

Практические рекомендации

Композиция станковая 2 класс

Тема: Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

- а) древнеиранские мотивы;
- б) готические мотивы;
- в) древнеславянские мотивы.

2. Создание орнаментальной композиций с изображением животных «подводного мира» или мифологических животных.

Этапы трансформации форм животного мира:

- *Сделать серию зарисовок одного объекта с разных точек зрения и в разных ракурсах, подчеркивая выразительные стороны объекта.*

Зарисовки будут являться основой для декоративной переработки природной формы.

- *Изучать, а не копировать форму животных.*

Запоминание характерных форм объекта, дает возможность обобщенно изобразить их по памяти.

- *Сделать несколько рисунков по памяти и по представлению.*

В процессе рисования по памяти происходит выявление типичного и черты конкретного индивидуального образа становятся лишними. Птица или зверь конкретного вида превращаются как бы в птицу или зверя вообще.

- *Изменить пропорции.*

В процессе декоративной переработки часто нарушаются пропорции, и изображаемые объекты приобретают условный смысл. Очень важно знать, и четко представлять, для чего эти нарушения допускаются.

- *Добавить фантазию и образность.*

Существенную роль в преобразовании природных форм играет образное начало. В результате мотив животного мира иногда приобретает черты сказочности, фантастичности.

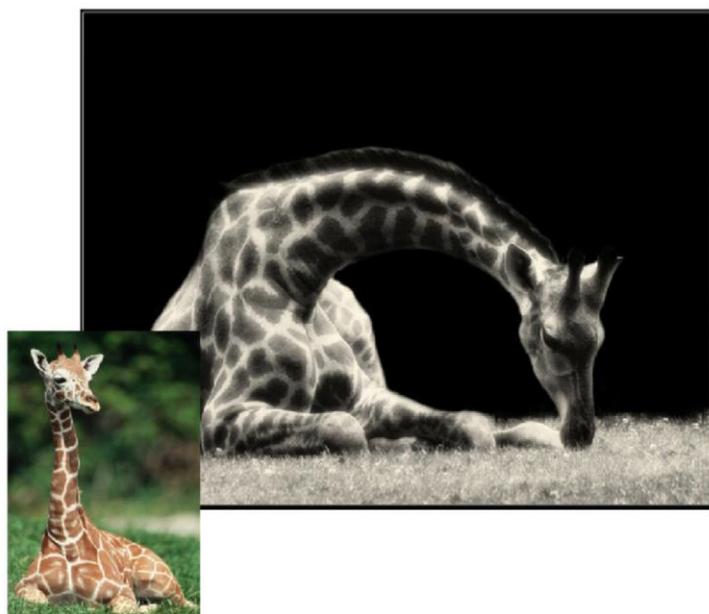
- *Сделать разнообразную фактуру покрова животных и птиц, предметом декоративных и пластических переосмыслений.*

