

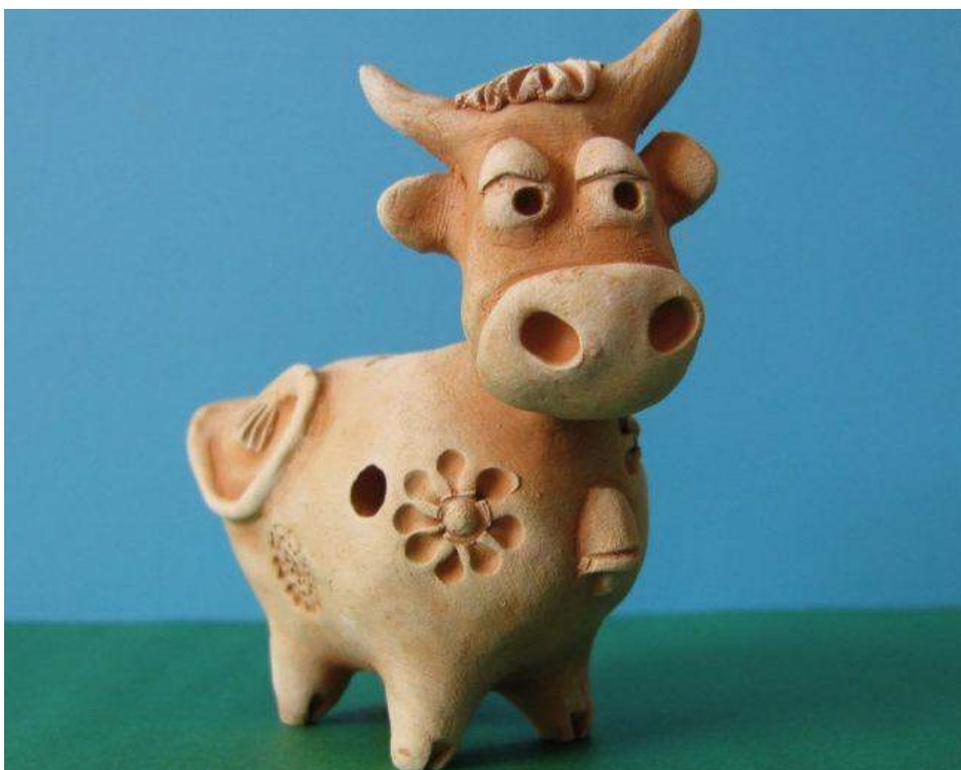
**Задания самостоятельной работы для дистанционного обучения на период с 07.12.2020 по 12.12.2020**

**Преподаватель Петелин О.Я.**

Обратная связь в группе ВАЙБЕР (8-963-068-55-46), ВК или по эл. почте [petelin1971@mail.ru](mailto:petelin1971@mail.ru)

Присылаем фотографии промежуточных этапов работы!

07.12. 1.1 Ж Скульптура. Новогодний сувенир. Лепим из глины символ наступающего Нового года- быка.



2.1 Ж Скульптура. Лепим Новогодний сувенир! Лепить можно из глины, солёного теста... После высыхания изделия, покрывается водоэмульсионной краской и

расписывается акриловыми красками.



## 08.12. Скульптура 1.2Ж и 2.2Ж

**Рисунок 5Ж Рисунок дорической капители — это ключевое задание в категории рисования геометрических тел.**

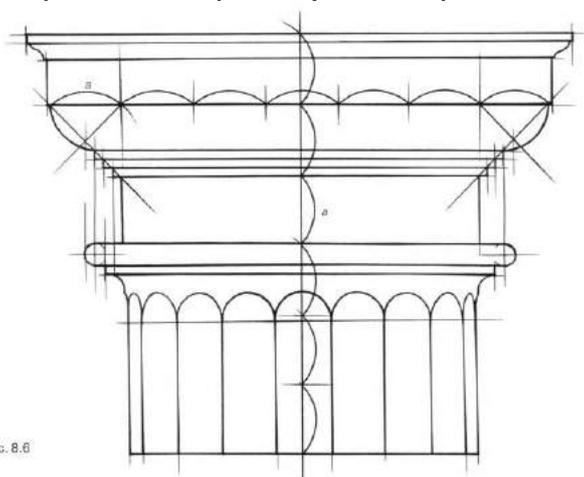
Капителью называется верхняя часть колонны. Колонна, которую мы привычно воспринимаем как одну из основных частей архитектурного ордера, происходит от простейшей опоры – деревянного столба, врытого в землю. Появление примитивной стоечно-балочной системы, состоявшей первоначально из круглых бревен, стало первой революцией в строительстве (произошло это еще в неолите). Революционность конструкции заключалась в том, что несущие элементы отделились в этой системе от венчающих (несомых). На стыке стойки и балки подкладывали промежуточный элемент – доску или обрубок древесины. В дальнейшем, когда в Античной Греции из утилитарной деревянной конструкции родился ордер – система, выражающая в художественной форме суть работы стоечно-балочной конструкции, место между столбом и балкой заняла капитель. Капитель показывает, как нагрузка передается от балки к несущей ее колонне. Именно на такое восприятие рассчитаны все ее формы.

**ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ.** Научиться изображать дорическую капитель по представлению.

ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ. Рисунок капители не предполагает полное отсутствие натуры, то же самое относится и к вазе, и к бионику. Эти тела столь сложны, что у учащихся может просто не хватить уровня пространственного мышления, чтобы представить их форму во всех деталях. С другой стороны, нарисовав эти предметы с натуры, ученик вполне в состоянии проделать эту работу и по представлению. Обратиться к рисунку капители по представлению заставляет сам характер этого задания. Опыт показывает, что когда ученики рисуют капитель с натуры, вымеряя ее пропорции, срисовывая детали, в работу, как правило, вкрадывается ошибка. Чтобы избежать ее, необходимо сперва нарисовать фасад капители, а затем, через построение эллипсов, перейти к объему, что по своей методике ближе как раз к рисунку по представлению, чем к рисованию с натуры.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ.

Начните рисунок с анализа капители (рис. 8.6). Ее основной объем представляет собой круглую симметричную форму с общей вертикальной осью. Верхнюю часть капители – эхин – четверть вала, можно представить как шар и цилиндр одновременно. Эхин сопрягается с цилиндрической шейкой колонны через три последовательно уменьшающихся пояска (тонкие цилиндры). Астрагал, состоящий из валика и полочки, переходит в ствол колонны через выкрутку. Ствол колонны имеет утонение кверху и может быть представлен и как цилиндр (в нижней части колонны), и как усеченный конус. Ствол декорирован двадцатью длинными полукруглыми в плане бороздками – каннелюрами, имеющими полукруглые же завершения. Верхняя часть капители – квадратная в плане абака (абак) – плита (прямоугольная призма) с каблучком и полочкой.



Основой рисунка послужит

фронтальная проекция капители. Наметьте на листе ее основные размеры, нарисуйте верхний эллипс эхина и опишите вокруг него квадрат абаки. Определите размеры, соответствующие основным частям капители (рис. 8.7). Прорисуйте до конца фронтальную проекцию и изобразите эллипсы на горизонтальных осях, соответствующих основным членениям капители (рис.

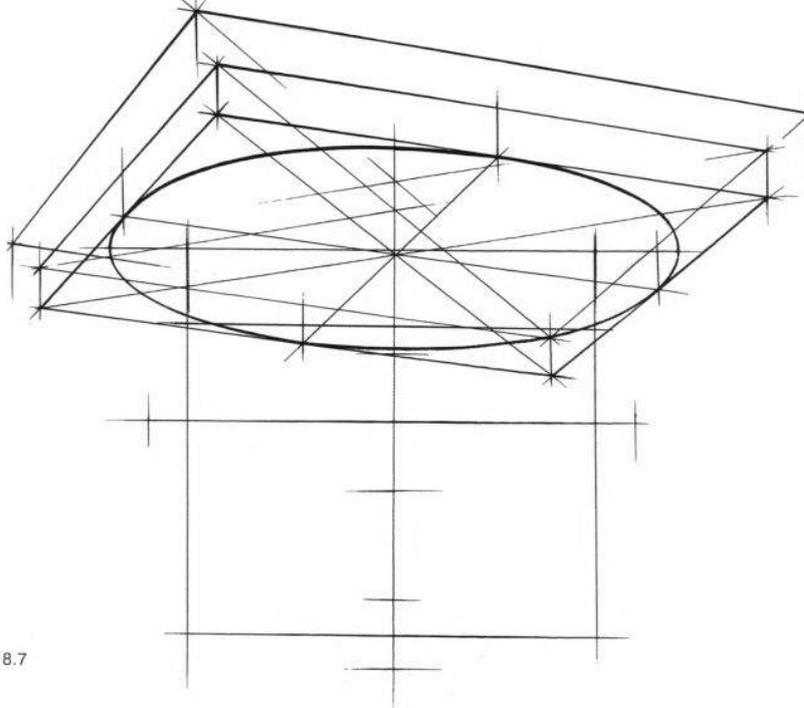


Рис. 8.7

8.8).

