

## Задания самостоятельной работы

для дистанционного обучения на 18.03, 19.03, 20.03, 21.03.2020 г.

Преподаватель Ромахина Н.В.

**Обратная связь в группе по Вайберу или по эл. почте:**

**[natalya.romahina76@mail.ru](mailto:natalya.romahina76@mail.ru),**

**присылаем фотографии промежуточных этапов работы.**

Дата	Предмет	Задание
<b>3 Ж класс</b>		
18.03	Рисунок	Композиционные тоновые зарисовки из 3-4 разных по форме предметов быта. Задачи: Поиск удачной композиции с целью дальнейшего тонового выполнения длительной постановки. Приёмы: смена точки зрения, смена положения предметов относительно друг друга, смена освещения. <i>Приветствуется положение предметов ниже уровня глаз (по возможности на полу).</i> <i>Обращаем внимание на композиционный центр, ритм света и тени, общая тень, общий силуэт постановки.</i>
<b>2.1 Ж класс</b>		
19.03	Композиция станковая	Завершение декоративного натюрморта.
<b>Сборная группа ОХМ</b>		
19.03	Живопись 1 год обучения	Этюд постановки из 3-4 простых по форме предметов и драпировок с яркими цветовыми характеристиками на основе родственных и родственно-контрастных цветовых отношений. Формат А3.
19.03	Живопись 2 год обучения	Этюд тематической постановки из 3-4 предметов Формат А3. Варианты тем: «75 лет Победы», «Красота старины», «Национальный натюрморт» и др.
<b>3 Ж класс</b>		
20.03	Композиция станковая	Завершение работ на историческую тему.
<b>1.1 Ж класс</b>		
21.03	Рисунок	Тональная зарисовка тёмного простого бытового предмета на светлом фоне с боковым освещением с натуры и по памяти. Формат А4. <i>(Для тех кто это задание выполнял в классе делаем рисунок светлого предмета на тёмном фоне.)</i> Задачи: Точная передача пропорций предмета,

		<p>сквозной рисунок.  Распределение светотени.  Отношение тона предмета и фона.  Отработка штриха по форме, перекрёстная штриховка.</p>
<b>2.1 Ж класс</b>		
21.03	Рисунок	<p>Тональная копия рисунка ткани. Формат А4.  Оставляем от края поля 1-2 см. Ткань (или обои)  выбираем с крупным разнотональным рисунком (в 4-5  тонов).  Задачи: Точная передача пропорций рисунка ткани и  тональных отношений пятен. Отработка штриха.</p>