- *Включить в композицию элементы орнамента стилизованной формы.*

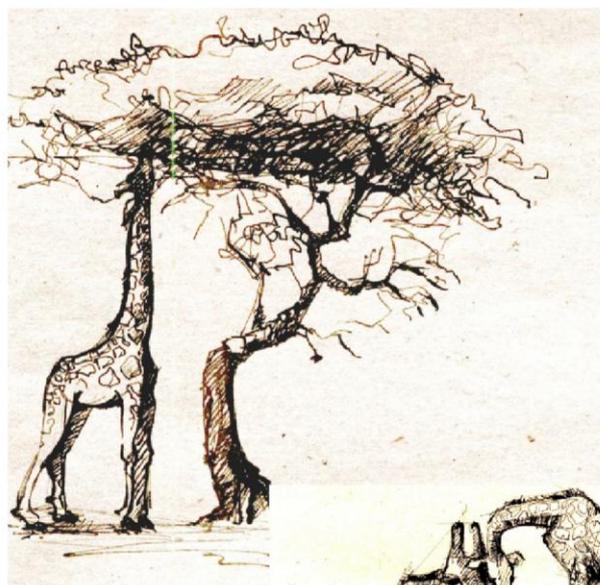
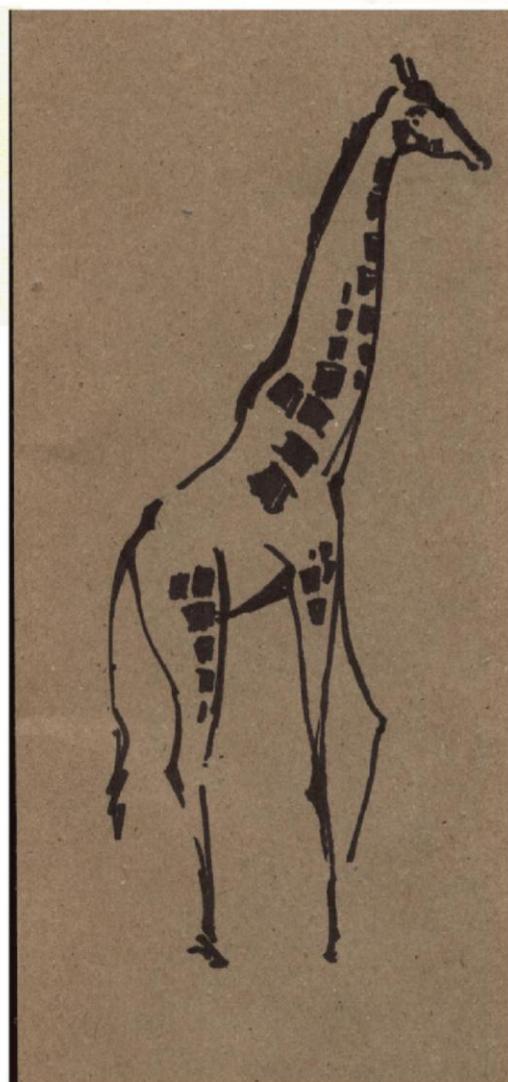
Один и тот же предмет, украшенный орнаментами разного типа: с крупными или мелким элементами, яркими или сдержанными по цвету, в каждом случае приобретает новое звучание. При этом необходимо учитывать связь орнамента с формой предмета.

Трансформация форм животного мира

Выбор художественно выразительного объекта

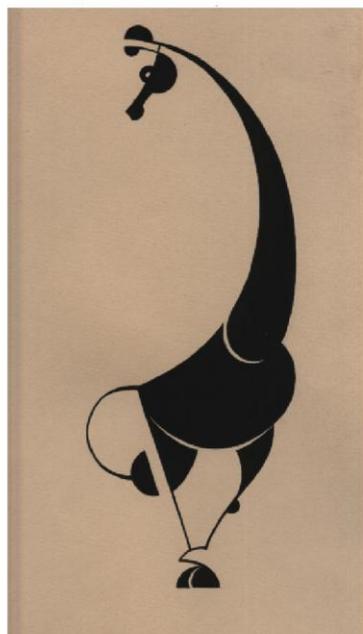
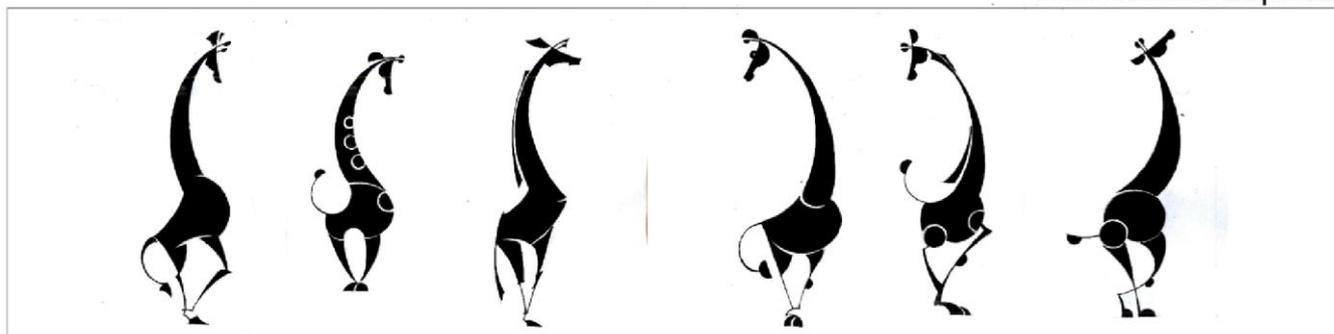


