

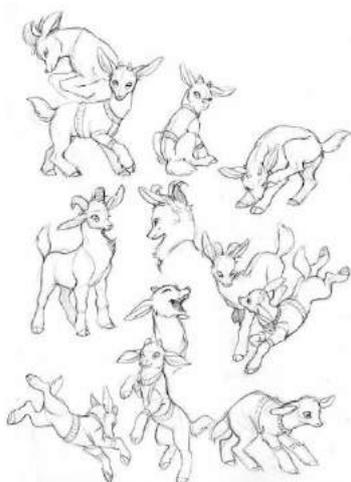
Задания самостоятельной работы для дистанционного обучения на период с 21.12.2020 по 29.12.2020

Преподаватель Петелин О.Я.

Обратная связь в группе ВАЙБЕР (8-963-068-55-46), ВК или по эл. почте petelin1971@mail.ru

Присылаем фотографии промежуточных этапов работы!

21.12. 1.1 Ж Скульптура. Наброски животных по наблюдению и по памяти. Задание: Выполнить 4-5 набросков одного животного в разных позах по наблюдению и по памяти.



2.1 Ж Скульптура. Лепка детской народной игрушки-свистульки. Задание: изготовление свистульки в форме разнообразных животных и птиц, декорирование изделий.



Ссылка на мастер класс по лепке свистульки

https://vk.com/wall-164774089_341

22.12. Скульптура 1.2Ж и 2.2Ж

Рисунок 5Ж Рисунок дорической капители — это ключевое задание в категории рисования геометрических тел.

Это задание часто входит в состав экзаменов в художественные вузы, поэтому для поступающих нужно обратить на это особое внимание и серьезно отнестись к выполнению рисунка. Изображение капители является одним из самых наглядных демонстраций реального уровня абитуриента или ученика. Профессиональный педагог сразу определит насколько ученик владеет навыками построения геометрических форм и техникой моделировки. Сложность при кажущейся на первый взгляд простоте дорической капители заключается в идеальных пропорциях и отношениях ее составных элементов.

Капителью называется верхняя часть колонны. Колонна, которую мы привычно воспринимаем как одну из основных частей архитектурного ордера, происходит от простейшей опоры – деревянного столба, врытого в землю. Появление примитивной стоечно-балочной системы, состоявшей первоначально из круглых бревен, стало первой революцией в строительстве (произошло это еще в неолите). Революционность конструкции заключалась в том, что несущие элементы отделились в этой системе от венчающих (несомых). На стыке стойки и балки подкладывали промежуточный элемент – доску или обрубок древесины. В дальнейшем, когда в Античной Греции из утилитарной деревянной конструкции родился ордер – система, выражающая в художественной форме суть работы стоечно-балочной конструкции, место между столбом и балкой заняла капитель. Капитель показывает, как нагрузка передается от балки к несущей ее колонне. Именно на такое восприятие рассчитаны все ее формы.

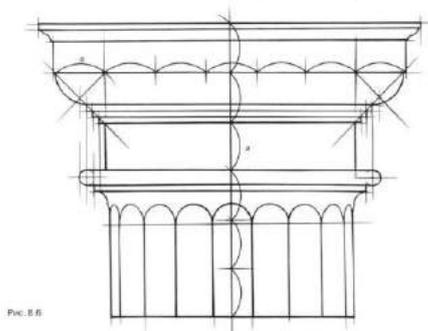
ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ. Научиться изображать дорическую капитель по представлению.

ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ. Рисунок капители не предполагает полное отсутствие натуры, то же самое относится и к вазе, и к бионику. Эти тела столь сложны, что у учащихся может просто не хватить уровня пространственного мышления, чтобы представить их форму во всех деталях. С другой стороны, нарисовав эти предметы с натуры, ученик вполне в состоянии проделать эту работу и по представлению. Обратиться к рисунку капители по представлению заставляет сам характер этого задания. Опыт показывает, что когда ученики рисуют капитель с натуры, вымеряя ее пропорции, срисовывая детали, в работу, как правило, вкрадывается ошибка. Чтобы избежать ее, необходимо сперва нарисовать фасад капители, а затем, через построение эллипсов, перейти к объему, что по своей методике ближе как раз к рисунку по представлению, чем к рисованию с натуры.

