

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО,
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03., В.01. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Ишим 2016

Одобрено
Методическим советом № 3
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

«15» 01 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДХШ»
г. Ишима

В.В. Емельянов

(подпись)
2016 г.



Разработчики:

Ромахина Наталья Владимировна – Заместитель директора по УВР МАУ
ДО «ДХШ» г. Ишима;

Олешко Ирина Михайловна - преподаватель МАУ ДОД «ДХШ» г. Ишима

Рецензент – **Манухин Валентин Григорьевич** – Заслуженный работник
культуры РФ, преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент – **Манухина Татьяна Валентиновна** – старший преподаватель
Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств г. Тюмень, Член
союза дизайнеров России.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
- <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом детской художественной школы на реализацию учебного предмета</i>	
- <i>Сведения о затратах учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации.</i>	
- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
- <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
- <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
- <i>Методы обучения</i>	
- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
- <i>Учебно-тематический план</i>	
- <i>Содержание разделов и тем. Годовые требования</i>	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ...30	
- <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....34	
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
- <i>Критерии оценки</i>	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....37	
- <i>Методические рекомендации преподавателям</i>	
- <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
- <i>Дидактические материалы</i>	
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....39	
- <i>Методическая литература</i>	
- <i>Учебная литература</i>	
- <i>Интернет- ресурсы для самостоятельной работы обучающихся</i>	
- <i>Средства обучения</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01. Композиция станковая является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализующейся в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины «Композиция станковая» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по

композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летней предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» составляет 5 лет: — с 1 по 5 классы.

Реализация программы учебного предмета «Композиция станковая» возможна в сокращенные сроки с учетом федеральных государственных требований.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом детской художественной школы на реализацию учебного предмета

С целью расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё художественное образование, дополнительных знаний, умений и навыков по учебному предмету «Композиция станковая» при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» общая трудоемкость учебного предмета в 1–4-х классах состоит из обязательной и вариативной части.

При 5 - летнем сроке обучения общая трудоемкость учебного предмета составляет 825 часов. Из них: 693 часа общая трудоёмкость предмета из обязательной части и 132 часа из вариативной.

Общая аудиторная нагрузка составляет 495 часов, из них 363 часа обязательной части и 132 часа вариативной. Самостоятельная работа по предмету составляет 330 часов.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебная нагрузка	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	825
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	зачёт	зачёт	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по предмету «Композиция станковая» и консультации осуществляются в форме групповых занятий (от 11 человек). Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия 1-4 класс – 3 часа (в том числе 2 часа из обязательной части учебного плана и 1 час из вариативной),
- 5 класс – 3 часа обязательной части;
- самостоятельная работа по предмету 1-5 класс – 2 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в общем объёме — 40 часов (по 8 часов в год в каждом классе).

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (практическая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений, набросков и эскизов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, стульями, табуретами, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжетная композиция;
- декоративная композиция;
- создание художественного образа в композиции;
- графика;
- итоговая работа.

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Основы композиции станковой					
1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	урок	5	2	3
1.2	Равновесие основных элементов композиции в листе.	урок	10	4	6
Раздел 2. Цвет в композиции станковой					
2.1	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.	урок	5	2	3
2.2	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.	урок	20	8	12
Раздел 3. Декоративная композиция					
3.1	Декоративная композиция. Цветовые сочетания.	урок	15	6	9
Раздел 4. Сюжетная композиция.					
4.1	Сюжетная композиция. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.	урок	24	10	14
	Зачёт	урок-просмотр	1		1
Итого за I полугодие			80	32	48
1 год обучения II полугодие					
4.2	Ритм в композиции станковой.	урок	20	8	12
4.3	Композиционный центр в композиции станковой.	урок	25	10	15
4.4	Выразительные средства станковой	урок	25	10	15

