

## **Задания самостоятельной работы для дистанционного обучения на период активированных дней с 08.12.2023 по 09.12.2023**

Преподаватель Петелин О.Я.

Обратная связь в группе ВАЙБЕР (8 963 068 55 46), ВК или по эл. почте [petelin1971@mail.ru](mailto:petelin1971@mail.ru)

Присылаем фотографии промежуточных этапов работы

### **08.12. 3.2 ОИТ- Основы живописи *Тема. Цветовой контраст в живописи.***

*Слово “контраст” постоянно присутствует в нашей жизни. Особенности человеческого глаза таковы, что в зависимости от окружения один и тот же оттенок цвета может выглядеть по разному. Цветовой контраст — это разница между оттенками цвета.*



Цвет является одним из самых мощных имеющихся у нас инструментов для создания художественного образа в живописи.

Существует ряд теорий, описывающих различные подходы к гармоничному сочетанию цветов, но **самое простое правило, которое нужно помнить — это использование силы дополнительных цветов.**

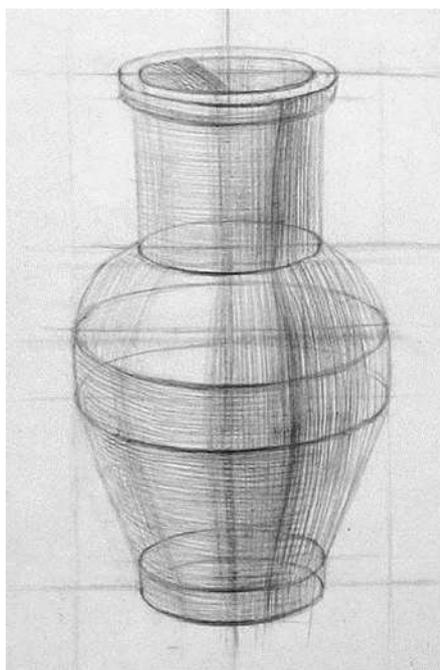
Чтобы цветовые акценты, основанные на дополнительных цветах, давали необходимое воздействие, вся картина должна быть построена на нюансных цветах (с помощью группы соседних цветов в цветовом круге).

### **5.2 Ж Композиция станковая *Тема. Сюжетная графическая композиция- «Виды Санкт-Петербурга»***



09.12. Рисунок 3.1 Ж Тема . **Рисунок предмета комбинированной формы, стоящего на уровне глаз учащихся**

Вспомним, что такое предмет комбинированной формы. Те есть предмет комбинированной формы, это предмет, состоящий из нескольких геометрических предметов.



Рассмотри данный бытовой предмет. Крынка. Рисовать его не нужно. Из скольких геометрических предметов он состоит? Это сложный предмет комбинированной формы, состоящий из эллипсов, шара в основании, конуса (перевернутого и входящего в шар). Вы рисовали примеры таких предметов на прошлом уроке, но эти предметы стояли ниже уровня ваших глаз. Сегодня мы рисуем предмет комбинированной формы, стоящего на уровне глаз учащихся.

Давайте разберем предмет по комбинациям – из каких геометрических фигур он состоит?



Переходим к чайнику. Он состоит из двух перевернутых конусов разных размеров. У нижнего конуса нет эллипса, так как этот эллипс совпал с линией горизонта на уровне ваших глаз. Значит, эллипсы которые находятся выше этой линии вы видите снизу вверх, а ниже этой линии – сверху вниз.

Все остальные детали – носик чайника и его ручка – выстраиваются обрубленно, на грани тень и свет.

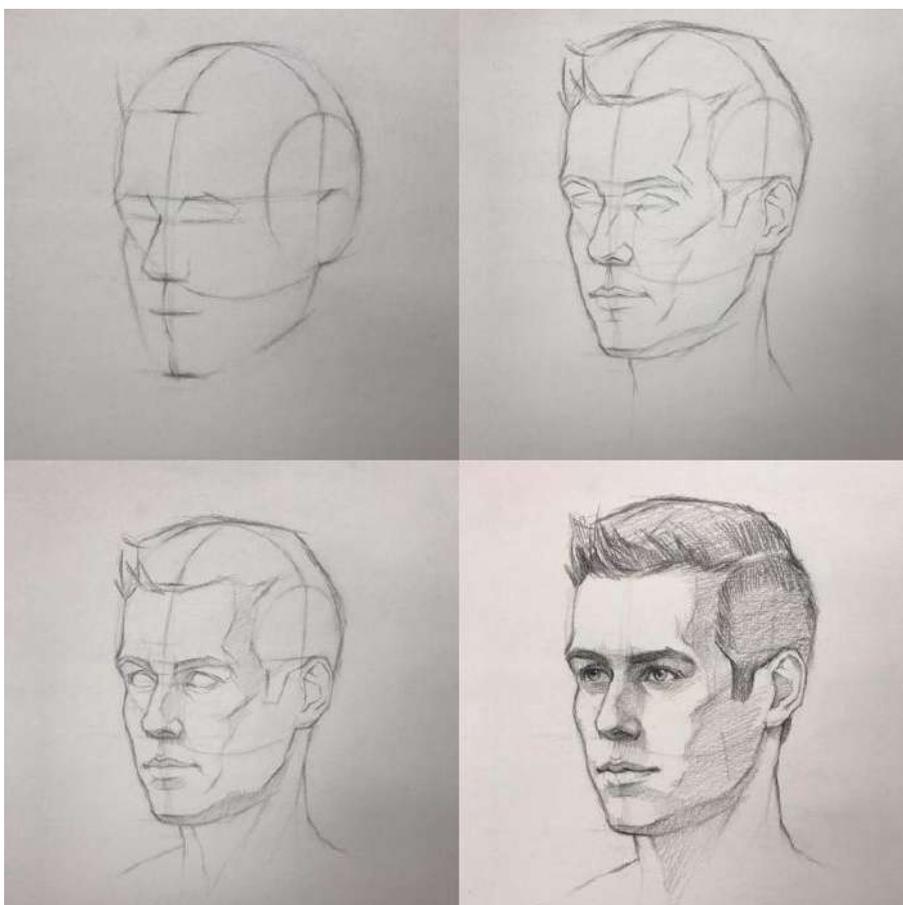
Когда построение предметов закончено, можно приступить тональному разбору. Но делать мы это будем облегченно – нужно нанести легкую свето-тень. То есть вам на ваших предметах нужно обработать места света твердыми карандашами – легкие светлые штрихи, а теневые – мягким карандашом – темные штрихи.

