

**Информационно – иллюстративный стенд ко Дню Неизвестного Солдата**

## **«Свеча памяти»,**

**посвящённый творчеству художника - баталиста В. Верещагина**

3 декабря в России отмечается День неизвестного солдата.

Эта памятная дата учреждена в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории страны или за её пределами.

Василий Верещагин ещё при жизни стал известен как художник батальных сцен. Художник ходил не только в военные походы, но и путешествовал по всему миру, привозя эскизы для будущих полотен – экспрессивных, красочных и детальных.

Картины художника демонстрировали зрителям не триумф побед, а изнанку сражений – с погибшими, ранеными, измученными солдатами.

В 1867 году Российская империя начинает колонизировать регионы Центральной Азии. Верещагин отправляется в Туркестан. Вдоволь насмотревшись на смерть и страдания своих соотечественников, художник пишет Туркестанскую серию.

Туркестанская серия произвела на современников ошеломляющее впечатление. Это был целый неведомый мир, представленный замечательно ярко в своей правде.

В 1778 году начинается очередная Русско-турецкая война между Российской империей и союзными ей балканскими государствами с одной стороны, и Османской империей – с другой.

Балканская серия – кульминация творчества Верещагина. В ходе работы Верещагин дважды приезжал на места военных действий, на Шипку и в окрестности Плевны. В Балканскую серию входит около тридцати картин.

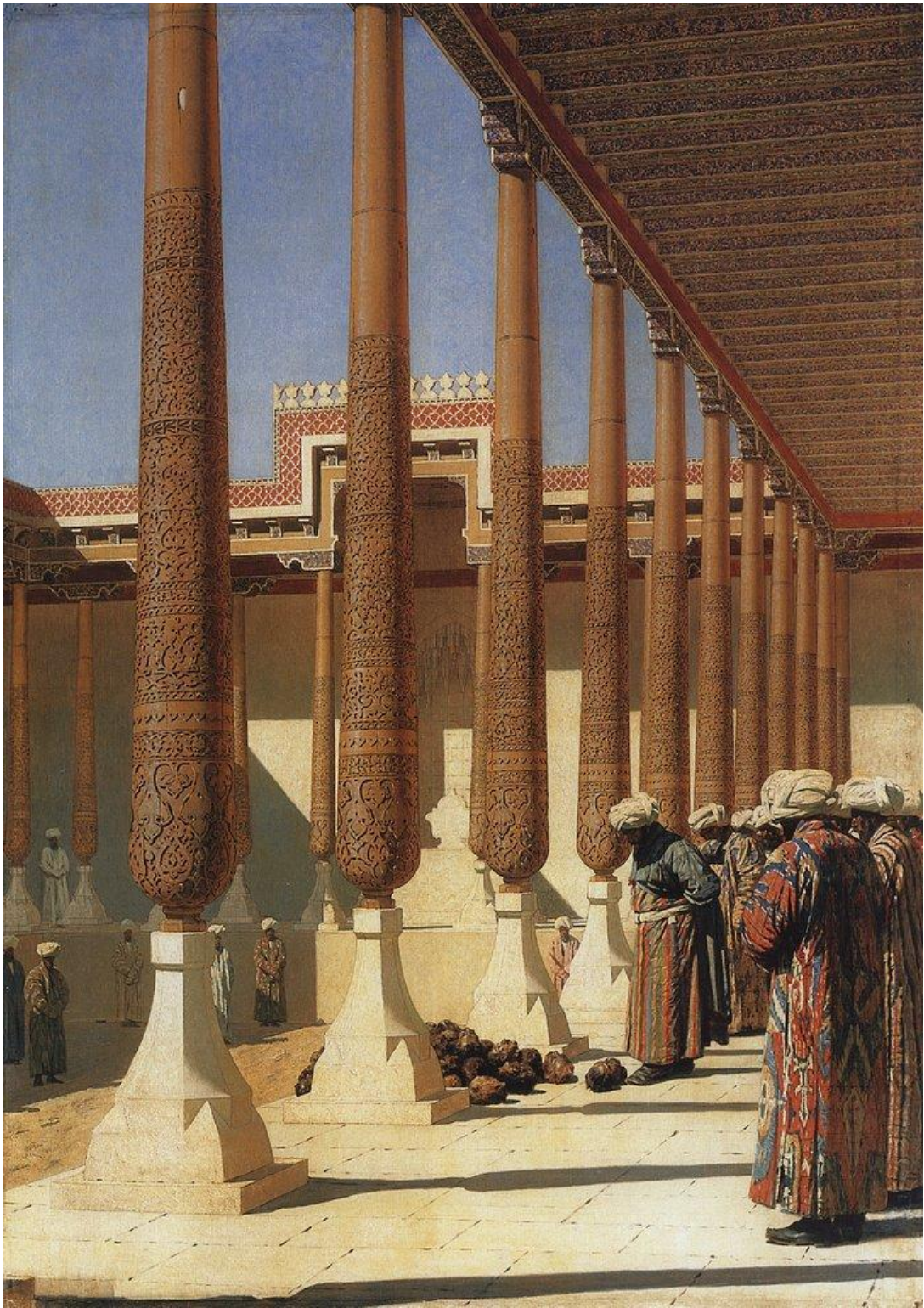
«Наполеон I в России» или «1812 год» – незавершённая серия картин Верещагина, посвящённых Отечественной войне 1812 года. В этом цикле Верещагин стремился «показать великий национальный дух русского народа», а также «свести образ Наполеона с того пьедестала героя, на который он внесен».

Цикл включает 20 картин, а также этюды, рисунки и незаконченные композиции, над которыми художник работал с 1887 по 1900.

Репродукции для стенда «Свеча памяти»



«Торжествуют» (Туркестанская серия). 1872



«Представляют Трофеи» (Туркестанская серия). 1872



«Смертельно раненный» (Туркестанская серия). 1873



«Апофеоз войны» (Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим) (Туркестанская серия). 1871



«Побеждённые. Панихида» (Балканская серия). 1879



«На Шипке всё спокойно» (Балканская серия). 1879



«Перед атакой. Под Плевной» (Балканская серия). 1881



«С оружием в руках – расстрелять!» (Наполеон в России). 1887-1895



«Конец Бородинского сражения» (Наполеон в России). 1900



«В штыки! Ура! Ура!» (Наполеон в России). 1887-1895