	композиции				
4.5	Сюжетная анималистическая композиция	урок	15	6	9
Итого за II полугодие			85	34	51
2 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Цвет в композиции станковой					
1.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.	урок	30	12	18
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1	Одно-, двух-, многофигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).	урок	30	12	18
Раздел 3. Графика					
3.1	Шрифтовая композиция	урок	19	8	11
	Зачёт	урок-просмотр	1		1
Итого за I полугодие			80	32	48
2 год обучения II полугодие					
Раздел 4. Декоративная композиция					
4.1	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения.	урок	10	4	6
4.2	Трансформация и стилизация изображения.	урок	25	10	15
4.3	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	10	15
4.4	Стилизация изображения животных.	урок	25	10	15

Итого за II полугодие			85	34	51
3 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Сюжетная композиция					
1.1	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	30	12	18
Раздел 2. Цвет в композиции станковой.					
2.1	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	30	12	18
Раздел 3. Графика.					
3.1	Графика малых форм. Эскибрис.	урок	19	8	11
	Зачёт	урок-просмотр	1		1
Итого за I полугодие			80	32	48
3 год обучения II полугодие					
Раздел 4. Сюжетная композиция (исторический жанр)					
4.1	Исполнение мини - серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тему	урок	50	24	36
Раздел 5. Декоративная композиция					
5.1	Художественный образ в декоративной композиции	урок	25	10	15
Итого за II полугодие			85	34	51
4 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Создание художественного образа в композиции					
1.1	Композиционная организация портрета	урок	35	14	21
1.2	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	44	18	26

	Зачёт	урок-просмотр	1		1
Итого за I полугодие			80	32	48
4 год обучения II полугодие					
1.3	Иллюстрации или композиции по мотивам литературных произведений	урок	55	22	33
Раздел 2. Декоративная композиция					
2.1	Условно - стилизованная композиция натюрморта	урок	29	12	17
	Зачёт	урок-просмотр	1		1
Итого за II полугодие			85	34	51
5 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Графика					
1.1	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	30	12	18
1.2	Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1: Иллюстрация. Вариант 2: Архитектурные фантазии.	урок	30	12	18
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	19	8	11
	Зачёт	урок-просмотр	1		1
Итого за I полугодие			80	32	48
5 год обучения II полугодие					

Раздел 3. Итоговая работа					
3.1	Выполнение итоговой работы. Вариант 1: Книжная графика (многофигурная композиция) Вариант 2: Сюжетная композиция (многофигурная композиция) Вариант 3: Декоративный натюрморт	урок	85	34	51
Итого за II полугодие			85	34	51

Содержание разделов и тем.

Годовые требования.

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Основы композиции станковой.

1.1 Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений художников.

Цель: знакомство с понятием «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиции.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видео, используя печатные материалы и Интернет.

1.2 Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение в картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторские занятия: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти связанные с заданной темой по композиции.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой.

2.1 Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыков смешивания колеров.

Предлагаемые аудиторские занятия: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Задания для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

2.2 Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, закрепление навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Предлагаемые аудиторские задания:

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью»

Задания для самостоятельной работы: создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowe эскизы образов деревьев.

Раздел 3. Декоративная композиция.

3.1 Декоративная композиция. Цветowe сочетания.

Цель: знакомство с условностями декоративного изображения, с понятиям «стилизация», «колорит».

Задача: усвоение опыта преобразования несложной формы, подбора гармоничных цветowych сочетаний в декоративной композиции.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение простой декоративной композиции со стилизованной природной формой на малом формате.

Задача для самостоятельной работы: зарисовки осенних листьев разных пород деревьев и преобразование их формы.

Раздел 4. Сюжетная композиция.

4.1 Сюжетная композиция. Понятие «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение композиции на бытовой сюжет или иллюстрацию (возможна конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Задания для самостоятельной работы: наброски фигур человека и животных с натуры и по воображению, копии с работ мастеров.

Зачёт. Творческий просмотр работ за 1-е полугодие.

1 год обучения II полугодие

4.2 Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задачи: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска»; Боттичелли «Оплакивание», «Весна»; Питер Брейгель «Охотники на снегу»; и другие варианты.

б) создание творческой композиции на тему по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал» и другие варианты.

Задания для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки составляющих элементов композиции.

4.3 Композиционный центр в композиции станковой.

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчинённости и гармонии.

Предлагаемые аудиторные задания: Иллюстрации к сказкам русских писателей (конкурсные темы). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задания для самостоятельной работы: выполнение 2-3 эскизов к предложенной теме, где один из персонажей становится главным. Зарисовки

и подбор материала русского народного костюма (мужского и женского), русского орнамента.

4.4 Выразительные средства станковой композиции.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Задача: совершенствование навыков решения пространства листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Предлагаемые аудиторные задания:

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), два - три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), два - три варианта, предлагающие разные «состояния» пейзажа;

Задания для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

4.5 Сюжетная анималистическая композиция.

Цель: овладение способами изображения животных, закрепление навыков построения композиции.

Задача: знакомство с приемами изображения животных и птиц, на примере мастеров анималистического жанра (реалистические и фантастические изображения животных), освоение опыта передачи кульминационного момента в движении животных.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение творческой анималистической композиции в свободной технике, передающей характерную ситуацию из жизни животных, используя знания и умения по построению композиции.

Задания для самостоятельной работы: подбор материала по данной теме, наброски домашних животных, птиц.

2 год обучения I полугодие

Раздел 1. Цвет в композиции станковой.

1.1 Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение пейзажа со стаффажем (городской пейзаж) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного, синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трёхплановое пространство.

Задания для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1 Одно-, двух-, многофигурная композиция, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дайнека, Г.С. Верейского и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении

двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Пётр и Павел», Н.Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея».

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определённого эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

Предлагаемые аудиторные задания: иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

Задания для самостоятельной работы: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Раздел 3. Графика

3.1 Шрифтовая композиция.

Цель: Знакомство с понятием «шрифт», с различными видами шрифтов, особенностями шрифтового решения. Развитие образного мышления.

Задача: создание образной композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

Предлагаемое аудиторное задание: создание оригинальной творческой шрифтовой композиции:

Вариант 1: Монограмма (из придуманной обучающимися гарнитуры);

Вариант 2: Буква – образ (буква как живой сюжетный рисунок);

Вариант 3: Слово – образ (смысловое и графическое единство в образном рисунке).

Задание для самостоятельной работы: изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

Зачёт. Творческий просмотр работ за 1-е полугодие.

2 год обучения II полугодие

Раздел 4. Декоративная композиция

4.1 Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы её построения.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: навыки перехода на условную плоскость, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемые аудиторские задания: создание плоскостного изображения предмета, монохром:

- рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;
- изображение силуэта этого предмета.

Задания для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта (природных форм) в наиболее выразительном ракурсе.

4.2 Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создать новый орнаментальный образ предмета (растения) с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик.

Предлагаемые аудиторские задания: трансформация формы 2-3 предметов (или растений) при помощи:

- изменения пропорций (увеличения или уменьшения ширины, высоты изменение пропорций внутри предмета (или растения));
- обобщения формы в её границах;
- обобщение и усложнение формы деталями.

Задания для самостоятельной работы: поиск интересных выразительных форм предметов (растений) контрастных между собой по форме и величине.

4.3 Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемые аудиторские задания: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объёма при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое» изображение;
- вариант «черно-серо-белое» изображение.

Задания для самостоятельной работы: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где всё внимание обращается на фактуру.

4.4 Стилизация изображения животных.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Предлагаемые аудиторские задания:

- копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:
 - древнеиранские мотивы;
 - готические мотивы;
 - стиль эпохи Возрождения.
- создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Задания для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными (мифическими существами на основе животных) «подводного мира» в стиле Модерн.

3 год обучения I полугодие

Раздел 1. Сюжетная композиция

1.1 Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Предлагаемые аудиторные задания: деревенский или городской пейзаж в графической или живописной технике с передачей неглубокого трёхпланового пространства, с учётом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задания для самостоятельной работы: композиционные зарисовки, копирование зарисовок великих мастеров пейзажа (В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина и других).

Раздел 2. Цвет в композиции станковой.

2.1 Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья», конкурсная тема или другие варианты.

Задания для самостоятельной работы: выполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

Раздел 3. Графика

3.1 Графика малых форм. Экслибрис.

Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задача: создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Предлагаемое аудиторное задание: создание графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

Задание для самостоятельной работы: сбор материала. Выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм.

Зачёт. Творческий просмотр работ за 1-е полугодие.

