

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

Ишим 2016

Одобрено
Методическим советом № 3
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

«15» ЯНВАРЯ 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДХШ»
г. Ишима
В.В. Емельянов
(подпись)
2016 г.



Разработчик

Ромахина Наталья Владимировна - Заместитель директора по УВР,
преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент

Манухин Валентин Григорьевич – Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент – **Манухина Татьяна Валентиновна** – старший преподаватель
Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств г. Тюмень, Член
союза дизайнеров России.

Структура программы учебного предмета

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....4**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета;*
 - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....8**
 - *Учебно-тематический план;*
 - *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ..35**

- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....36**
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*

- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА...39**
 - *Методические рекомендации преподавателям;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....41**
 - *Список методической литературы;*
 - *Список учебной литературы;*
 - *Средства обучения;*
 - *Интернет-ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Рисунок является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализующейся в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Реализация программы учебного предмета «Рисунок» возможна в сокращенные сроки с учетом федеральных государственных требований.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ
на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 775,5 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 214,5 часов.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	214,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	72	76,5	88	93,5	88	93,5	775,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы - по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы - по 4 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 - 2 классы - по 1 часу в неделю;
 - 3 - 6 классы - по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ДХШ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в общем объеме 20 часов (по 4 часа в год в каждом классе).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по рисунку, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (практическая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений, набросков и зарисовок, штудирование);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, софитами, натурными столами (тумбами), стульями, табуретами, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;

- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	15	4	11
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	12	3	9
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	12	3	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы.	урок	4	1	3
1.6.	Рисунок композиции группы предметов быта. Компоновка.	урок	12	3	9
Раздел 2. Линейный рисунок.					
2.1.	Зарисовка головы человека. Пропорции.	урок	4	1	3
2.2.	Зарисовки фигуры человека. Пропорции.	урок	4	1	3

Итого за I полугодие			64	16	48
II полугодие					
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.					
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	урок	4	1	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	4	1	3
3.3.	Светотеневая зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	урок	8	2	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1.	Тональная зарисовка постановки с мягкой игрушкой (мягкий материал).	урок	8	2	6
4.2.	Графический рисунок постановки из простых предметов. Фактура.	урок	12	3	9
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	8	2	6
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	урок	12	3	9
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта.	урок	11	3	8
5.4.	Зачёт	просмотр	1	-	1
Итого за II полугодие			68	17	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа					

графическими средствами					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	12	3	9
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	4	1	3
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	урок	8	2	6
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	урок	8	2	6
2.4.	Рисунок гипсового куба.	урок	8	2	6
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.					
3.1.	Рисунок предметов, подобных телам вращения, с натуры.	урок	4	1	3
3.2.	Натюрморт из куба (параллелепипеда) и предметов, подобных телам вращения.	урок	12	3	9
3.3.	Рисунок драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости.	урок	8	2	6
Итого за I полугодие			64	16	48
II полугодие					
Раздел 4. Линейный рисунок					
4.1.	Наброски фигуры человека	урок	4	1	3
Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
5.1.	Зарисовка постановки с чучелом птицы (животного).	урок	8	2	6
5.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу.	урок	8	2	6
Раздел 6. Тональный длительный рисунок					
6.1.	Натюрморта из двух предметов быта	урок	16	4	12

	призматической формы.				
6.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	16	4	12
6.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	урок	15	4	11
6.4.	Зачёт	просмотр	1	-	1
Итого за II полугодие			68	17	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	18	6	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт с включением гипсовых геометрических тел	урок	13,5	4,5	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок	13,5	4,5	9
2.3.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	9	3	6
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз обучающихся	урок	18	6	12
Итого за I полугодие			72	24	48

II полугодие					
Раздел 4. Линейный рисунок					
4.1.	Зарисовки головы и фигуры человека	урок	9	3	6
Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок					
5.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	13,5	4,5	9
Раздел 6. Тональный длительный рисунок					
6.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	18	6	12
6.2.	Натюрморт из крупных предметов быта один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз обучающихся	урок	18	6	12
6.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	17	6	11
6.4.	Зачёт	просмотр	1	-	1
Итого за II полугодие			76,5	25,5	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	22	6	16
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей	урок	16,5	4,5	12

