

Задания дистанционного обучения

Преподаватель Ромахина Н.В.

Обратная связь в группах в ВКонтakte, Вайбер или по эл. почте:
natalya.romahina76@mail.ru

Выполняем задание по этапам, присылаем фотографии промежуточных этапов работы, получаем рекомендации и комментарии преподавателя, совершенствуем работу.

1 класс ДПОП Живопись

Предмет: Рисунок

Тема. Рисунок натюрморта из двух простых предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Формат листа А3, Материал - графитный карандаш НВ.

Этапы работы:

1. Поставить на стул (невысокую тумбочку) натурную постановку: Выбрать 2 светлых предмета, поставить их в композицию на фоне ткани немного темнее, чем предметы, чтобы цвет ткани не отвлекал от предметов. *(Если стены комнаты имеют спокойный ровный тон, можно постановку поставить на фоне стены без драпировки, тогда на поверхность стула (тумбочки) положить серый лист бумаги А3)* Установить верхнее боковое освещение постановки, выбирая положение освещения с ясно выраженной собственной и падающей тенями. *(Либо поставить предметы так, чтобы они освещались верхне-боковым светом от стационарного светильника.)*

Прислать фото

2. Закомпоновать предметы на листе формата А3 с учётом освещения. Следить за взаимным расположением предметов. Обозначить плоскость стола.

Прислать фото

3. Построить предметы по алгоритму, используя приём сквозного рисунка. Передать форму и пропорции предметов. Проверить изображение на устойчивость предметов на столе (открытость овалов).

Прислать фото

4. Ведение лёгкого тонального рисунка предметов по теням (зоны света на этом этапе не штрихуем, «Предмет белый»!). Тени предметов,

сравниваем по тону с падающими тенями. Следим как собственные тени образуют объём формы предмета (зона света, полутени, тени, рефлекса), следим как падающие тени слабеют в пространстве. Используем штрих по форме и перекрёстную штриховку не более 5-10 градусов. Не забываем, что мы рисуем по принципу: то, что видим в натуре + то, что знаем!

Прислать фото

5. Вводим тональность фона. Подключаем тональность предмета на свету, усиливаем собственные тени слоями перекрёстной штриховки по форме предмета, аккуратно подчёркиваем объём предметов, падающие тени.
6. Добиваемся в работе общей гармонии между фоном и предметами. Тональные отношения фона и предметов. Отвечаем на вопросы: Что самое тёмное?, Что самое светлое?, Что светлее, что темнее? Создаем глубину пространства на плоскости листа расслабляя тени к дальнему плану.

Прислать фото

Примерная работа:



