

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Ишим 2016

Одобрено
Методическим советом № 4
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

«15» 01 _____ 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДХШ»
г. Ишима

В.В. Емельянов

(подпись)
2016 г.



Разработчики:

Ромахина Наталья Владимировна – Заместитель директора по УВР МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима;

Маркова Татьяна Алексеевна – преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент:

Манухин Валентин Григорьевич – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент:

Манухина Татьяна Валентиновна – старший преподаватель Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств г. Тюмень, Член союза дизайнеров России.

Содержание

№	Наименование раздела	
1	Пояснительная записка	4
2	Учебно-тематический план	7
3	Содержание учебного предмета	9
4	Требования к уровню подготовки обучающихся	17
5	Формы и методы контроля, система оценок	18
6	Методическое обеспечение учебного процесса	20
7	Список литературы	21

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год (в 1-м классе).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется групповой форме (от 11 человек). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачёту и к другим контрольным и творческим мероприятиям. Консультации могут

проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в общем объеме – 2 часа в год.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 1 год освоения.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Народное искусство

7. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. Учебно-тематический план предмета «Беседы об искусстве»

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16,5	49,5
1.	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.	Пространственные (пластические виды искусства)				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Архитектура, как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Скульптура, как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Живопись, как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Графика как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5

2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	видео-урок	2	0,5	1,5
3.	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Литература как вид искусства, литературные жанры.	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Музыка как вид искусства. Музыкальные инструменты.	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
3.3	Музыкальные стили и направления.	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4.	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.2	Искусство театра	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство кино	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5.	Язык изобразительного искусства				
5.1	Как работает художник, чем пользуется	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Жанры изобразительного искусства	беседа	4	1	3
5.3	Пленэр	беседа	2	0,5	1,5
5.4	Композиция	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Силуэт	урок-игра	2	0,5	1,5
5.7	Колорит. Способы работы с цветом.	беседа	2	0,5	1,5
6.	Народное искусство				
6.1	Народный фольклор. Жанры фольклора.	Интегрированное занятие	4	1	3
6.2	Праздники народного календаря	беседа	2	0,5	1,5
6.3	История развития искусства костюма	беседа	2	0,5	1,5
7.	Искусство как вид культурной деятельности. Музеи. Библиотеки. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
7.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
7.2	Правила пользования библиотекой (электронной библиотекой).	экскурсия	2	0,5	1,5
7.3	Как работать с книгой. Литературная гостиная.	практическое занятие	2	0,5	1,5
7.4	Сеть Интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
7.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
7.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Значение культурного наследия в истории человечества.	урок-исследование	2	0,5	1,5

7.7	Мой родной город вчера и сегодня	беседа	2	0,5	1,5
7.8	Зачёт		2	0,5	1,5

III. Содержание учебного предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставок, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Годовые требования

РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ ИСКУССТВА.

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных

преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

РАЗДЕЛ 2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА.

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Архитектура, как вид изобразительного искусства.

Понятие термина «пространственные виды искусства». Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями. Выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.2 Тема: Скульптура, как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: работа с иллюстрациями.

2.3 Тема: Живопись, как вид изобразительного искусства.

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.4 Тема: Графика, как вид изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

РАЗДЕЛ 3. ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА.

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Литература как вид искусства. Литературные жанры.

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Литературные жанры: Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.2 Тема: Музыка как вид искусства. Музыкальные инструменты.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

3.3 Тема: Музыкальные стили и направления.

Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

РАЗДЕЛ 4. СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА.

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Танец и виды танцевального искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций, (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.2 Тема: Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете постановку детского театра.

4.3 Тема: Искусство кино.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

РАЗДЕЛ 5. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

5.1 Тема: Чем и как работает художник.

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Тема: Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.3 Тема: Пленэр.

Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

5.4 Тема: Композиция.

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: определить композиционный центр в картине, изобразить схематично в тетради.

5.5 Тема: Рисунок.

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6 Тема: Силуэт.

Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Самостоятельная работа: изобразить силуэт любимого животного.

5.7 Тема: Колорит. Способы работы с цветом.

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.

Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: подготовить ряд репродукций в различных техниках, оформить и подписать.

РАЗДЕЛ 6. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО.

6.1. Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.

Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (поговорки, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

6.2 Тема: Праздники народного календаря.

Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

6.3 Тема: История развития искусства костюма.

Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

РАЗДЕЛ 7. ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРОНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЕИ. БИБЛИОТЕКИ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

7.1 Тема: Библиотека.

Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская, электронная и др.). Проведение экскурсии по детской библиотеке.

Самостоятельная работа: посещение детской библиотеки.

7.2 Тема: Правила пользования библиотекой.

Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

7.3 Тема: Как работать с книгой. Литературная гостиная.

Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Разговор на тему: «Моя любимая книга».

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге или выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

7.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.

Поиск дополнительной информации через систему интернет. Что такое интернет и как в нем работать.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

7.5 Тема: Музеи.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки,

музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Правила поведения.

Самостоятельная работа: сочинение «Каким я вижу свой музей».

7.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Значение культурного наследия в истории человечества.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Архив. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией) или подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

7.7 Тема: Мой родной город вчера и сегодня.

Знакомство с историей города, его достопримечательностями. Известные люди города.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки, достопримечательности). Подготовиться к зачету.

7.8. Зачёт.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, и т.д.).

V. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль знаний проводится с учетом выполненных домашних работ. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по итогам четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме зачета, который проводится во 2-м полугодии.

Дифференцированный зачет проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся

- 1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «обучающийся должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» (не удовлетворительно) – менее 50 % правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» (не удовлетворительно) – обучающийся ответил менее чем на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью;

«2» (не удовлетворительно) – тема проекта совершенно не раскрыта, обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиатеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка

рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, доска;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. Список литературы

Методическая литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1991.
2. Барц А.О. наброски и зарисовки. М., «Искусство», 1970
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. «Искусство», Ленинградское отделение, 1975
4. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Ленинград «Художник РСФСР», 1988
5. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. Изд-во «Искусство», М., 1972
6. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. «Сов. художник», 1958
7. Голыбина А.Г. Вкус и мода. Изд-во «Знание», М., 1974
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991.
9. Ежи Теплиц. История киноискусства. 1934-1939. Изд-во «Прогресс», М., 1973
10. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М., «Просвещение», 1971

11. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. Л., «Художник РСФСР», 1981
12. Ишим и Приишимье – в панораме веков: Сборник научных трудов. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2002
13. Котов В. Государственный Музей Палехского искусства. Изд-во «Изобразительное искусство», М., 1975
14. Крутиков П.Г., Принцев Н.А. Эрмитаж. Науки служат музам. Л.: Наука, 1989. С.174
15. Кузнецов Э.К. Художник и книга. – Л.: «Художник РСФСР», 1964.
16. Л.Ф. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета. Изд. 2-е доп. М. «Искусство», 1974
17. Манушина Т.Н. Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. Альбом. М. «Советская Россия», 1983
18. Мария Карла Претте, Альфонсо Капальдо Творчество и выражение. 2 Альбом пер. с итальянского А.Б. Махова Москва. Советский художник. 1985
19. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., «Молодая гвардия», 1975. 192 с. с ил.
20. Наппельбаум М.С. От ремесла к искусству. Искусство фотопортрета. Гос. изд-во «Искусство», 1958
21. Ольга Михайловна Персианова. Эрмитаж. Путеводитель по залам музея. Изд-во «АВРОРА», Ленинград, 1975
22. Ольга Михайловна Персиановна. Сокровищница мирового искусства. Обзор коллекций Эрмитажа. Изд-во «Советский художник», Ленинград, 1964
23. Пименов Ю. Таинственный мир зрелищ. – М.: «Советский художник», 1974
24. Православные храмы Ишима, Ишимская Типография, составитель Т.Тихонова.
25. Рональд Федорович Кожевников. Скульптурные памятники Москвы. 2-е изд., доп. «Московский рабочий», 1983
26. Русский музей. Живопись. Изд-во «Аврора». Ленинград, 1975

27. Садуль Жорж. Всеобщая история кино. Т4. Голливуд и конец немого кино 1919-1929. Пер. с фр. – М.: Искусство, 1982
28. Советская цветная. (резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия), М., «Советский художник», 1978
29. Советское декоративное иск-во. Материалы и документы. Народные художественные промыслы. М.: «Искусство», 1986
30. Уварова И. Глина, вода и огонь. Научно-художественная литература. М., «Детская литература», 1973
31. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом. Изд-во «Советская Россия», 1984
32. Художник, сцена, экран. Сборник статей. «Советский художник», Москва, 1975
33. Художник, сцена. Сборник статей. «Советский художник», Москва, 1978
34. Чарыев Р., Шерстинская Д. Семь цветов детства: Альбом. – Т.: Изд. Литература и искусства, 1978.
35. Эренграсс Б. Искусство вокруг нас. – М.: «Детская литература», 1968.
36. Яхонт О.В. Советская скульптура. Книга для учителя. Изд-е второе, доп. и перераб. М.: «Просвещение», 1988