	на геометрическом предмете				
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	22	6	16
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	22	6	16
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	5,5	1,5	4
Итого за I полугодие			88	24	64
II полугодие					
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	11	3	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	5,5	1,5	4
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	22	6	16
5.2.	Натюрморт с шаром и орнаментом невысокого рельефа	урок	22	6	16
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	16,5	4,5	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и	урок	16,5	4,5	12

	драпировки со складками.				
Итого за II полугодие			93,5	25,5	68

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморт из трёх - четырех предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	16,5	4,5	12
1.2.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	22	6	16
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	16,5	4,5	12
2.2.	Рисунок капители	урок	16,5	4,5	12
2.3.	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	16,5	4,5	12
Итого за I полугодие			88	24	64
II полугодие					
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	27,5	7,5	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	11	3	8
Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых»	урок	27,5	7,5	20

	вещей».				
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморта из предметов быта с включением атрибута искусства и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	26,5	7,5	19
5.2.	Зачёт	просмотр	1	-	1
Итого за II полугодие			93,5	25,5	68
Всего часов (срок обучения -5 лет)			775,5	214,5	561

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Композиция листа. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Техника работы штрихом (2-3 тона). Деление прямоугольника на 16 равных частей. Тоновая шкала. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по представлению, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов, копирование рисунков тканей или декоративных народных орнаментов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Знакомство со способами визирования карандашом. Рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Правильная передача их тональных отношений.

Технология выполнения абриса бытового предмета. Понятия «модуль», «пропорции», «опорные точки», «линии связи».

Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

1.6. Тема. Рисунок композиции группы предметов быта. Компоновка.

Рисунок натюрморта из 2-х (3-х) простых предметов быта разной формы и тональности. Знакомство с последовательностью выполнения композиции рисунка натюрморта. Компоновка. Закрепление навыков визирования карандашом, понятий: «модуль», «пропорции», «опорные точки», «линии связи».

Закрепление понятия «силуэт». Тональное плоское решение предметов натюрморта однонаправленным штрихом. Правильная передача тональных отношений.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы, посещение школьных выставок.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка головы человека. Пропорции.

Знакомство с пропорциями головы человека. Понятие конструктивной схемы головы как основы, определяющей характер пластики формы головы, независимо от индивидуальных черт человека. Рисунок головы друг друга. Зарисовка головы человека с правильной передачей пропорций и индивидуальных черт натурщика. Воспитание наблюдательности, «постановки глаза», умения «цельно видеть». Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

2.2. Тема. Зарисовки фигуры человека. Пропорции.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка), с конструктивной схемой построения фигуры человека. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень» как средства изображения объёмной формы. Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов или овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Штрих по форме. Понятие о градациях светотени и её составляющих (свет, блик, тень (собственная, падающая), полутень, рефлекс). Передача объёмной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов без фона.

3.3. Тема. Светотеневая зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача объёма и формы предметов с учетом светотени и тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Тональная зарисовка постановки с мягкой игрушкой (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовка постановки с мягкой игрушкой и небольшого предмета быта простой формы. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Развитие глазомера в передаче пропорции. Выразительность силуэта. Передача фактуры меха. Освещение естественное. Формат А4 (А3). Материал - уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Графический рисунок постановки из простых предметов. Фактура.

Понятие о графическом рисунке. Рисунок постановки из 2-х простых по форме предметов, один из которых может быть прозрачным на фоне драпировки с графическим рисунком. Знакомство с приемами работы тушью, пером, кистью.

Композиция листа. Пропорции. Выразительность фактурных приёмов. Формат А4. Материал – тушь, перо, кисть №2-3.

Самостоятельная работа: создание графической палитры различных фактур по представлению.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на светлом и тёмном фонах. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовки по памяти предметов аудиторного задания.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов, подготовка к просмотру.

