

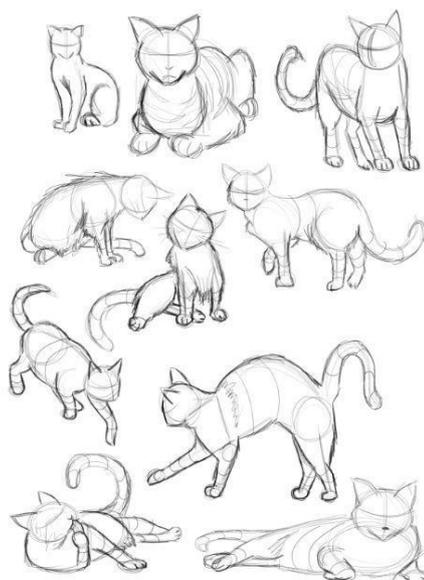
Задания самостоятельной работы для дистанционного обучения на период с 30.11.2020 по 05.12.2020

Преподаватель Петелин О.Я.

Обратная связь в группе ВАЙБЕР (8-963-068-55-46), ВК или по эл. почте petelin1971@mail.ru

Присылаем фотографии промежуточных этапов работы!

30.11. 1.1 Ж Скульптура. Лепка кратковременных этюдов домашних животных в различных положениях по предварительному наброску. Изучение строения животных. Развитие наблюдательности за повадками домашних животных. При изображении различных поз животного обязательна передача его характерных черт и пропорций.



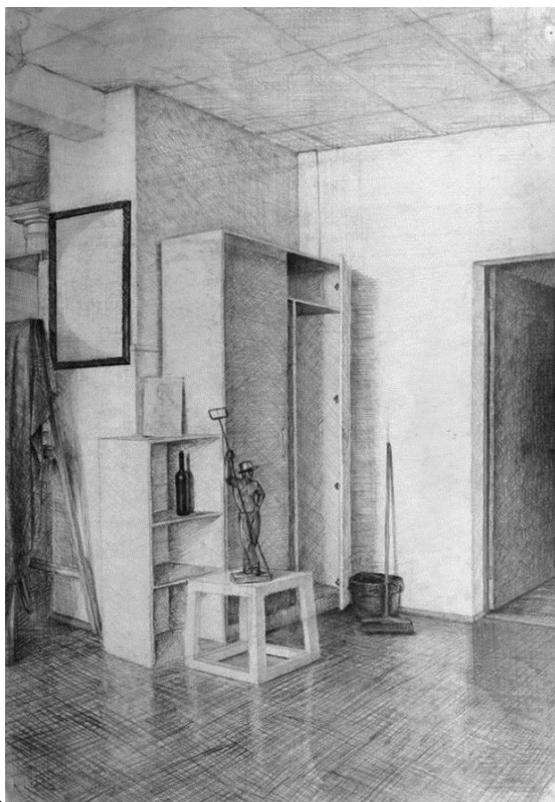
2.1 Ж Скульптура. Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного на тему;

«Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п.



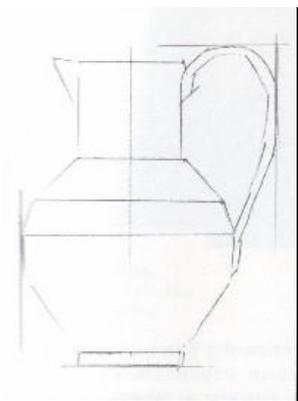
01.12. Скульптура 1.2Ж и 2.2Ж

Рисунок 5Ж Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью(окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Материал- графитный и



цветной карандаш , маркер.

02.12. Рисунок 2.2Ж Рисунок предметов, подобным телам вращения, с натуры. Линейно-конструктивный рисунок с лёгким введением тона.



Прежде чем приступать к изображению кувшина с натуры полезно проанализировать, из каких геометрических форм состоит.

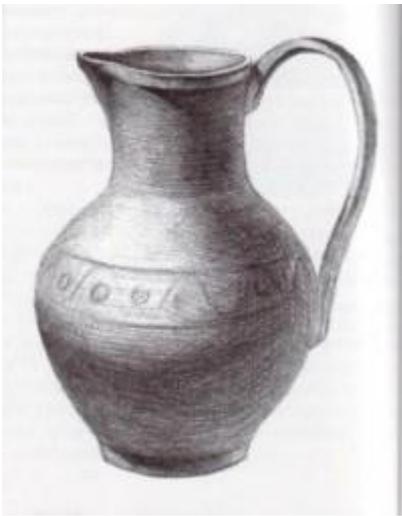
Определяется общее пространственное положение кувшина на листе, проводится средняя линия, отмечаются горизонтальными штрихами высота кувшина, высота горлышка и самое широкое место в нижней части кувшина. Отмечаются ширина горла, самой широкой части сосуда и доньшка. Соединение этих точек дает возможность получить общий контур кувшина. Причем горло рисуют прямыми линиями, так его ширина в верхней и нижней частях одинакова, а нижнюю часть кувшина рисуют сложной ломаной линией. Затем намечают носик и ручку кувшина.



Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение круглых частей кувшина (горло, средняя часть, доньшко).
Определяются границы света и тени.



Светотеневая моделировка формы. Штрихи накладываются по форме предмета.



Последний этап — дальнейшая светотеневая проработка формы кувшина, передача объемности. Необходимо показать на гладкой поверхности сосуда самые глые места (блики), постепенный переход от света тени (полутон), самые темные места (тень), более светлые места в тени (рефлексы), которые возникают от отраженного света. Рисуются орнамент, украшающий кувшин. Он тоже перспективно сокращается, подчеркивая округлость кувшина. Элементы орнамента не везде одинаково выделяются. Это зависит от кувшина. Прорабатываются детали, обобщается форма, постепенно стираются и затушевываются линии построения. Рисунок кувшина завершен.

03.12. Композиция станковая 5 Ж. Многофигурная композиция на конкурсную тему. «Я родом из Сибири» (Первооткрыватели Сибири, Народные игры и забавы)

«Князь Александр – полководец, политик, Святой» , посвященного 800-летию со дня рождения князя Александра Невского. Примерные темы: «Семья и детство

князя Александра в Переяславле-Залесском» ,
«Александр Ярославович и Нижний Новгород», «Память народная» , «Святой благоверный князь православной церкви»

04.12. 2.2Ж Композиция станковая . Одно-, двух-
многофигурная композиция. Выполнение зарисовок двух
фигур для изучения их пластического и ритмического
взаимодействия. Выполнение композиционных эскизных
поисков с целью определения лучших вариантов.



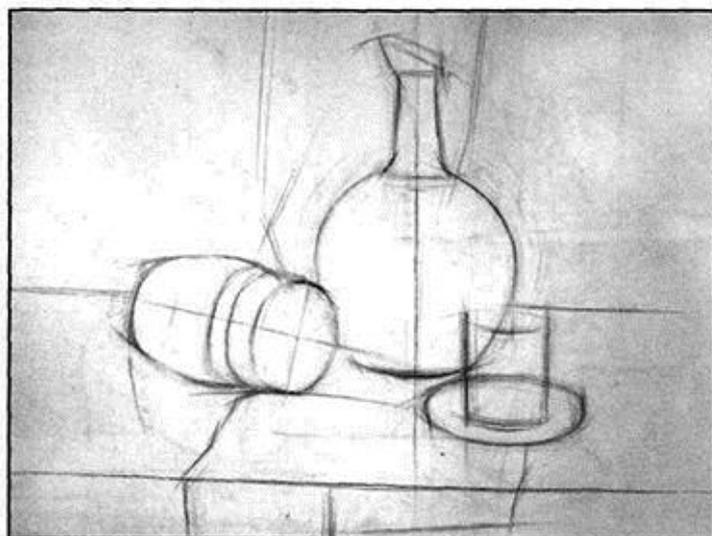
4.2 ОИТ Композиция
станковая. Сюжетная композиция на конкурсную тему.
«Мама- мой ангел-хранитель» , «Я родом из Сибири» ,
«Князь Александр Невский»...

05.12. Рисунок 1.1Ж Рисунок чучела птицы в двух
положениях. Компонировка рисунка на листе бумаги.
Передача пропорций, характера движений, особенностей
строения птицы. Передача штрихом оперения птицы.



4.2 ОИТ Основы рисунка. Натюрморт из двух, трех предметов быта и драпировки со складками.