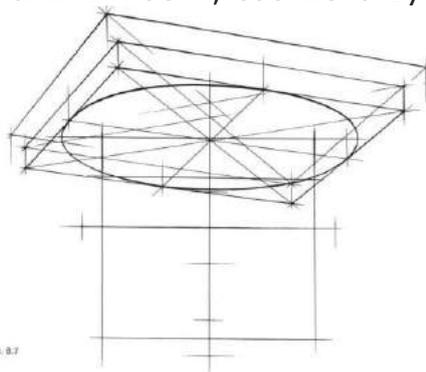
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ.

Начните рисунок с анализа капители (рис. 8.6). Ее основной объем представляет собой круглую симметричную форму с общей вертикальной осью. Верхнюю часть капители – эхин – четверть вала, можно представить как шар и цилиндр одновременно. Эхин сопрягается с цилиндрической шейкой колонны через три последовательно уменьшающихся пояса (тонкие цилиндры). Астрагал, состоящий из валика и полочки, переходит в ствол колонны через выкрутку. Ствол колонны имеет утонение кверху и может быть представлен и как цилиндр (в нижней части колонны), и как

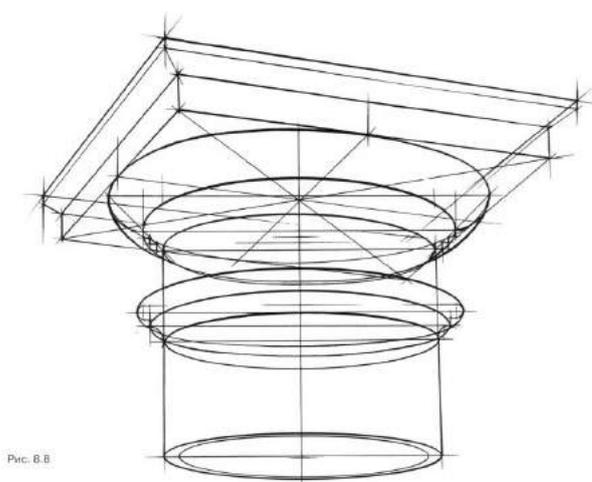
усеченный конус. Ствол декорирован двадцатью длинными полукруглыми в плане бороздками – каннелюрами, имеющими полукруглые же завершения. Верхняя часть капители – квадратная в плане абака (абак) – плита (прямоугольная призма) с каблучком и полочкой.



Основой рисунка послужит фронтальная проекция капители. Наметьте на листе ее основные размеры, нарисуйте верхний эллипс эхина и опишите вокруг него квадрат абаки. Определите размеры, соответствующие основным частям капители (рис. 8.7). Прорисуйте до конца фронтальную проекцию и изобразите эллипсы на горизонтальных осях, соответствующих основным членениям капители (рис.

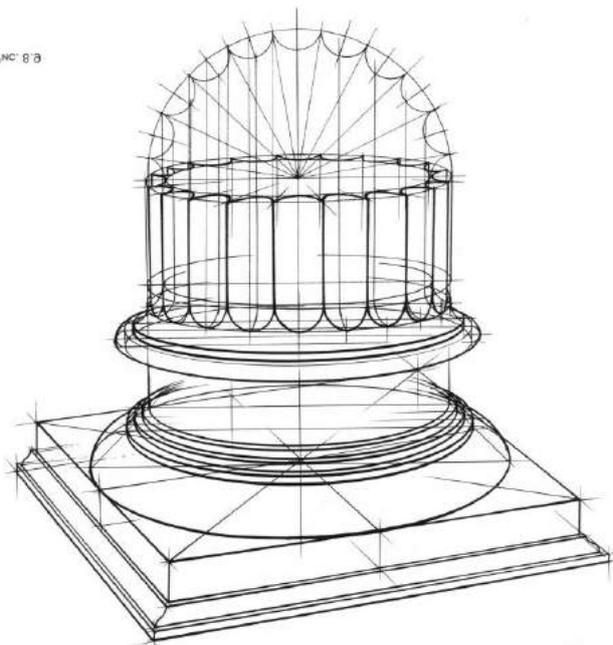


8.8).



Прорисуйте мелкие детали капители. Грамотно изобразить каннелюры вам поможет план ствола колонны. Перенесенные с плана на перспективное изображение точки требуют незначительной коррекции с учетом перспективных сокращений (рис. 8.9). Выявляя форму капители средствами светотени, воспользуйтесь знаниями о характере светотени на простых геометрических формах (рис.