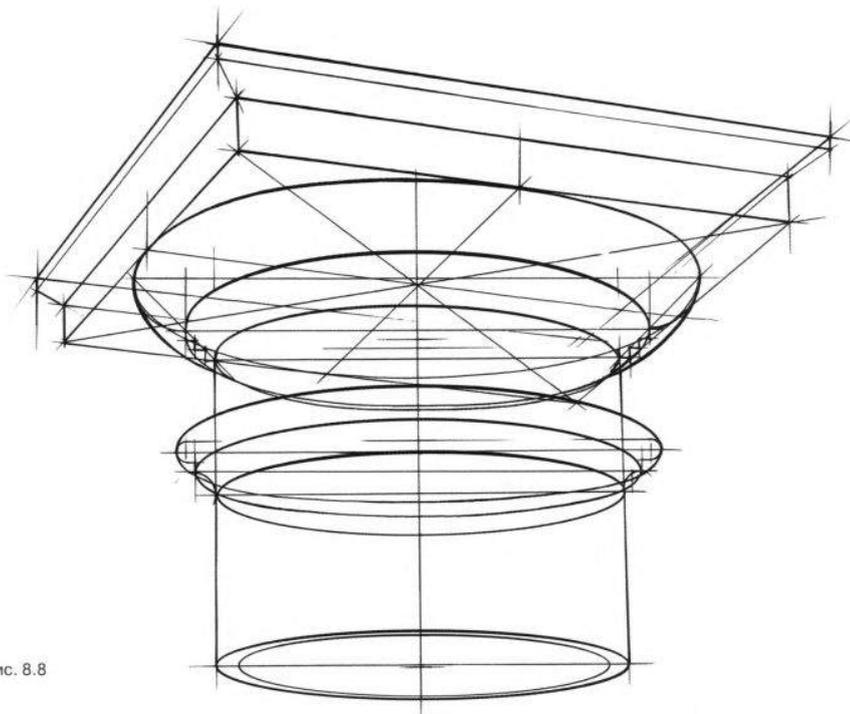


Рис. 8.8

Прорисуйте мелкие детали капители. Грамотно изобразить каннелюры вам поможет план ствола колонны. Перенесенные с плана на перспективное изображение точки требуют незначительной коррекции с учетом перспективных сокращений (рис. 8.9). Выявляя форму капители средствами

светотени, воспользуйтесь знаниями о характере светотени на простых геометрических формах (рис. 8.10).

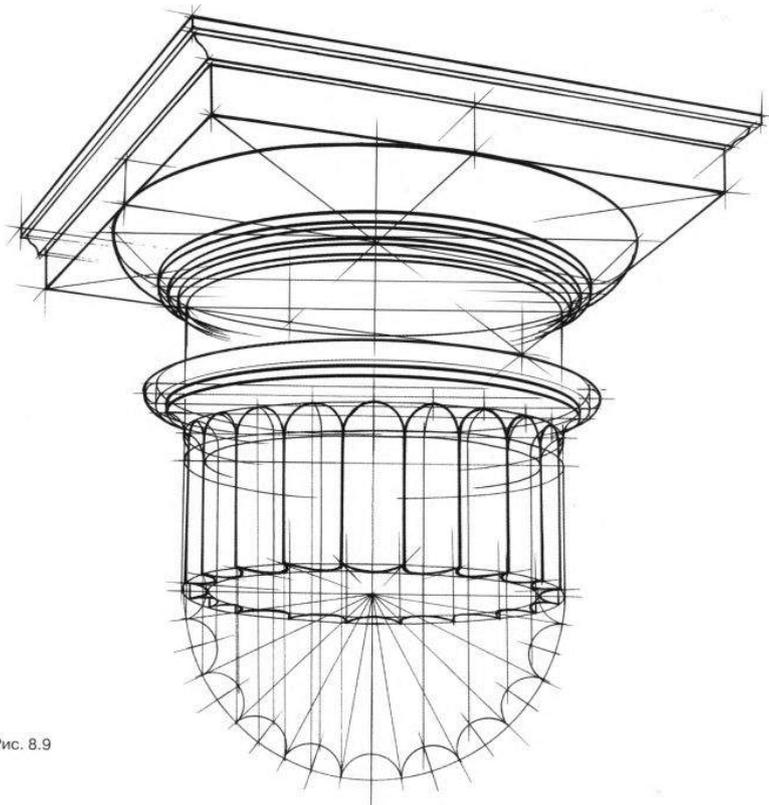


Рис. 8.9

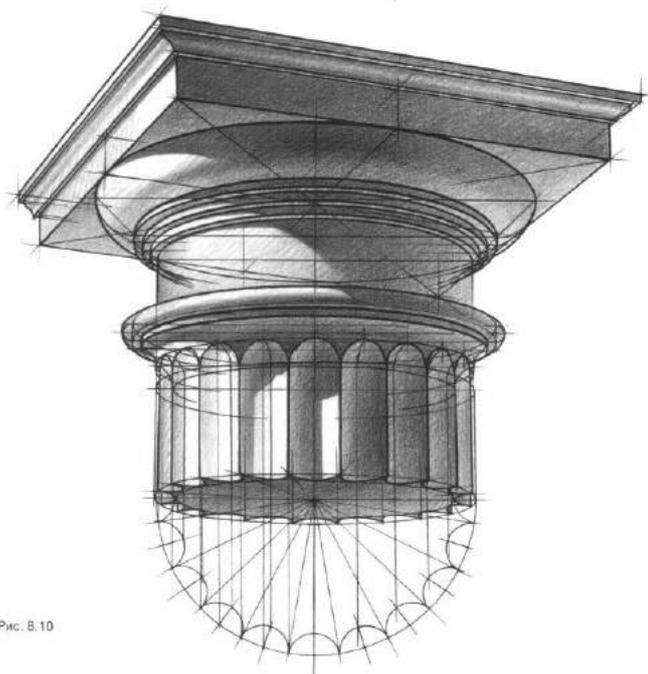
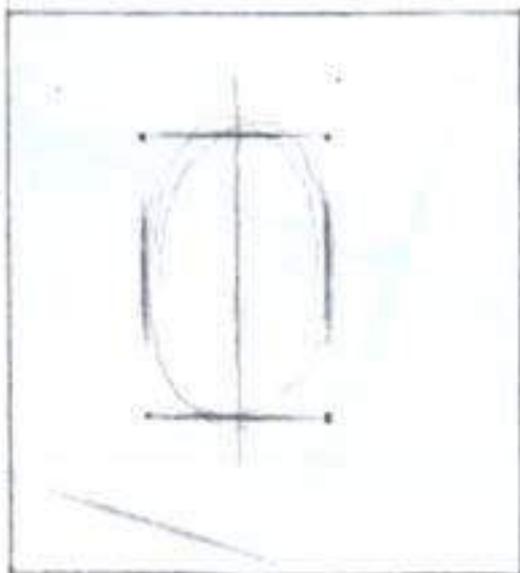


