

Задания для дистанционного обучения На период с 15.11.2021 по 20.11.2021

Преподаватель Петелин О.Я.

Обратная связь в группе ВАЙБЕР (8 963 068 55 46), ВК или по эл. почте petelin1971@mail.ru

Присылаем фотографии промежуточных этапов работы!

15.11. 1.1 Ж Скульптура. Лепка этюда птицы. Наблюдение и построение живой подвижной природы в предварительных зарисовках. Изучение формы и строения птицы.



домашнее задание – зарисовка вороны карандашом

Скульптура 2.1Ж Этуд фигуры человека. Выполнение двух набросков фигуры человека в одежде в разных позах.



16.11. Скульптура 1.2Ж Лепка этюда птицы. Наблюдение и построение живой подвижной природы в предварительных зарисовках. Изучение формы и строения птицы.

2.2Ж Скульптура Этуд фигуры человека. Выполнение двух набросков фигуры человека в одежде в разных позах.

17.11 ОИТ 1.2 Рисунок. Рисунок композиции группы предметов. Тональное плоское решение предметов натюрморта однонаправленным штрихом. Правильная передача тональных отношений.

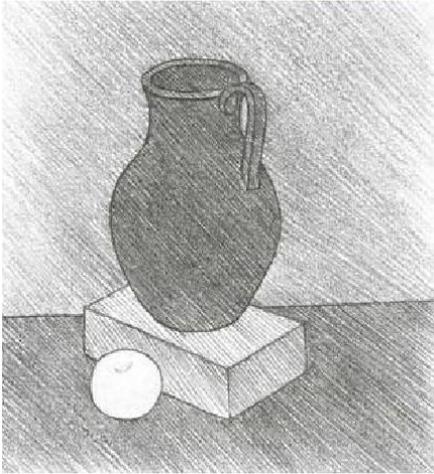
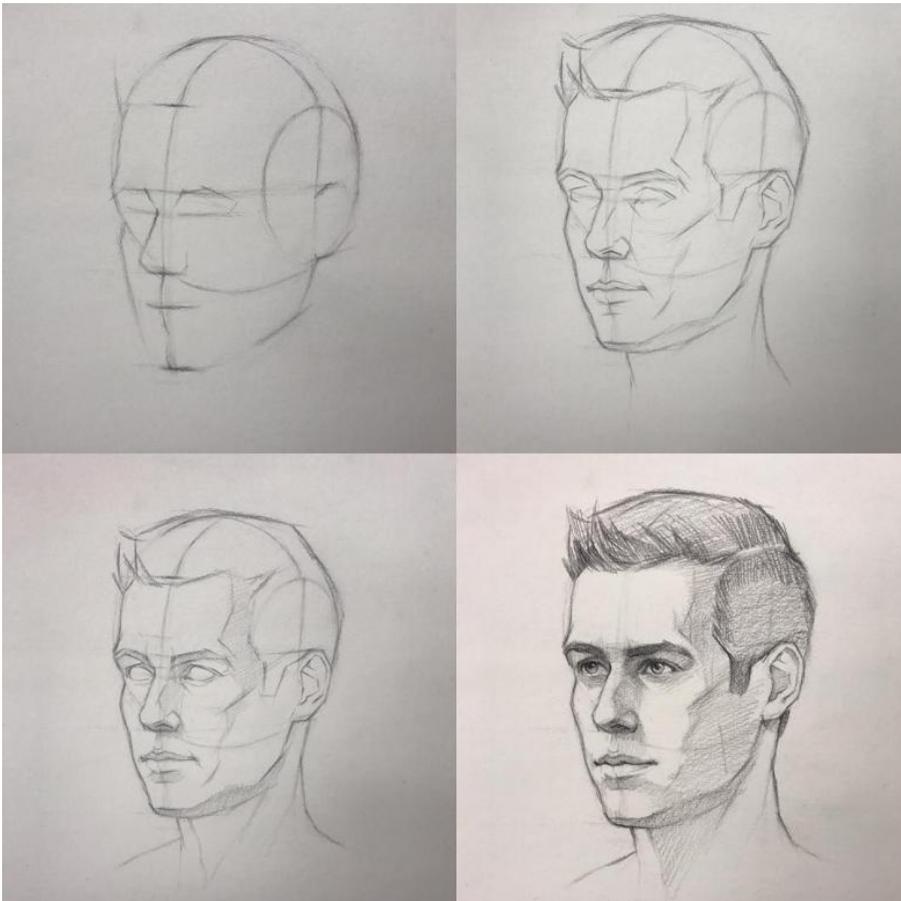


Рисунок 3.2 Ж Зарисовка головы и фигуры человека.