Рис. 8.9



8.10).

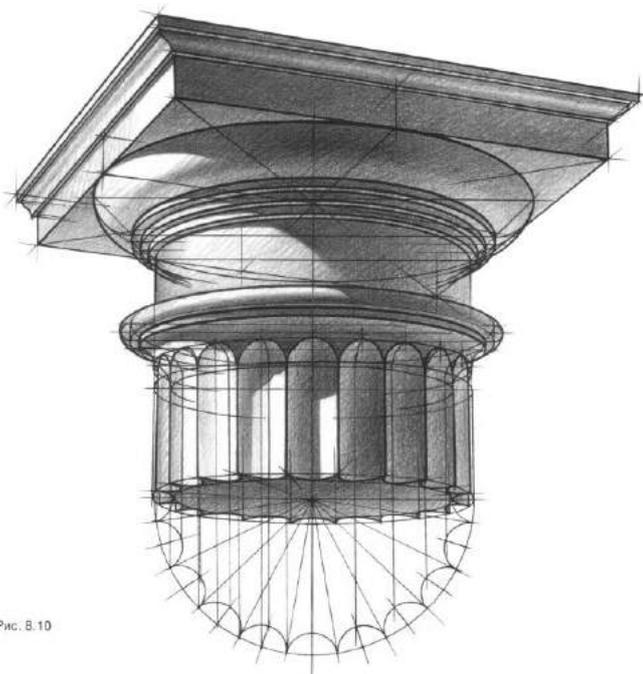
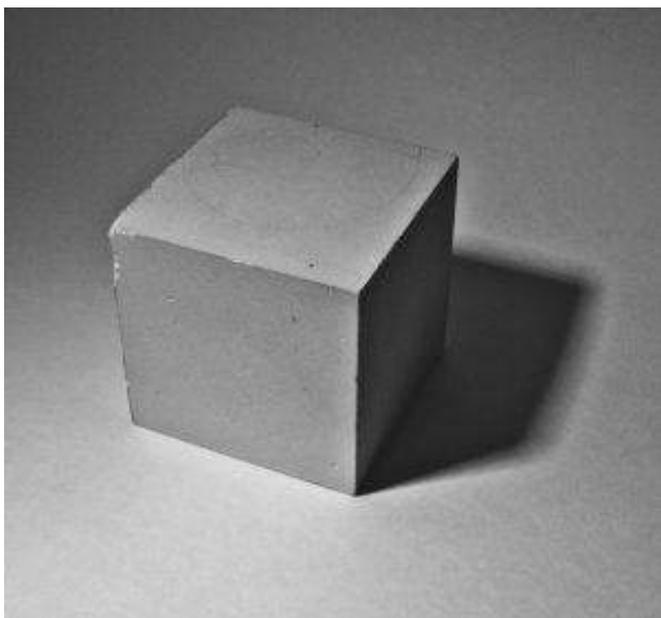


Рис. 8.10

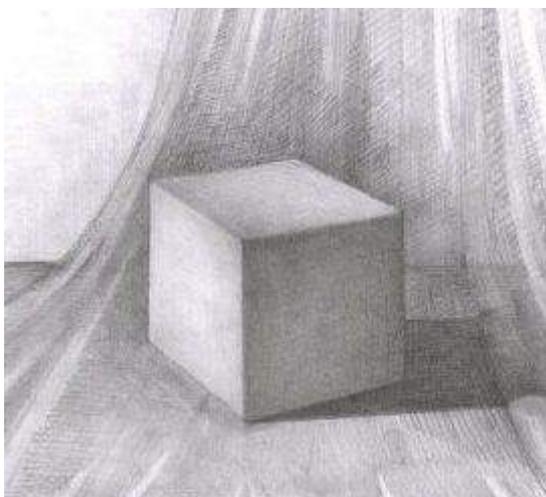
23.12. Рисунок 2.2Ж Рисунок гипсового куба.

При рисовании вам потребуется реальный куб белого цвета. В художественной школе вам дадут гипсовое изделие. В домашних условиях натуру можно сделать из куска картона или бумаги. Сторона одной грани должна быть 10-15 см, поэтому понадобится несколько листов бумаги. Под изготовленный куб также положите белую или серую скатерть,

чтобы тень от предмета была четко видна.