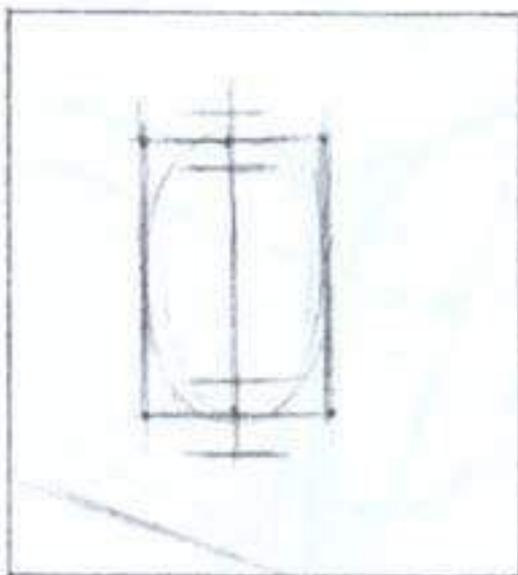
Рис. 8.10

09.12. Рисунок 2.2Ж Рисование цилиндра. Цилиндр – геометрическое тело, форма которого состоит из трех поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной, образующей форму, цилиндрической поверхности. Изображение цилиндра, расположенного на горизонтальной

плоскости в обычном вертикальном положении, следует начинать с построения его основания.

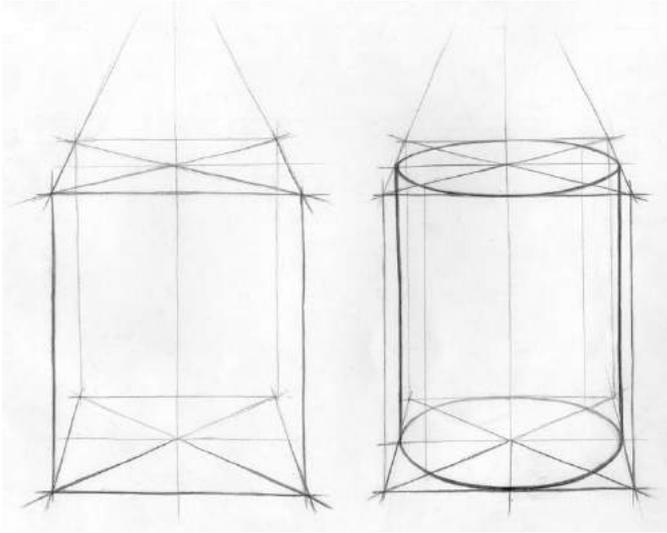


Рассматривая форму цилиндра, видим, что ширина нижнего эллипса относительно верхнего чуть больше. Эти различия обусловлены перспективной



закономерностью.

При изображении окружностей оснований эллипса на гипсовом цилиндре его нижнее основание следует прорисовывать насквозь, т.е. видимым, с последующим его удалением для продолжения работы светотенями.



Завершив перспективное

построение окружностей оснований цилиндра, приступаем к прорисовке краев формы образующей поверхности, соединяющей оба круга. По окончании построения цилиндра необходимо приступить к его проверке.

Проверять следует, отходя на расстояние не менее 2-4 метров, в зависимости от размера рисунка.