5.4. Тема. Зачёт.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением (или с несложными по форме осенними цветами) и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения (цветов). Различное расположение листьев (цветов) в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений (осенних цветов).

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений по теме задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Линейно-конструктивная зарисовка столешницы, створки двери и т. д.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в

соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов подобных телам вращения.

2.4. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов имеющих призматическую форму.

Раздел 3. Линейно - конструктивный рисунок.

3.1. Тема. Рисунок предметов, подобных телам вращения, с натуры.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Линейно – конструктивный рисунок с лёгким введением тона при светотеневой передаче форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Тренировка зрительной памяти. Зарисовки по памяти предметов аудиторного задания.

3.2. Тема. Натюрморт из куба (параллелепипеда) и предметов, подобных телам вращения.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Линейно – конструктивный рисунок натюрморта с лёгким введением тона, по

принципу: «тени - тени». Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Тренировка зрительной памяти. Зарисовки по памяти отдельных предметов натюрморта.

3.3. Тема. Рисунок драпировки, закреплённой в вертикальной плоскости.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Типы складок. Формирование у обучающихся видения драпировки как взаимосвязи объёмов в пространстве.

Компоновка в листе. Линейно конструктивный рисунок драпировки, прикреплённой за две точки в вертикальной плоскости. Выявление главных членений формы, пластики и объёмов складок в пространстве средствами пространственной линии. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовка складок драпировки.

II полугодие

Раздел 4. Линейный рисунок

4.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование стоящей и сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

5.1. Тема. Зарисовка натюрморта с чучелом птицы (животного).

Зарисовка натюрморта с чучелом птицы (животного) и бытового предмета. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения (меха). Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных с натуры и по памяти.

5.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски двух предметов призматической формы.

6.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовки по памяти отдельных предметов натюрморта, копирование рисунков ткани.

6.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Подготовка к просмотру.

6.4. Тема. Зачёт.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи фруктов, овощей и грибов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3. Материал - графитный карандаш (Вариант: возможно решение натюрморта в другой графической технике)

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки фруктов, овощей и грибов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт с включением гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из одного (двух) гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр или конус) и простого предмета быта с введением легкого тона. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с природы и по памяти.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз обучающихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.) с природы и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов комбинированной формы по памяти.

2.3. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Линейно - конструктивный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Дальнейшее освоение формообразования складок ткани, методов их изображения на разных плоскостях. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи лёгкого введения тона. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3 (А2). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз обучающихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейный рисунок

4.1. Тема. Зарисовки головы и фигуры человека.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования головы и фигуры человека. Передача основных пропорций, характера головы (позы), пластичность линий движения тела. Отбор и передача главного в натуре ограниченными средствами. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Выявление конструктивных особенностей формы птицы. Точность передачи характерности изображаемых предметов. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал - уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и конструктивные зарисовки птиц.

6.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта, посещение выставки.

6.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Подготовка к просмотру.

6.4. Тема. Зачёт.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе. Освещение направленное. Формат А3-А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в

натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Освоение основ пластической анатомии, правил и особенностей изображения человека. Пластика движений. Постановка фигуры на плоскости (точки опоры, центр тяжести). Пластика и взаимодействие 2-3 фигур. Грамотная передача главного и второстепенного. Возможно лёгкое моделирование формы светотенью. Формат А3. Материал - графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и

падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.
Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Наброски по памяти предметов быта аудиторного задания.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.2. Тема. Натюрморт с шаром и орнаментом невысокого рельефа.

Тональный рисунок натюрморта с шаром и орнаментом невысокого рельефа на нейтральном фоне (возможно включение предмета быта и складок драпировки на первом плане). Композиция листа. Выявление объема предметов, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Передача пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое, контрастное. Формат А3-А2, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки фруктов и овощей с точной передачей светотеневых градаций, посещение выставки.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон

серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал - графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Рисунок капители.

Рисунок капители с несложного ракурса. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3-А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

2.3. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).

