

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Ишим 2016

Одобрено
Методическим советом № 3
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

«15» 01 2016 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДХШ»
г. Ишима

В.В. Емельянов

(подпись)
2016 г.

Разработчики:

Ромахина Наталья Владимировна – Заместитель директора по УВР,
преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима;

Редозубова Марина Владимировна – преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г.
Ишима

Рецензент – **Манухин Валентин Григорьевич** – Заслуженный работник
культуры РФ, преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима.

Рецензент – **Манухина Татьяна Валентиновна** – старший преподаватель
Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств г. Тюмень, Член
союза дизайнеров России.

Структура программы учебного предмета

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....4**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета;*
 - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....9**
 - *Годовые требования;*
 - *Учебно-тематический план;*
 - *Содержание тем.*
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ..27**
 - *Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.*
- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....31**
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Требования к экзамену;*
 - *Критерии оценки.*
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕСС....35**
 - *Методические рекомендации преподавателям;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....37**
 - *Список методической литературы.*
 - *Список учебной литературы.*
 - *Средства обучения.*
 - *Интернет-ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. Живопись является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы по живописи составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа по живописи тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов,

выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Реализация программы учебного предмета «Живопись» возможна в сокращенные сроки с учетом федеральных государственных требований.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 709,5 часов, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа – 214,5 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	214,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	72	76,5	72	76,5	72	76,5	709,5

Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	зачет	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	зачет	
------------------------------	-------	-------	-------	---------	-------	-------	-------	---------	-------	-------	--

Экзамены проводятся во втором и четвертом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 5 классы - по 3 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 - 2 классы - по 1 часу в неделю;

3 - 5 классы - по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ДХШ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в общем объеме 4 часа в год в каждом классе.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд ДХШ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, софитами, натурными столами (тумбами), стульями, табуретами, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы гуашью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами,

предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе обучающиеся знакомятся и осваивают приемы работы акварелью. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

На протяжении всего курса ДХШ обучающиеся получают домашние задания аналогичные классным постановкам с целью закрепления полученных знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план

Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Вводная беседа о живописи. Характеристика цвета. Приёмы работы гуашью.	урок	4	1	3
2.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	12	3	9
3.	Исследование цвета с натуры	урок	8	2	6
4.	Нюанс	урок	8	2	6
5.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	12	3	9
6.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	4	1	3
7.	Трехцветная и многоцветная гармония.	урок	8	2	6
8.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	8	2	6
Итого за первое полугодие:			64	16	48
II полугодие					
9.	Гармония по общему цветовому тону. Холодная гамма	урок	12	3	9
10.	Фигура человека	урок	4	1	3
11.	Гармония по общему цветовому тону. Теплая гамма	урок	12	3	9
12.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	8	2	6
13.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	8	2	6
14.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	3	9
15.	Гармония по общему цветовому тону. Колорит.	урок	12	3	9
Итого за второе полугодие:			68	17	51

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	2	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	8	2	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	12	3	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	12	3	9
5.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	12	3	9
6.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	12	3	9
Итого за первое полугодие:			64	16	48
II полугодие					
7.	Фигура человека	урок	4	1	3
8.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировок.	урок	8	2	6
9.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	12	3	9
10.	Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс.	урок	16	4	12
11.	Гармония по насыщенности. Этюд головы человека.	урок	12	3	9
12.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	16	4	12
Итого за второе полугодие:			68	17	51

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Приемы работы с акварелью.	урок	9	3	6

2.	Приемы работы с акварелью. Контрастная гармония.	урок	9	3	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	13,5	4,5	9
4.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	13,5	4,5	9
5.	Фигура человека	урок	9	3	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	6	12
Итого за первое полугодие:			72	24	48
II полугодие					
7.	Гармония по общему цветовому тону	урок	18	6	12
8.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	22,5	7,5	15
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	18	6	12
10.	Гармония по светлоте	урок	18	6	12
Итого за второе полугодие:			76,5	25,5	51

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	6	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	22,5	7,5	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	22,5	7,5	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	9	3	6
Итого за первое полугодие:			72	24	48
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	22,5	7,5	15
6.	Гармония по насыщенности и	урок	22,5	7,5	15

	светлоте				
7.	Нюансная гармония	урок	22,5	7,5	15
8.	Фигура человека	урок	9	3	6
Итого за второе полугодие:			76,5	25,5	51

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	9	3	6
2.	Нюансная гармония	урок	22,5	7,5	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	22,5	7,5	15
4.	Интерьер	урок	18	6	12
Итого за первое полугодие:			72	24	48
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	22,5	7,5	15
6.	Фигура человека	урок	9	3	6
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	18	6	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	9	18
Итого за второе полугодие:			76,5	25,5	51

Содержание тем.

Первый год обучения.

I полугодие

1. Тема. Вводная беседа о живописи. Характеристика цвета. Приемы работы с гуашью.

Знакомство с учебным предметом. Организация работы. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Цветовой круг. Выполнение упражнения на получение составных цветов из

основных. Выполнение упражнений с пастозным нанесением краски. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Цветовая карта. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Упражнение «цветовая мозаика». Вариант темы: «Листья» и др. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: 1. Пейзаж с закатом солнца. 2. Смешение красок с черным цветом – тема: «Ненастье».

3.Тема. Исследование цвета с натуры.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Составление сложных цветов в процессе выполнения работы. Подбор цветового оттенка с натуры. Отработка наложения пятна, мазков, «движения пятна».

Варианты задания: 1- несложный букетик осенних цветов; 2 - овощи или фрукты на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А4-А3.

Самостоятельная работа: этюд осенних цветов.

4. Тема. Нюанс.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение простого предмета быта на фоне двух драпировок сближенных по цветовому тону, без складок при теплом освещении. Использование гуаши, бумаги формата А4-А3.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

5.Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).

Гризайль. Силуэт. Форма предмета. Решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Монохром. Натюрморт из 2-х темных предметов, различных по форме, на светлом фоне, формат А4.

6.Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Понятия «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Упражнение по цветоведению на дополнительные цвета (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.). Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.). Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Посещение выставки.

7.Тема. Трехцветная и многоцветная гармония.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов (простого натюрморта) в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Этюд аудиторного задания в трехцветной гармонии.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из простого предмета быта, различных фруктов или овощей на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Этюд постановки из овощей.

II полугодие

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Холодная гамма.

Понятия цветовая гамма. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с

простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа*: аудиторное задание по памяти.

10. Тема. Фигура человека.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование гуаши (монохром), бумаги формата А4-А3. *Самостоятельная работа*: этюд с натуры фигуры человека.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Теплая гамма.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Цветовой контраст (хроматический)

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие цветовой контраст. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на красном фоне). Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Цветовой контраст (хроматический)

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на зеленом фоне). Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Посещение художественной выставки.

14. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт с весенними цветами по тому же принципу.

15. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Колорит.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Второй год обучения

I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие навыков и умений работы с гуашью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд осенних цветов или ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений.

Выражение характера формы силуэтом. Декоративность в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача фактуры при помощи различных приемов работы с гуашью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух-трех предметов различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

6. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.

Передача светотеневых отношений и моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

II полугодие

7.Тема. Фигура человека.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

8.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировок.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача формы складок и фактуры материала. Этюд одной (двух) несложных драпировок в вертикальной плоскости. Использование гуаши, бумаги различных форматов. *Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

9.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Передача прозрачности стекла. Натюрморт с предметом из стекла на светлом теплом фоне без складок. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

11.Тема. Гармония по насыщенности. Этюд головы человека.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в этюде головы человека. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Ознакомление с изображением головы человека. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: автопортрет.

12.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов, один из которых из металла или стекла (чайник, турка, кофейник, кувшин). Использование гуаши, бумаги формата А3-А2.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

I полугодие

1. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Упражнения на отработку основных приемов (заливка, мазок, по-сырому, техника a la prima). Этюды природных материалов. Использование акварели, бумаги формата А4-А3.

Самостоятельная работа: копирование лоскута ткани.

2. Тема. Приемы работы с акварелью. Контрастная гармония.

Использование возможностей акварели. Развитие представление о сочетании цвета, поиск цветовых отношений. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Этюд осенних цветов с контрастными цветовыми отношениями. Освоение приёмов работы акварелью (заливка, лессировка, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

3.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

4.Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Развитие колористического видения. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

5. Тема. Фигура человека.

Передача характера движения. Моделирование формы. Цветотональные отношения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека в движении по представлению.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы на свету и в тени. Натюрморт из предметов быта с боковым освещением. Использование акварели, бумаги формата А3-А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов против света.

II полугодие

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

8. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.
Посещение выставки.

10. Тема. Гармония по светлоте.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А3-А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

I полугодие

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта (самоваром), фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

II полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (вариант: стул, музыкальный инструмент, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, посещение художественной выставки.

7.Тема. Ньюансная гармония.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8.Тема. Фигура человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе (варианты: «За рукоделием», «За чтением» и т.п.)
Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

I полугодие

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюд постановки с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд веток рябины или букета осенних цветов.

2. Тема. Нюансная гармония.

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд осеннего натюрморта из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

II полугодие

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Тематический натюрморт бытового жанра из предметов различной материальности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности и характера предметов в среде. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Фигура человека.

Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов, посещение художественной выставки.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое

построение цветowych пятен. Натюрморт с гипсовой маской или капителью. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- материалов и инструментов для живописи;
- терминов (цветовой круг, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные);
- понятий: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», «локальный цвет», «дополнительные цвета»;
- понятий: «цветовая гамма», «цветовая гармония», «полярная гармония»,

«трёхцветная гармония», «многоцветная гармония»;

- понятий: контраста и нюанса, живописного и декоративного в живописи.

- умения:

- компоновать изображение в листе;
- строить цветовые ряды от основных цветов по качествам: цветовой тон, насыщенность и светлота;
- составлять тёплые и холодные гаммы и выполнять в гаммах этюды с натуры;
- передавать локальный цвет предметов, цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- передачи основных пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых, гладких и матовых поверхностей;
- использовать явление контраста и нюанса.

- навыки:

- владения техникой работы гуашью;
- поэтапной работы над этюдом.

2 год обучения

- знания:

- основ цветоведения, понятий и терминов, используемых при работе над этюдом натюрморта;
- последовательности выполнения этюда;
- понятия цветотона и его роли в передаче формы предмета и пространства;
- понятия цветовой гаммы, колорита.

- умения:

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета, цветовые и тональные отношения между предметами, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности;

- передавать пропорции и объем простых предметов; строить объёмную форму цветом;
- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

- навыки:

- последовательного ведения работы над живописным этюдом;
- владение различными приёмами работы в технике гуаши.

3 год обучения

- знания:

- сведения по цветоведению и их применение в технике акварели;
- технических приемов работы акварелью, принципов последовательности ведения работы;
- роли тона в образовании формы и передачи материальности предмета;
- понятия воздушной перспективы, влияния цвета и тона на формирование пространства картинной плоскости.

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии по живописи;
- доводить свою работу до определённой степени законченности;
- компоновать сложные натюрморты;
- строить цветовые гармонии, вести работу методом отношений;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- лепить «форму» цветом, передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи средствами живописи;

- навыки:

- владения техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, а-ля прима, лессировка, мазок;
- передачи объема и формы, передачи материальности предметов с

выявлением планов, на которых они расположены.

4 год обучения

- знания:

- приёмов компоновки изображения;
- приёмов изображения объёмной формы локальным цветом и его производными;
- приёмов передачи воздушной перспективы.

- умения:

- выразительно компоновать объекты в интерьере, отражая характер природы;
- видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой; передавать нюансы светотеневых отношений, изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- строить цветовые гармонии, создавая целостное сочетание цветовых оттенков, колорит;
- передавать пропорции и объем сложных предметов, материальность гладких и шершавых поверхностей;

- навыки:

- владения техникой акварели в построении цветотона: а-ля - прима, лессировка, расчленённый мазок, «по сырому», заливка, отмывка;
- ведения этюда в правильной последовательности, передачи световоздушной среды.
- ведения живописной работы по памяти и представлению.

5 год обучения

- знания:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- о плановости, приёмах перспективного построения пространства в интерьере;

- умения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- самостоятельно строить сложные цветовые гармонии, передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- изображать фигуру человека средствами живописи;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в работе через выбор и использование техники и изобразительных приёмов в соответствии со своим эмоционально-образным восприятием постановки.

- навыки:

- самостоятельного последовательного ведения живописной работы;
- создания целостности цветотонального решения, эмоциональной выразительности листа;
- работы различными живописными техниками и материалами;
- применения визуальных эффектов в живописной работе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по

своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по темам программы. В текущий контроль успеваемости обучающихся входит оценка по окончании четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени по окончании полугодия);
- экзамен - творческий просмотр или самостоятельная работа над натюрмортом (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (зачёта) по окончании первого полугодия в 1-5-х классах и по окончании второго полугодия в 1, 3, 5-х классах с выставлением оценок. Окончание изучения учебного предмета проходит в форме промежуточной аттестации. На дифференцированном зачете (творческом просмотре) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДОД «ДХШ» г. Ишима.

Требования к экзамену

По решению методического совета ДХШ экзамены могут проходить в форме творческих просмотров учебных работ по предмету за второе полугодие или в форме самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Экзамен проводится во время экзаменационной недели за пределами аудиторного времени по окончании 2 и 4 классов.

На экзамене в форме самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом выполняется этюд постановки на формате А3 в течение 4 учебных часов. Во втором классе натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка). Работа выполняется гуашевыми красками. В четвертом классе натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4

предмета и богатые по цвету и декору драпировки). Работа выполняется акварельными красками.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- уметь использовать приемы работы гуашью и акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценок

При оценке работ обучающегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение обучающимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.
2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.
3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как обучающийся использует навыки передачи тональной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в учебной аудитории.

Критерии оценок по годам обучения

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых, гладких и матовых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых

поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев,

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении большей части работы и (или) четырёх-пяти пунктов критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-

классиков.

3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется гуашевыми и акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДХШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Программные задания предусматривают выполнение этюдов, набросков и зарисовок по темам занятий, а также посещение выставок и музеев, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашние задания должны быть

посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Задания оцениваются соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аксёнов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: «Советский художник», 1978
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2003
4. Визер В. Система цвета в живописи Учебное пособие. СПб.: Питер, 2004
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
7. Иогансон В.В. «О живописи» – М.: «Профиздат», 1955
8. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. – М.: «Советский художник», 1981
9. Киплик Д.И. Техника живописи. – Ленинград, Изд. «Искусство», 1950
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Высшая школа, 2000
11. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи К.: Высшая школа, 1989
12. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2002
13. Рисунок и живопись. Том 1 Изд. «Искусство», 1961

14. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
15. Суздалев П.К. Основы понимания живописи. – М.: «Искусство», 1964
16. Униковский А.А. Живопись фигуры (работа над этюдами головы и фигуры человека). – М.: «Просвещение», 1968
17. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1977

Список учебной литературы

1. Путь к мастерству. Как писать акварелью - М.: АТ Родник, 2001
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
4. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
5. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца М.: Просвещение, 1982

Статьи из периодических изданий.

1. Материалы акварели. Журнал «Юный художник» №5, 1978
2. О колорите в живописи. Журнал «Юный художник» №4, 1979
3. О живописи Журнал. «Юный художник» №12, 1979

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайды, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Интернет-ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.

1. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://www.museum-online.ru> – Художники мира
3. <http://www.artprojekt.ru> – Энциклопедия искусства
4. <http://art-urok.ru> – Детям о живописи
5. <http://shatiskusstvo.ucoz.ru> – Школьникам о живописи
6. <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> - Раздел «Библиотека художника»
7. <http://y-art.ru> – Журнал «Юный художник»
8. <http://hudozhnikam.ru/index.html> - Коллекция книг о живописи и искусстве
9. <http://andriaka.ru> – Академия акварели и изящных искусств