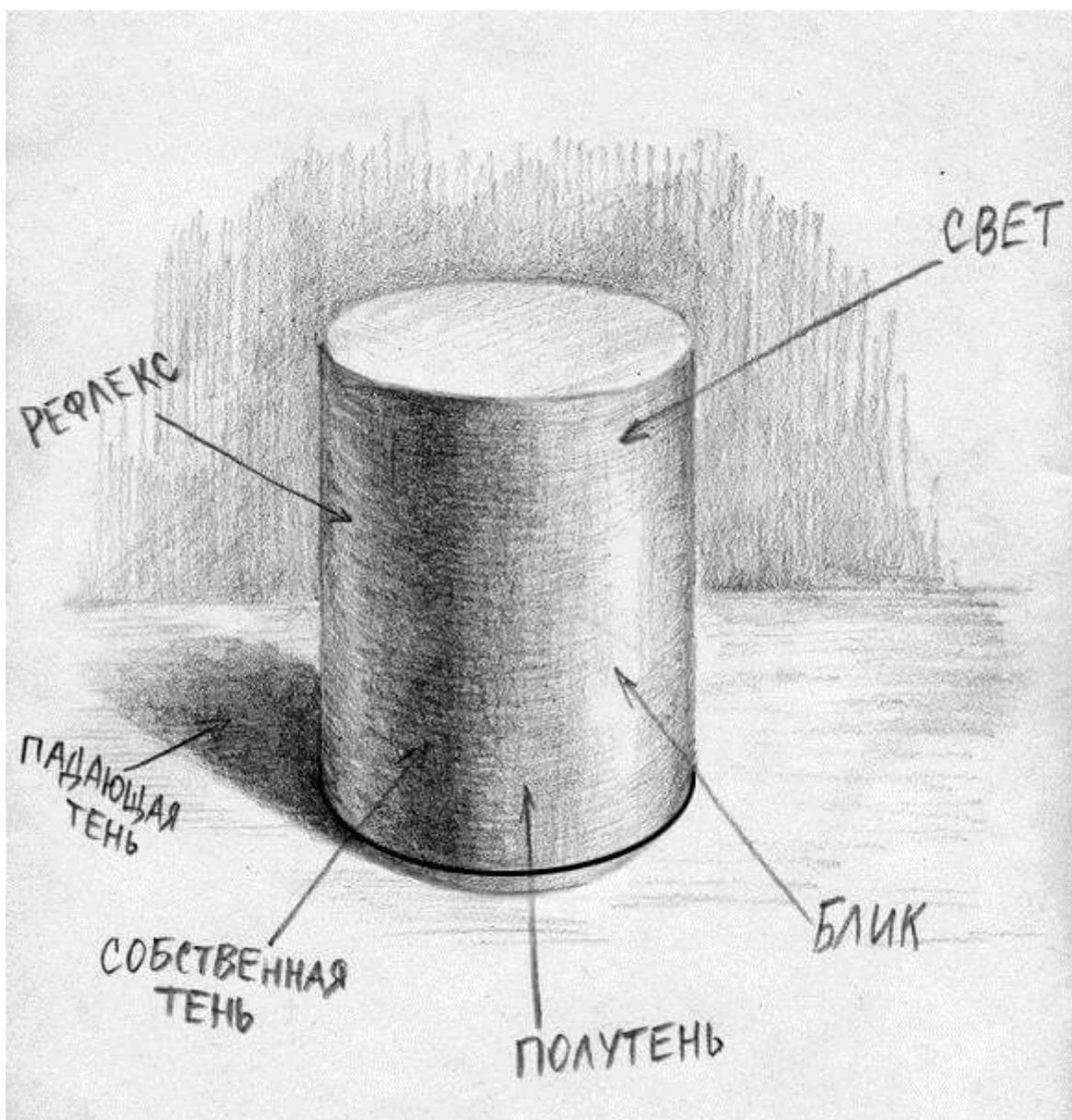
После того, как разобрались с линиями, берём мягкий карандаш и приступаем к тонированию изображения, и так постепенно создаётся объём. Начать стоит с техники диагональной штриховки, и с самых тёмных участков.

Чтобы грамотно выполнить штриховку и правильно создать объём у фигуры, нужно знать элементы светотени, из которых состоит изображение: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.

- Блик – самый светлый участок, его штриховать не нужно;
- Свет – штриховка очень слабая, едва заметная;
- Полутень – в этом цилиндре будет основным тоном;
- Тень – предполагает самую тёмную и плотную штриховку;

- Рефлекс – располагается у края предмета, этот тон примерно такой же, как и полутень.

То есть, свет от блика распределяется по поверхности, постепенно переходя в полутень. А за счёт цилиндрической формы начинающему художнику гораздо проще понять логику и последовательность распределения тонов светотени. Самое сложное – штриховка должна быть такой, чтобы переходы между участками светотени были плавными, даже незаметными.



Свет в целом и создаёт форму геометрического объекта,

поэтому от добросовестности и правильности работы напрямую зависит итоговое изображение. Этот этап работы требует сосредоточенности и аккуратности: штриховка должна быть равномерной, поэтому важно периодически следить за соблюдением пропорций и корректной градацией тонов.

Для итогового восприятия рисунка и формирования объёмного пространства не менее важен и фон. Его штриховать нужно.

После завершения этапа штриховки стоит проверить свою работу на предмет ошибок. Для этого следует отойти на некоторое расстояние от мольберта (на пару метров) – главное, чтобы рисунок был чётко виден. Правило простое: чем больше рисунок, тем дальше нужно отойти. При такой смене ракурса обнаружатся все допущенные ошибки, как в построении, так и в штриховке. То же самое следует повторить после корректировки работы.