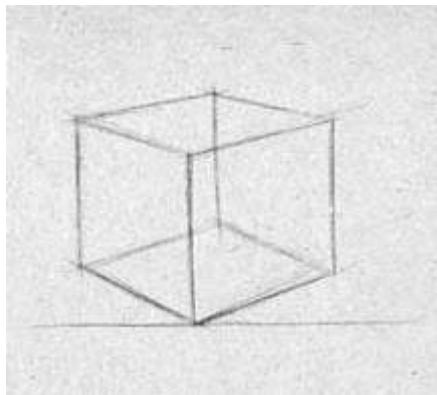


Положение куба. Источник света должен находиться сверху и сбоку, чтобы свет освещал две видимые грани. Сам куб должен располагаться прямо перед вами и немного снизу, чтобы видны были три его грани. В идеале нужен натуральный свет, но сгодиться и свет от лампы. Разумеется, при рисовании нужно сидеть ровно, чтобы угол зрения не изменялся. Оптимальное расстояние от глаз до куба в 2-3 раза больше размеров изображаемого пространства. Обратите внимание, что учитывать нужно полностью все изображаемое пространство вместе со скатертью, а не только куб. В итоге расстояние до куба должно составить около 50-70 см.

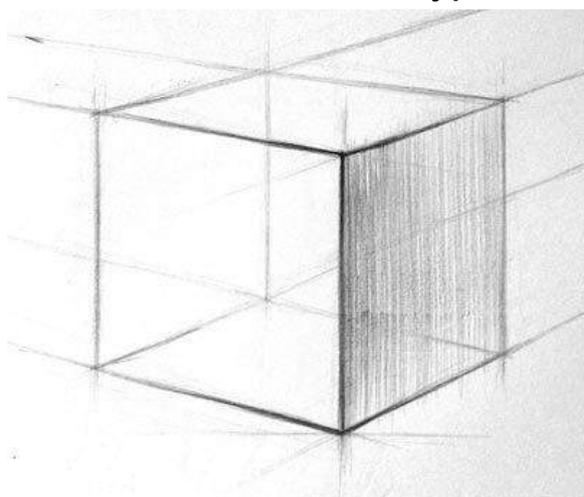


На первом этапе вы просто

намечаете положение в листе. В случае с кубом , вы располагаете его так, чтобы справа и слева расстояние до края листа было одинаковым, а сверху пространства оставалось немного меньше , чем снизу. Оставляем справа

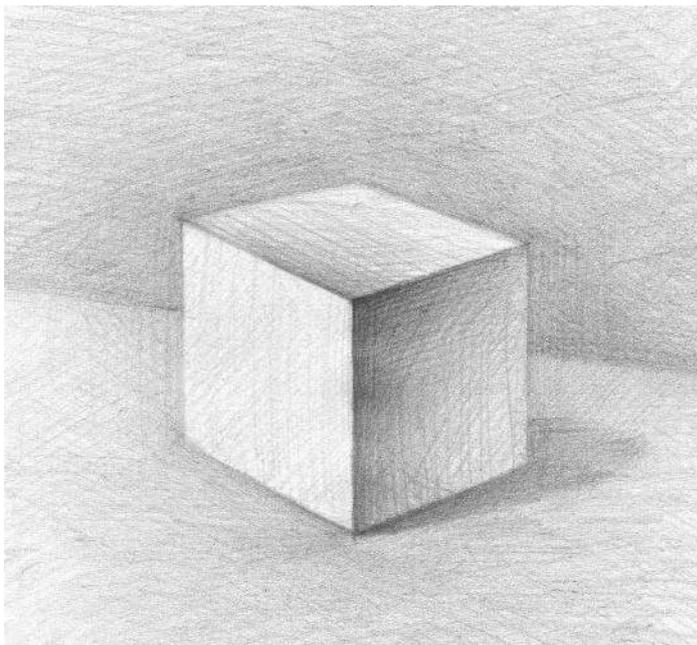


место для падающей тени. Далее, в тонких линиях намечаются грани. Вертикальные линии параллельны друг другу, остальные должны сходиться на горизонте. Линию горизонта найти достаточно просто, она всегда находится на уровне глаз.