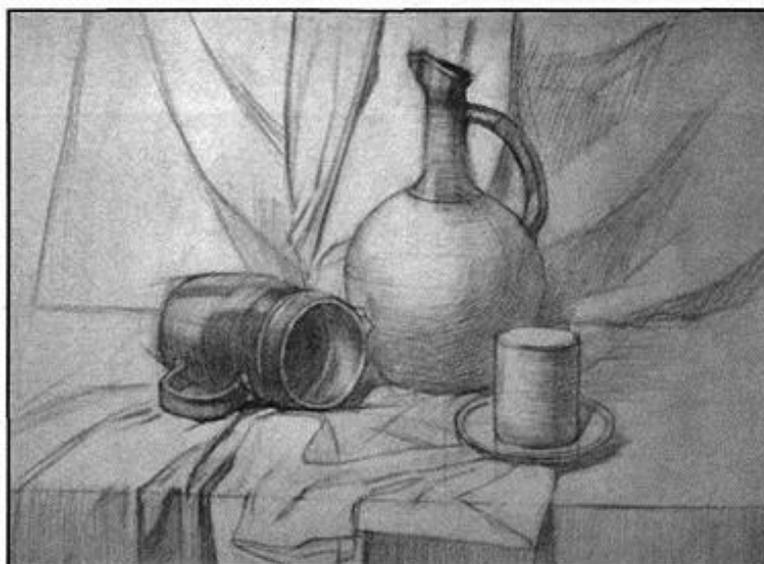
Натюрморт с кувшином



ЭТАП ПЕРВЫЙ
Композиционное
размещение масс
предметов
в формате листа.



ЭТАП ВТОРОЙ
Построение предме-
тов с нахождением их
осевых линий (по-
строение эллипсов).

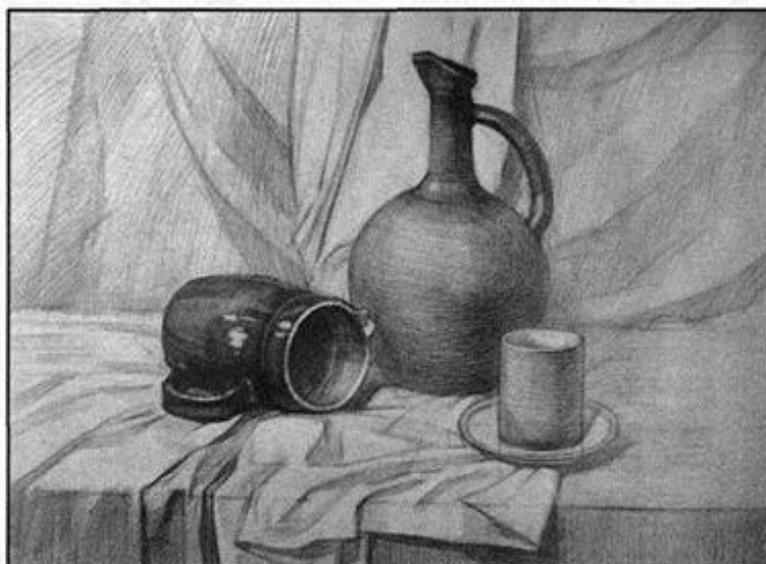


ЭТАП ТРЕТИЙ

Легкая светотеневая моделировка предметов.

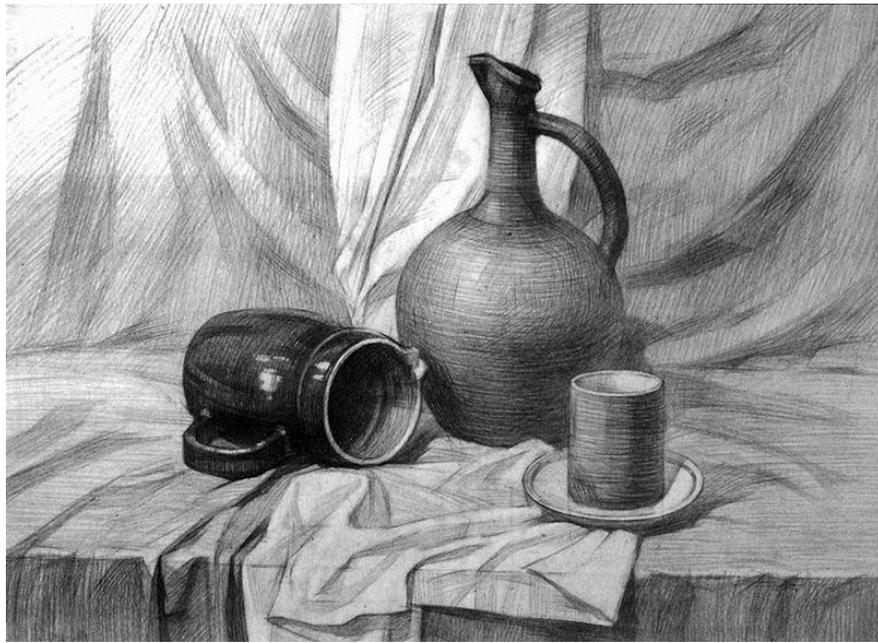
ЭТАП ЧЕТВЕРТЫЙ

Дальнейшая тональная проработка с учетом собственного тона предметов.



ЭТАП ПЯТЫЙ

Детальная проработка натюрморта с последующим обобщением.



Основы живописи. Этюд живописный фигуры человека.