10.12. Композиция станковая 5 Ж. Многофигурная композиция на конкурсную тему. «Я родом из Сибири» (Первооткрыватели Сибири, Народные игры и забавы)

«Князь Александр – полководец, политик, Святой» , посвященного 800-летию со дня рождения князя Александра Невского. Примерные темы: «Семья и детство князя Александра в Переяславле- Залесском» , «Александр Ярославович и Нижний Новгород», «Память

народная» , «Святой благоверный князь православной церкви»

11.12. 2.2Ж Композиция станковая . Одно-, двух- многофигурная композиция. Выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия. Выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

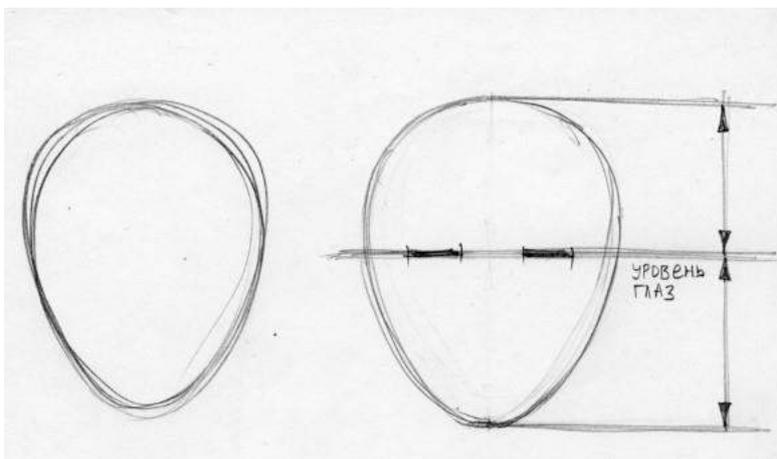


4.2 ОИТ Композиция станковая. Сюжетная композиция на конкурсную тему. «Мама- мой ангел-хранитель» , «Я родом из Сибири» , «Князь Александр Невский»...

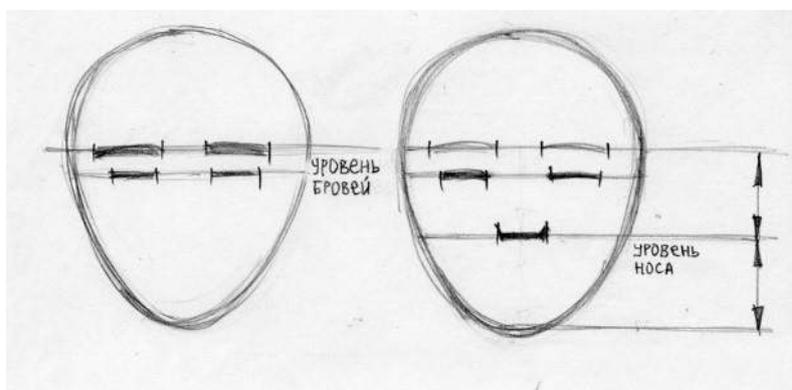
12.12. Рисунок 1.1Ж Зарисовка головы человека. Пропорции. Как известно, чтобы человек был похож на себя в портрете, нужно правильно передавать пропорции лица. От этого зависит узнаваемость рисунка и передача характера. Но прежде чем ставить такие серьезные задачи, начинающим художникам нужно сначала научиться правильно рисовать голову человека. В помощь начинающим создаются различные методики и схемы. Однако, в помощь начинающим я хочу предложить простую

схему, которая поможет на начальном этапе обучения. В этой схеме рисунка головы заключены несколько простых принципов, которые помогут понять суть. Если начинающий художник научится их применять в рисунке, то никогда не возникнет вопрос: «С чего начинать рисовать портрет или гипсовую голову?». Рисовать голову человека будет значительно проще и начинающие будут чувствовать себя намного увереннее. Итак, что необходимо усвоить?

1. Форма головы больше похожа на яйцо, чем на шар. Со стороны подбородка голова уже, со стороны затылка — шире

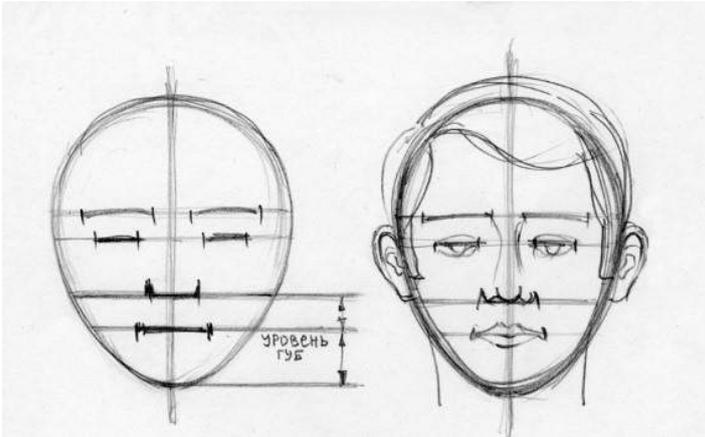


2. Уровень глаз расположен примерно посередине головы.