Следующий и заключительный этап — светотеневая моделировка. Если вы не уверены в отличном качестве штриха, набирайте тон постепенно, твердым карандашом, постепенно меняя на более мягкие. Не штрихуйте каждую часть отдельно, золотое правило художника — работа на каждом этапе может быть остановлена. То есть, карандаш летает по всему рисунку, тон

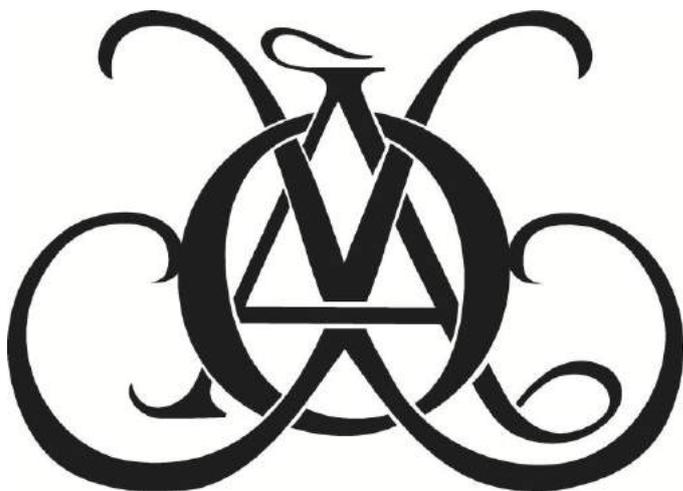
накладывается равномерно.



24.12. Композиция станковая 5 Ж. Многофигурная композиция на конкурсную тему. «Я родом из Сибири» (Первооткрыватели Сибири, Народные игры и забавы)

«Князь Александр – полководец, политик, Святой», посвященного 800-летию со дня рождения князя Александра Невского. Примерные темы: «Семья и детство князя Александра в Переяславле- Залесском» , «Александр Ярославович и Нижний Новгород», «Память народная» , «Святой благоверный князь православной церкви»

25.12. 2.2Ж Композиция станковая . Шрифтовая композиция. Монограмма.



Монограмма - знак , составленный из соединённых между собой , поставленных рядом или переплетённых одна с другой начальных букв имени и фамилии.

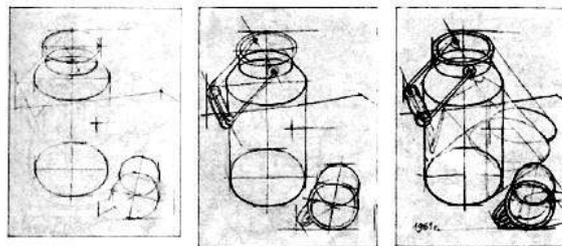
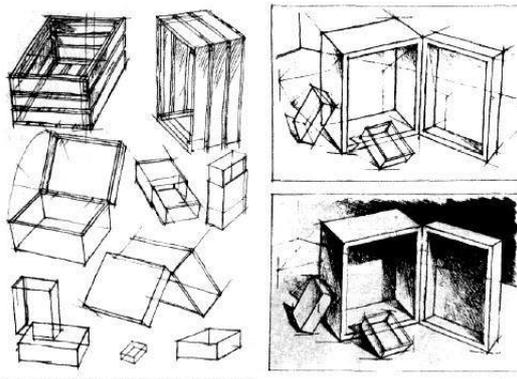
Задание. Создать оригинальную личную монограмму

4.2 ОИТ Композиция станковая. Сюжетная композиция на конкурсную тему. «Мама- мой ангел-хранитель» , «Я родом из Сибири» , «Князь Александр Невский»...

26.12. Рисунок 1.1Ж Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Постоянно и ежедневно необходимо рисовать не только в учебной аудитории со специально подготовленных моделей, но и в домашних условиях, изображая предметы бытового обихода, культуры, труда.

Принципы и методика рисунка с успехом могут осваиваться на таких предметах, как мебель, посуда, кухонная утварь, так как все они имеют в большинстве случаев геометрическую основу конструкции и вместе с тем

разнообразны по форме и пластике.



4.2 ОИТ Основы рисунка. Зарисовка фигуры человека с



натуры.

Основы живописи. Эскизы натюрморта в интерьере.
Вариант - стул, музыкальный инструмент, ткань со



складками.