

## **Задания учебной пленэрной практики для 2 класса ДООП "Основы изобразительного творчества"**

### **1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев (2 часа)**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Зарисовки крупных пней интересной формы, части ствола дерева с изгибом ветвей.

Например: Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Например: Этюды деревьев разных пород (монохром).

Материалы: Карандаш, акварель, соус.

### **2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле (2 часа)**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом.

Например: Этюды на большие отношения неба к земле при разном освещении

(этиюд кустарника в солнечный день, этот же кустарник на закате или в пасмурный день)

Материалы: Бумага формат А4 или А3. гуашь, пастель, акварель, смешанная техника.

### **3. Архитектурные мотивы (2 часа)**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы дальнейшее обогащение живописной палитры.

Например: Этиюд дома с деревьями и частью забора.

Например: Зарисовки несложных архитектурных сооружений

Материалы: Карандаш, акварель, соус, пастель, смешанная техника.

### **4. Линейная перспектива глубокого пространства (2 часа)**

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Например: Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.

Например: Этиюд части дома с окном.

Например: Этиюд дома с крылечком и части улицы.

Материалы: Карандаш, акварель, соус, пастель, смешанная техника.

### **5. Световоздушная перспектива (2 часа)**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Например: Этиюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа  
(два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Например: Этиюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Например: Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материалы: Гуашь, акварель, соус, пастель, смешанная техника.