3 год обучения II полугодие

Раздел 4. Сюжетная композиция (исторический жанр)

4.1 Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тему.

Цель: изучение возможностей создания композиции способами

- совмещение одновременных событий;
- совмещение дальнего и переднего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: закрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Предлагаемые аудиторные задания:

1. выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении;
2. выбор темы и сюжета для разработки композиции;
3. исполнение мини-серии в материале.

Задания для самостоятельной работы: сбор материала, композиционные поиски, копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем, посещение выставок и школьных мероприятий.

Раздел 5. Декоративная композиция

5.1 Художественный образ в декоративной композиции.

Цель: развитие образного мышления, навыков создания творческой декоративной композиции с передачей конкретного художественного образа.

Задача: закрепление опыта условно – плоскостного, стилистического изображения. Осознанный выбор и применение выразительных средств декоративной композиции.

Предлагаемые аудиторские задания: вводная беседа на тему: «Художественный образ. Аллегория». Выполнение композиционных зарисовок.

Создание декоративной композиции – аллегии с передачей художественного образа на заданную тему (Варианты тем: «Весна», «Стихия» и т.д., возможно определение своей темы).

Задания для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала, композиционные и колористические поиски.

4 год обучения I полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

1.1 Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов: аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемые аудиторские задания:

Вариант 1: живописная композиция – портрет литературного героя из русской или зарубежной классики;

Вариант 2: портрет друга или члена семьи по мотивам портретов великих мастеров.

Задания для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека с натуры.

1.2 Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определённой методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определённом историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Задания для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнения на выбор техники исполнения.

Зачёт. Творческий просмотр работ за 1-е полугодие.

4 год обучения II полугодие

1.3 Иллюстрации или композиции по мотивам литературных произведений.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемые аудиторные задания:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей: классиков и современных мастеров.

Задания для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

Раздел 2. Декоративная композиция

2.1 Условно-стилизованная композиция натюрморта.

Цель: Закрепление навыков изображения стилизованной формы, достижения целостности изображения, соразмерности частей, подчинённости деталей, продиктованных содержанием постановки и творческим замыслом.

Задача: Создание декоративной композиции натюрморта в едином творческом замысле с передачей гармоничной и целостной художественной формы. Осознанное применение выразительных средств декоративной композиции, методов и приёмов стилизации. Умение организовывать плоскость листа с выделением главного объекта, гармонично использовать цвета натуральной окраски предметов и цвета в соответствии со своим замыслом.

Предлагаемое аудиторное задание: создание условно – стилизованной композиции натюрморта из предметов одной смысловой группы (натюрморт с самоваром, натюрморт со спортивным инвентарём, натюрморт из предметов искусства и др.)

Задание для самостоятельной работы: эскизы композиции натюрморта, колористического решения.

Зачёт. Творческий просмотр работ за 2-е полугодие.

5 год обучения I полугодие

Раздел 1. Графика

1.1 Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

Цель: создание композиции с учётом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времён и стран.

Предлагаемые аудиторные задания: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в неё орнаментом в заданном формате.

Задания для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времён и стран.

1.2 Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1: Иллюстрация.

Цель: создание композиции с учётом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Задания для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2: Архитектурные фантазии.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези, Гауди.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Задания для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре. Композиционные зарисовки.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1 Сюжетная композиция на конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: умение создавать композицию с учётом законов композиции. Пространственно - плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Задания для самостоятельной работы: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

Зачёт. Творческий просмотр работ за 1-е полугодие.

5 год обучения II полугодие

Раздел 3. Итоговая работа

3.1 Выполнение итоговой работы.

Вариант 1: Книжная графика (многофигурная композиция).

Вариант 2: Сюжетная композиция (многофигурная композиция), (конкурсные задания).