Дальнейшее ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на

примере гипсовой обрубков (или маски). Модель выше уровня глаз. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков (маски) по памяти.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3-А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций характерных особенностей человеческой фигуры, выявление взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение

профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат по выбору. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта с включением атрибута искусства и драпировки со складками.

Рисование натюрморта из предметов быта различной материальности с включением атрибута искусства (античная ваза, гипсовая маска, капитель и т.д.) и драпировки со складками. Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: Подготовка к просмотру.

5.2. Тема. Зачёт.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их

эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. В течение четверти преподаватель вправе сам варьировать проведение текущей аттестации в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающихся, от этапа изучаемой темы (раздела) с целью повышения мотивации обучающихся к учебному процессу.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся и усвоения ими программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачёт - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях, в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет, в виде дифференцированных зачетов в форме просмотров работ

обучающихся преподавателями. Экзамен проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Окончание изучения учебного предмета проходит в форме промежуточной аттестации. На дифференцированном зачете (творческом просмотре) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДОД «ДХШ» г. Ишима.

Критерии оценок

При оценке работ обучающегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение обучающегося грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.

2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как обучающийся использует навыки передачи тональной характеристики предмета, материалности, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в учебной аудитории.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- серьёзные ошибки в компоновке, определении пропорций, линейно-конструктивном построении, тональном решении рисунка;
- не выполнение поставленных задач, существенная незавершенность большей части рисунка;
- слабое владение приемами изображения графическим материалом;
- безынициативность и небрежность в выполнении задания, неумение и нежелание исправлять допущенные ошибки, даже при помощи

преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по темам занятий, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДХШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

С целью закрепления знаний, умений и навыков по рисунку, развития зрительной памяти у обучающихся программные задания предусматривают выполнение упражнений, набросков и зарисовок по темам занятий, выполнение аудиторных работ по памяти, копирование работ мастеров, посещение выставок и т.д. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по

времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Задания оцениваются соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аксёнов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: «Советский художник», 1978
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздательство, 1974
3. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М., «Искусство», 1970
5. Бисти Д. Графика. – М.: «Советский художник», 1978
6. Евтеев В.И., Зметный А.Я., Новиков И.В. Построение перспективного рисунка. Изд. «Просвещение», Ленинград, 1963
7. Искусство рисунка. – М.: «Советский художник», 1990
8. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» - М.: Высшая школа, 2000
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984
10. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Омск, 2005
11. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции» - М.: Высшая школа, 1988
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
13. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. - М.: Владос, 2004
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
15. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М.: Изобразительное искусство, 1985

16. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: «Художник РСФСР», 1978
17. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М.: «Просвещение», 1976
18. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека» - М.: Изобразительное искусство, 1989
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию – М.: Просвещение, 1982
20. Соловьёва Б. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989
21. Соколов Н.А. Наброски по памяти. – М., «Искусство», 1984
22. Тихонова В.А. Птицы и звери В. Ватагина. – М.: «Советский художник», 1987
23. Унковский А.А. Рисунки – наброски. Госуд. Учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР Ленинград 1963
24. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: «Изобразительное искусство», 1990
25. Филиппов В. Основы техники рисунка. – М.: «Профиздат», 1966
26. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: «Высшая школа», 1989

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М.: «Искусство», 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
4. Путь к мастерству Как рисовать портрет - М.: АТ Родник, 2001

Статьи из периодических изданий:

1. Как научиться рисовать; Рисование натюрморта // «Юный художник» №1, 1985
2. Никиреев С. Что может карандаш. // «Юный художник» №9, 1982
3. Рисунок // «Юный художник» №1, 1978

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, софитами, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайды, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Интернет-ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.

1. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://www.museum-online.ru> – Художники мира
3. <http://www.artprojekt.ru> – Энциклопедия искусства
4. <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> - Раздел «Библиотека художника»
5. <http://graphic.org.ru> – Искусство графики
6. <http://www.arxhit.ru/> – Архитектура и основы рисования
7. <http://y-art.ru> – Журнал «Юный художник»
8. <http://hudozhnikam.ru/index.html> – Коллекция книг о живописи и искусстве