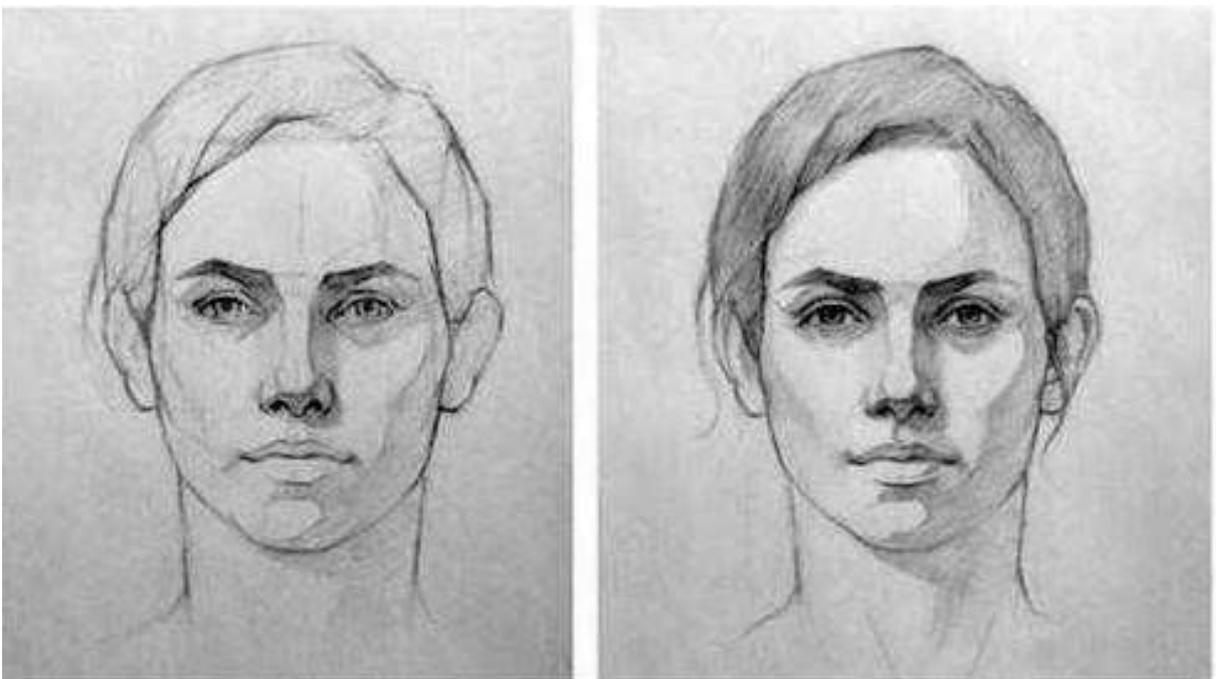


3. Уровень кончика носа находится примерно посередине между бровями и подбородком.

4. Губы будут располагаться примерно чуть выше середины между кончиком носа и подбородком.



5. Чтобы было проще рисовать всегда проводите серединную линию или ось симметрии. Эта линия делит рисунок головы пополам. Вам будет проще ровно рисовать левую и правую стороны головы. Ось симметрии поможет избежать кривизны в рисунке, когда либо правый глаз не на своем месте .

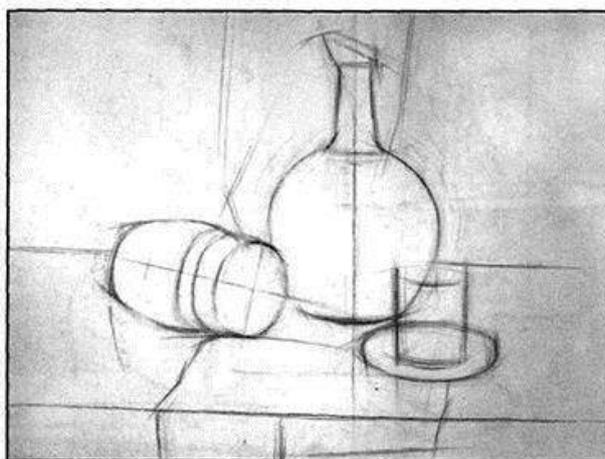


Ну и в заключении добавлю, что вышеизложенные закономерности приблизительны. У каждого человека свое неповторимое лицо: у кого-то нос короче и выше, у кого-то

глаза ниже и шире... От этих особенностей и зависит передача характера. Но как бы ни отличались наши лица и характеры, закономерности «правила середины» являются тем фундаментом, на котором «строится» портрет конкретного человека.