Вариант 3: Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: итоговая композиция как работа, максимально выявляющая особенности, склонности и умение обучающегося: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемые аудиторные задания:

Вариант 1. Пространственно - плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учётом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в тёплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задания для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- Умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные способности;
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Навыки работы над композицией.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения***

1 год обучения

-знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

-умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- чётко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

-навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

-знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трёхмерном пространстве;
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

-умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

-навыки:

- перехода на условную плоскость, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

-знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

-умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

-навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

-знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;

-умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

-навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

-знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;

- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

-умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержано и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

-навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельное изучение материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель по своему усмотрению может проводить промежуточные просмотры по разделам программы

(текущий контроль). В текущий контроль успеваемости входит оценка по окончании четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт — творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен — творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия в 1-5 классах и по окончании второго полугодия в 4 классе.

Тематика экзаменационных заданий в конце учебного года в 1, 2, 3, классах может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью детской художественной школы. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра - выставки творческих работ проводится по окончании освоения образовательной программы «Живопись» в 5 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДХШ на основании ФГТ.

Итоговая работа по предмету «Композиция станковая» предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа отличается от текущих работ основательностью, обобщенностью, масштабностью, законченностью разработки темы.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа выполняется во втором полугодии выпускного класса.

Обучающимся предлагаются темы итоговой работы, утверждённые Методическим советом ДХШ. Обучающийся может выбрать одну из предложенных тем, либо сформулировать свою тему, учитывая индивидуальные склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трёх), связанных единством замысла и воплощения.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции темы, сбор и обработка материала, зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в сроки определённые по графику аттестации.
- Выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- «отлично» — ученик самостоятельно выполняет все поставленные задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- «хорошо» — ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- «удовлетворительно» — ученик выполняет поставленные задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы требуется постоянная помощь преподавателя.
- «неудовлетворительно» — ученик не справился с поставленными задачами, не умеет исправлять допущенные ошибки, даже при помощи

преподавателя. Существенная незавершенность большей части работы, отсутствие художественной образности.

При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в учебной аудитории.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется на учебных аудиторных занятиях и за их пределами, во время самостоятельной домашней работы. Во

время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, выполнение картона композиции, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДХШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности. Просмотр домашних работ

сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности детской художественной школы.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: «Изобразительное искусство» 1985
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство.– М.: «Просвещение», 1984
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
4. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся.– М.: «Просвещение», 1975

5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. – М., 2004
есть в э виде
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., Искусство, 1986
7. Искусство шрифта. Работы московских художников. – М., «Книга», 1977
8. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о рус. и сов. Живописи. Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1982
9. Кузнецов Э. Художник и книга. – Л.: «Художник РСФСР», 1964
10. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: «Высшая школа», 1988
11. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., «Молодая гвардия», 1975
12. Митрохин Д.И. Книжные знаки мастеров графики – М.: «Книга» 1980
13. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение.
14. Курс художественного воспитания. – М., 1981
15. Современный советский эстамп.– М.: «Советский художник», 1960
16. Стасевич В.Н. Искусство портрета.– М.: «Просвещение», 1989
17. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: «Харвест», 1999
18. Шорохов Е.В. Козлов Н.Г. Композиция.– М.: «Просвещение», 1978
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.– М.: «Просвещение», 1977
20. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе.– М.: «Просвещение», 1975
21. Щербаков В.С. Изобразительное искусство и творчество.– М.: «Просвещение», 1989
22. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» – М.: «Высшая школа», 1989

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8 классы. М.: «ТИТУЛ», 1995
5. Фаворский В.А. Рассказы художника гравёра М.: Детская литература, 1976

Статьи из периодических изданий.

1. Архитектура в пейзаже // «Юный художник» №5, 1982
2. Композиция // «Юный художник» №2, 1979
3. Костюм // «Юный художник» №8, 1981
4. Пейзаж в живописи // «Юный художник» №5, 1986

Интернет-ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.

<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.museum-online.ru> – Художники мира

<http://www.artprojekt.ru> – Энциклопедия искусства

<http://www.art-urok.ru> – Детям о живописи

<http://shatiskusstvo.ucoz.ru> – Школьникам о живописи

<http://graphic.org.ru> – Искусство графики

<http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> – Раздел «Библиотека художника»

<http://y-art.ru> – Журнал «Юный художник»

<http://www.art-storona.ru> – Журнал об искусстве «Введенская сторона»

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайды, видеофильмы, учебные кинофильмы.