Жду фото работ.

В итоге у вас должно получиться 1 лист А4 Натюрморт с крупным предметом быта комбинированной формы, стоящий на уровне глаз учащихся

#### 4.2 Ж Рисунок **Зарисовка головы человека**

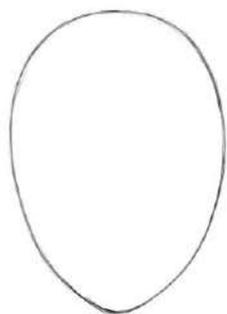
Как известно, чтобы человек был похож на себя в портрете, нужно правильно передавать пропорции лица. От этого зависит узнаваемость рисунка и передача характера. Но прежде чем ставить такие серьезные задачи, начинающим художникам нужно сначала научиться правильно рисовать голову человека. В помощь начинающим создаются различные методики и схемы.



Однако, в помощь начинающим я хочу предложить простую схему, которая поможет на начальном этапе обучения. В этой схеме рисунка головы заключены несколько простых принципов, которые помогут понять суть. Если начинающий художник научится их

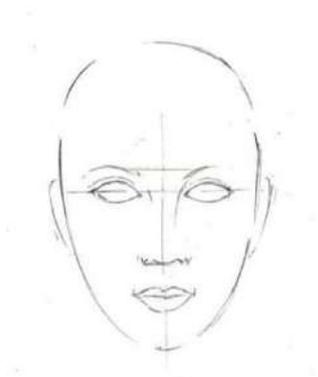
применять в рисунке, то никогда не возникнет вопрос: «С чего начинать рисовать портрет или гипсовую голову?». Рисовать голову человека будет значительно проще и начинающие будут чувствовать себя намного увереннее. Итак, что необходимо усвоить?

1. Форма головы больше похожа на яйцо, чем на шар. Со стороны подбородка голова уже, со стороны затылка — шире .



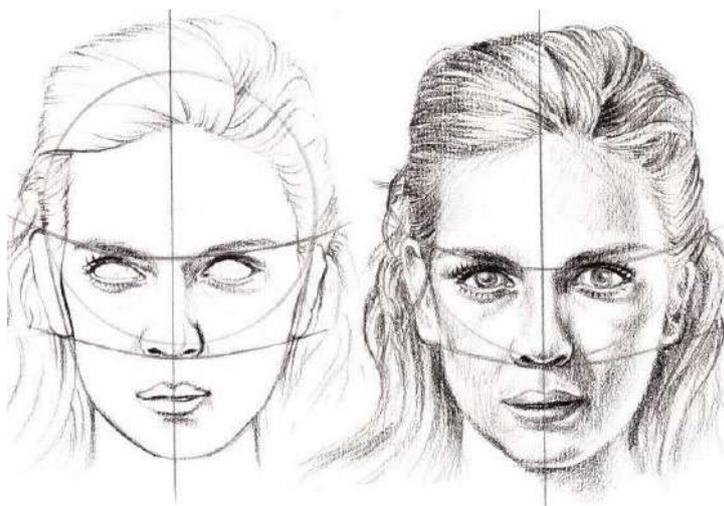
2. Уровень глаз расположен примерно посередине головы. Расстояние между глазами равно величине глаза.

3. Уровень кончика носа находится примерно посередине между бровями и подбородком.



4. Губы будут располагаться примерно чуть выше середины между кончиком носа и подбородком.

5. Чтобы было проще рисовать всегда проводите серединную линию или ось симметрии. Эта линия делит рисунок головы пополам. Вам будет проще ровно рисовать левую и правую стороны головы. Ось симметрии поможет избежать кривизны в рисунке, когда либо правый глаз не на своем месте .



Ну и в заключении добавлю, что вышеизложенные закономерности приблизительны. У каждого человека свое неповторимое лицо: у кого-то нос короче и выше, у кого-то глаза ниже и шире... От этих особенностей и зависит передача характера. Но как бы ни отличались наши лица и характеры, закономерности «правила середины» являются тем фундаментом, на котором «строится» портрет конкретного человека