#### 4.2 ОИТ Основы рисунка. Натюрморт из двух, трех

Натюрморт с кувшином



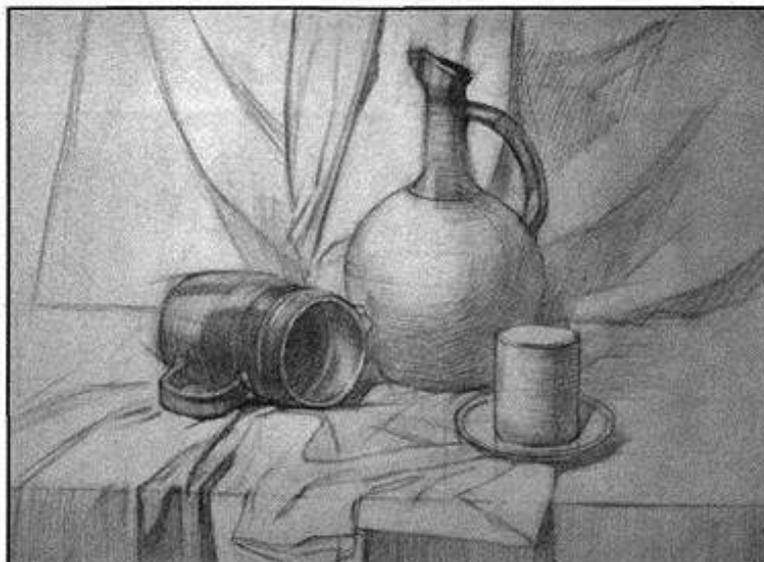
**ЭТАП ПЕРВЫЙ**  
Композиционное  
размещение масс  
предметов  
в формате листа.



**ЭТАП ВТОРОЙ**  
Построение предме-  
тов с нахождением их  
осевых линий (по-  
строение эллипсов).

предметов быта

та и драпировки со складками.

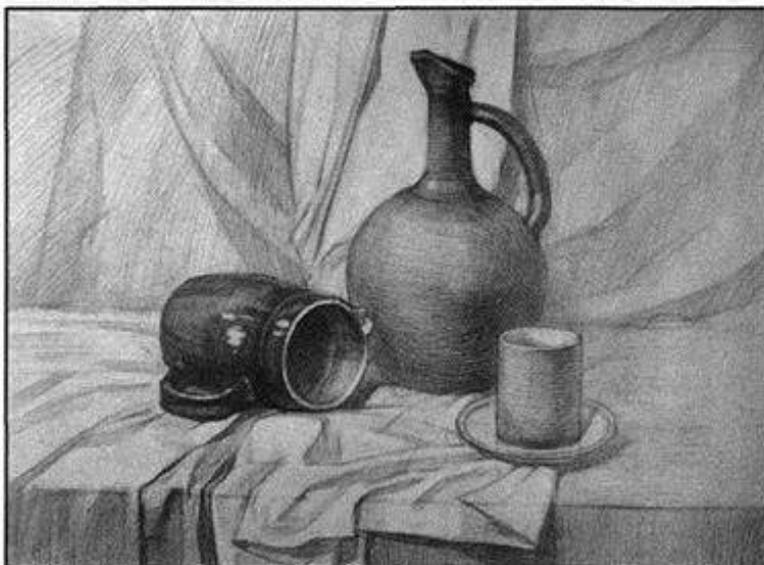


### **ЭТАП ТРЕТИЙ**

Легкая светотеневая моделировка предметов.

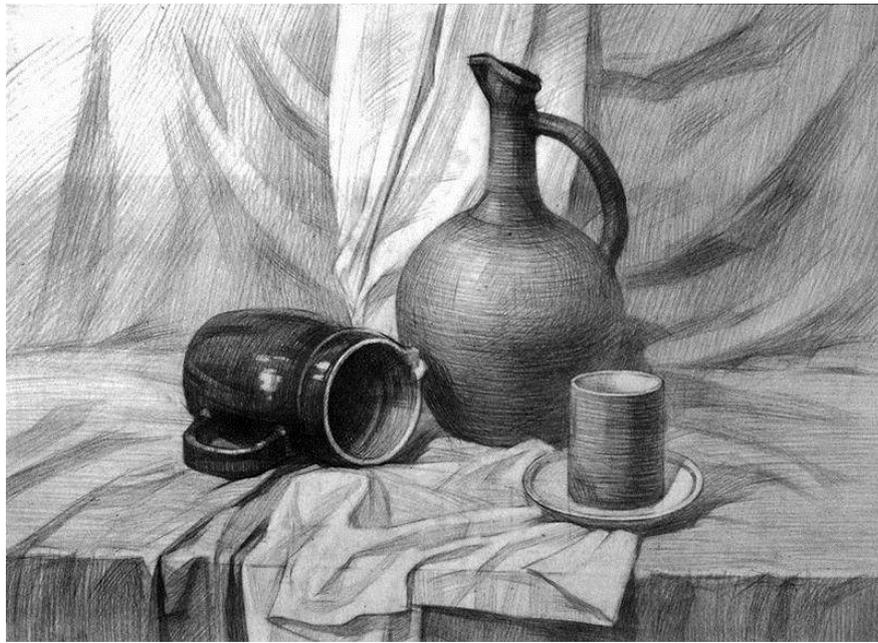
### **ЭТАП ЧЕТВЕРТЫЙ**

Дальнейшая тональная проработка с учетом собственного тона предметов.



### **ЭТАП ПЯТЫЙ**

Детальная проработка натюрморта с последующим обобщением.



Основы живописи. Этюд живописный фигуры человека.

