

Практические рекомендации

В процессе работы над темой «аллегории» необходимо понимать основную задачу и особенности данной композиции.

- а) Композиция на тему «аллегория» должна быть иносказательной, т.е. нести в себе художественное сравнение через определенный художественный образ.
- б) Решение композиции должно быть оригинальным, выразительным и точно работающим на образ.

В работе над аллегорией можно выделить следующие этапы:

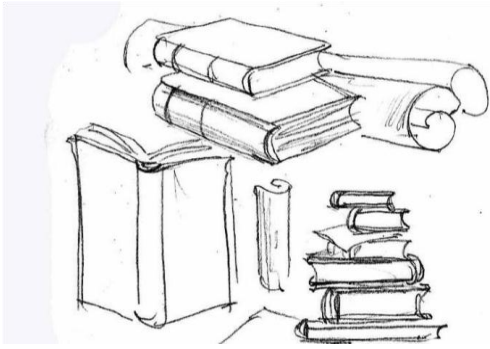
1. Выбор самой аллегии, т.е. о чем в иносказательной форме хотим рассказать в своей работе.
2. Определиться посредством каких образов будет выражена иносказательность. Например, через изображения живых существ, животных или человеческих фигур с атрибутами, за которыми исторически закрепился символический смысл.
Например, изображение льва традиционно олицетворяет силу, совы мудрость и т.д.
3. Выполнение эскиза. Учитывая все выше сказанное и опираясь на законы композиции необходимо подобрать оригинальное и выразительное решение.
4. Выполнение тональных и цветовых эскизов.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы в материале.

Пример работы над композицией - аллегорией

на основе разработки учащейся Дагаевой Ангелины. Тема аллегии «Время».

На первоначальном этапе разработки эскиза нужно определиться с темой аллегии. Поскольку тема является очень сложной, нужно идти по пути отработки нескольких сюжетных эскизов, чтобы потом легче было выбрать наиболее отвечающий теме и выразительный по композиции эскиз.

Работая над эскизом аллегии необходимо, прежде всего, определиться какие образы и предметы будут иметь переносное значение, и способствовать раскрытию образа времени. С чем ассоциируется понятие времени, какие к нему можно подобрать сравнения. Например, молодой человек и старик, ворон, долго живущая птица, песочные часы, старинные книги.



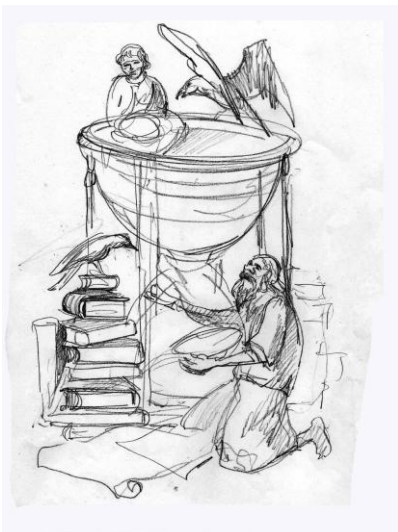
Выполняются зарисовки необходимые для работы над эскизом.

На этапе создания эскиза. В эскизе ведем работу над композицией, применяем знания законов композиции, пытаемся соединить различные элементы композиции, в данном случае аллегорические символы в единое целое. Выделяем доминанту, которая будет являться основным смысловым символом.



Недостатком этого эскиза может считаться то, что два равновеликих по размеру символа, фигура старика и песочных часов «спорят» между собой. Чтобы тема была раскрыта необходима ярко выраженная доминанта вокруг которой будет строиться вся композиция.

В следующем эскизе доминанта ярко выражена. Это песочные часы. Композиция меняет свой первоначальный облик, становится более продуманной, насыщается новыми символами.



Вводится фигура молодого человека. Фигура молодого человека, расположенная в верхней части композиции, символизирует начало человеческой жизни, фигура старика, расположенная в

нижней части, символизирует ее завершение. Перетекание песка в песочных часах усиливает это противопоставление. Вокруг расположены символы, которые необходимы для расстановки важных акцентов в композиции. Орел сидящий рядом с молодым человеком, символизирующий силу, энергию свойственную молодости и ворон рядом с фигурой старика символизирующий мудрость и долголетие. Книги, старинные манускрипты придают выразительности образам и помогают глубже раскрыть тему.

Композиционное решение найдено, следующий этап - поиск цветового решения.



Цветовое решение должно быть выразительным и лаконичным. Рекомендуется использование не более 5 локальных цветов. Это дает возможность продумать цветовое решение композиции. Избежать цветовой раздробленности, которая будет мешать восприятию, выделить цветом смысловую доминанту композиции и правильно расставить необходимые акценты. Создать общий колорит композиции, соответствующий теме и помогающий максимально ее раскрыть.

Следующий этап – это выполнение картона. Формат картона должен совпадать по размеру с форматом законченной работы в материале. Поэтому картон выполняется в натуральную величину на формате А2. На картоне делаются необходимые уточнения так как при увеличении маленького эскиза возможны некоторые искажения рисунка. После этого переходим к последнему этапу работы – исполнению в материале.



Работа в материале Дагаева Ангелина. 15 лет. Аллегория времени