Зарисовки с натуры



Работа с силуэтом

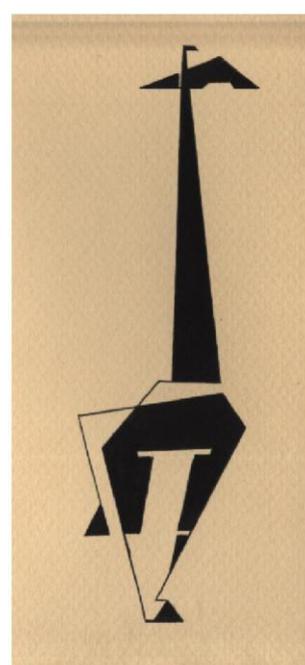
изменение абриса



- превращение объемной формы в плоскую
- упрощение и усложнение конструкции
- гиперболизация отдельных элементов
- изменение пропорций

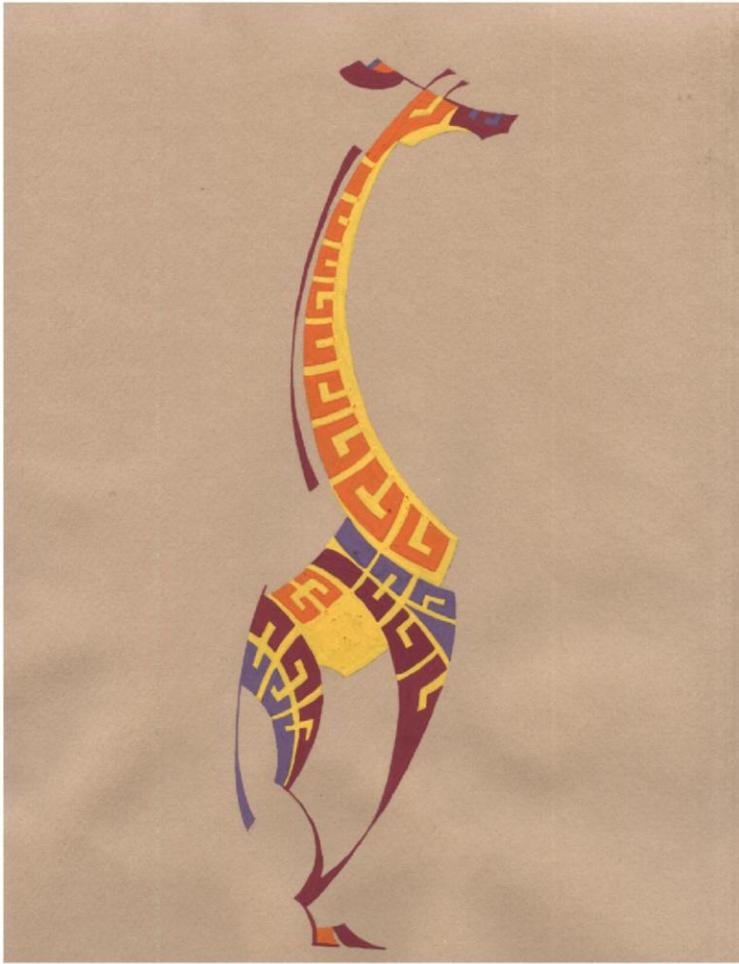


сохранение пластической выразительности образа



Работа с цветом

различное цветовое решение одного мотива



замена реального цвета