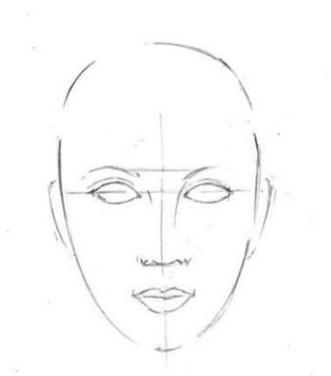
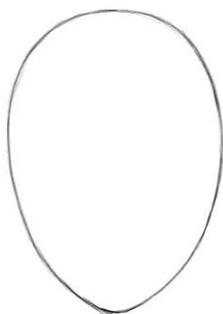
Как известно, чтобы человек был похож на себя в портрете, нужно правильно передавать пропорции лица. От этого зависит узнаваемость рисунка и передача характера. Но прежде чем ставить такие серьезные задачи, начинающим художникам нужно сначала научиться правильно рисовать голову человека. В помощь начинающим создаются различные методики и схемы.



18.11. Рисунок 1.2Ж Зарисовка головы человека. Пропорции.

Как известно, чтобы человек был похож на себя в портрете, нужно правильно передавать пропорции лица. От этого зависит узнаваемость рисунка и передача характера. Но прежде чем ставить такие серьезные задачи, начинающим художникам нужно сначала научиться правильно рисовать голову человека. В помощь начинающим создаются различные методики и схемы. Однако, в помощь начинающим я хочу предложить простую схему, которая поможет на начальном этапе обучения. В этой схеме рисунка головы заключены несколько простых принципов, которые помогут понять суть. Если начинающий художник научится их применять в рисунке, то никогда не возникнет вопрос: «С чего начинать рисовать портрет или гипсовую голову?». Рисовать голову человека будет значительно проще и начинающие будут чувствовать себя намного увереннее. Итак, что необходимо усвоить?

1. Форма головы больше похожа на яйцо, чем на шар. Со стороны подбородка голова уже, со стороны затылка — шире .

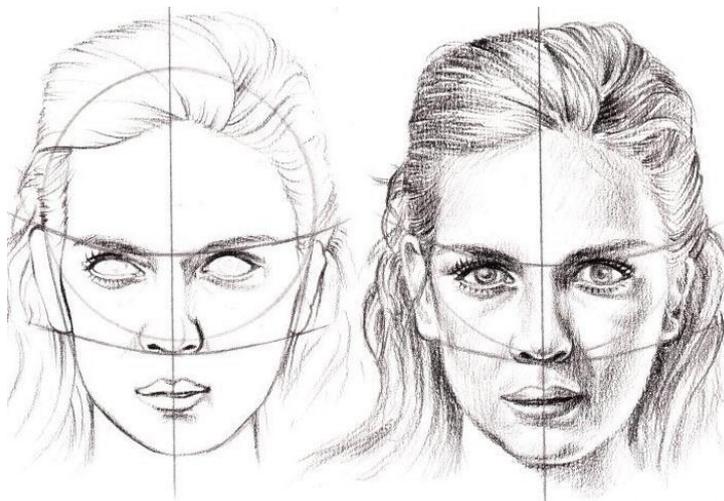


2. Уровень глаз расположен примерно посередине головы. Расстояние между глазами равно величине глаза.

3. Уровень кончика носа находится примерно посередине между бровями и подбородком.

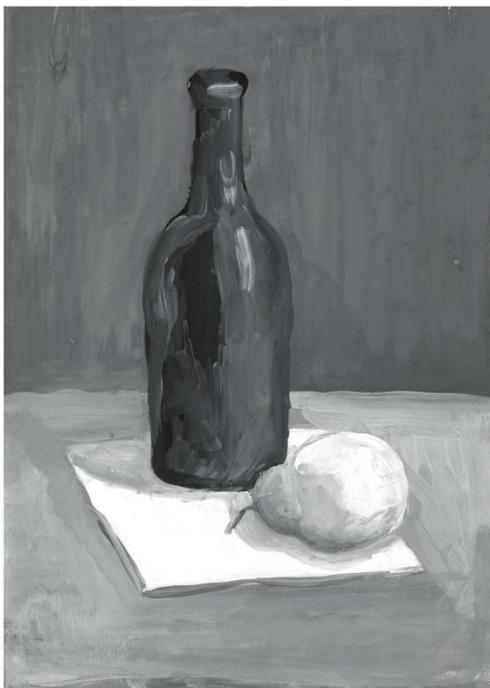
4. Губы будут располагаться примерно чуть выше середины между кончиком носа и подбородком.