Учебная литература

1. Бровка М.А., Истомин В.Г. Ишим – город исторический. Учебное пособие по истории для учащихся 7-8 классов. Ишим, 2000г.
2. Веселая мастерская. Гос. изд-во Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР. Москва, 1958
3. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. I. М.: Сов. худ. 1988.
4. Прекрасное — своими руками. Сост. С. С. Газарян;— М.: Дет. лит., 1980. (Серия «Знай и умей»)
5. Савченкова Т. Ишим – мелодия столетий. Комплект из 18 открыток. Типография ООО «Принт», 2001г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996.

7. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. Изд. 2-е. Л., «Детская литература», 1973
8. Фенина С. Беседы о русских художниках: Кн. для чт. со словарем на англ. яз. и с Файнштейн Э.Б. В мире открытки. – М.: «Планета», 1976.
9. Хочу все знать. Научно-худ. сборник, 1978 Ленинград, «Дет. лит-ра».
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. Для среднего и старшего школьного возраста. Библиотечная серия / сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.
11. Энциклопедия для детей: Т.1 (Всемирная история). – 3-е изд., перераб и доп. /Сост. С.Т. Исмаилова. – М.: Аванта+, 1994.

Периодические издания

1. Великий сказочник России. Врата Сибири. №1(15) Литературно-художественный и историко-краеведческий альманах. «Тюменский издательский дом», Тюмень, 2005
2. Врата Сибири. №2(19) Литературно-художественный и историко-краеведческий альманах. «Тюменский издательский дом», Тюмень, 2006
3. Коркина Слобода: Краеведческий альманах. Выпуски: 4, 5-2003 г., 7-2005 г., 8-2006 г., 10-2008 г. Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова
4. «Конек-Горбунок» - детский познавательный журнал. Ред.коллегия: Н.П. Кузовкова, Л.А. Сарафанникова, Т.П. Савченкова, Н.Л. Проскуракова (ответственный редактор). Муниципальное учреждение культуры «Литературный музей П.П. Ершова», ООО «Печатный дом «Тюмень»», г. Тюмень, №5, №6, 2008.
5. «Тюменские непоседы», газета для детей №5(42)-2008 г.; №8(57)-2009 г., ОАО «Тюменский издательский дом», г. Тюмень
6. Журнал «Юный художник» №1, 1978 (Рисунок)
7. Журнал «Юный художник» №5, 1978 (Материалы акварели)
8. Журнал «Юный художник» №6, 1978 (Материалы акварели, Пленэрная живопись)
9. Журнал «Юный художник» №2, 1979 (Композиция)

10. Журнал «Юный художник» №4, 1979 (О колорите в живописи)
11. Журнал «Юный художник» №12, 1979 (О живописи)
12. Журнал «Юный художник» №8, 1981 (Костюм)
13. Журнал «Юный художник» №5, 1982 (Архитектура в пейзаже)
14. Журнал «Юный художник» №9, 1982 (Что может карандаш. Никиреев С.)
15. Журнал «Юный художник» №7, 1983 (О рисовании бабочек)
16. Журнал «Юный художник» №1, 1984 (Темпера, Холсты и краски, Рисуем цветы)
17. Журнал «Юный художник» №4, 1984 (Зодчий, художник, инженер; О фактуре масляной живописи)
18. Журнал «Юный художник» №1, 1985 (Как научиться рисовать; Рисование натюрморта)
19. Журнал «Юный художник» №5, 1986 (Пейзаж в живописи)
20. Журнал «Юный художник» №1, 1987 (Рабочее место художника)
21. Журнал «Юный художник» №6, 1987 (Архитектура и стиль)
22. Журнал «Юный художник» №10, 1988 (Композиция. Урок для самых маленьких.)

Список электронных изданий

1. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков.- М.: Педагогика, 1983
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Глав. ред. М.Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1997
3. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII—XX веков. Глав. ред. М. Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1999
4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Э 68 Театр. Кино Глав. ред. В. А. Володин. — М.: Аванта+, 2000.