5. Чтобы было проще рисовать всегда проводите серединную линию или ось симметрии. Эта линия делит рисунок головы пополам. Вам будет проще ровно рисовать левую и правую стороны головы. Ось симметрии поможет избежать кривизны в рисунке, когда либо правый глаз не на своем месте .



Ну и в заключении добавлю, что вышеизложенные закономерности приблизительны. У каждого человека свое неповторимое лицо: у кого-то нос короче и выше, у кого-то глаза ниже и шире... От этих особенностей и зависит передача характера. Но как бы ни отличались наши лица и характеры, закономерности «правила середины» являются тем фундаментом, на котором «строится» портрет конкретного человека

19.11. ОИТ 1.2 Основы живописи. Гризайль (ахроматический натюрморт).



3.2Ж Композиция станковая. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое

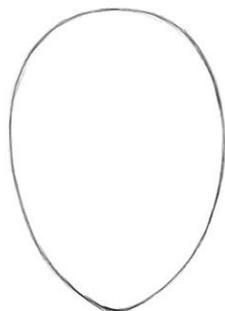
пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья»...

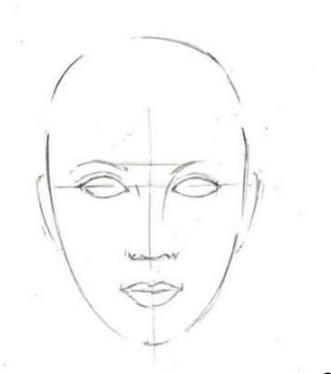


20.11. Рисунок 1.1Ж 2Ж Зарисовка головы человека. Пропорции.

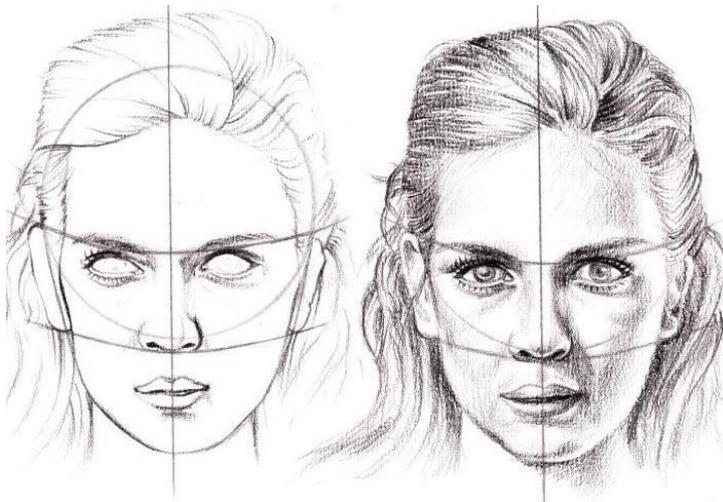
Как известно, чтобы человек был похож на себя в портрете, нужно правильно передавать пропорции лица. От этого зависит узнаваемость рисунка и передача характера. Но прежде чем ставить такие серьезные задачи, начинающим художникам нужно сначала научиться правильно рисовать голову человека. В помощь начинающим создаются различные методики и схемы. Однако, в помощь начинающим я хочу предложить простую схему, которая поможет на начальном этапе обучения. В этой схеме рисунка головы заключены несколько простых принципов, которые помогут понять суть. Если начинающий художник научится их применять в рисунке, то никогда не возникнет вопрос: «С чего начинать рисовать портрет или гипсовую голову?». Рисовать голову человека будет значительно проще и начинающие будут чувствовать себя намного увереннее. Итак, что необходимо усвоить?

1. Форма головы больше похожа на яйцо, чем на шар. Со стороны подбородка голова уже, со стороны затылка — шире .





2. Уровень глаз расположен примерно посередине головы. Расстояние между глазами равно величине глаза.
3. Уровень кончика носа находится примерно посередине между бровями и подбородком.
4. Губы будут располагаться примерно чуть выше середины между кончиком носа и подбородком.
5. Чтобы было проще рисовать всегда проводите серединную линию или ось симметрии. Эта линия делит рисунок головы пополам. Вам будет проще ровно рисовать левую и правую стороны головы. Ось симметрии поможет избежать кривизны в рисунке, когда либо правый глаз не на своем месте .



Ну и в заключение добавлю, что вышеизложенные закономерности приблизительны. У каждого человека свое неповторимое лицо: у кого-то нос короче и выше, у кого-то глаза ниже и шире... От этих особенностей и зависит передача характера. Но как бы ни отличались наши лица и характеры, закономерности «правила середины» являются тем фундаментом, на котором «строится» портрет конкретного человека

Рисунок 2.2Ж. Зарисовка головы человека.



ОИТ 1.2 Композиция . Конкурсная тема: «Семейный отдых», «Семейные традиции»

