

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.02. СКУЛЬПТУРА**

Ишим 2016

Одобрено  
Методическим советом № 3  
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

«15» 01 2016 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДХШ»  
г. Ишима

В.В. Емельянов

(подпись)

2016 г.



Разработчики:

**Ромахина Наталья Владимировна** - Заместитель директора по УВР,  
преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

**Петелин Олег Яковлевич** - преподаватель МАУ ДО «Детская  
художественная школа» г. Ишима

Рецензент – **Манухин Валентин Григорьевич** – Заслуженный работник  
культуры РФ, преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа»  
г. Ишима

Рецензент – **Манухина Татьяна Валентиновна** – старший преподаватель  
Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств г. Тюмень, Член  
союза дизайнеров России.

## Структура программы учебного предмета

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
- <i>Срок реализации учебного предмета;</i>	
- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом детской художественной школы на реализацию учебного предмета;</i>	
- <i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</i>	
- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
- <i>Цели и задачи учебного предмета;</i>	
- <i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
- <i>Методы обучения;</i>	
- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>10</b>
- <i>Учебно-тематический план</i>	
- <i>Содержание тем. Годовые требования</i>	
-	
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ....</b>	<b>23</b>
- <i>Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.</i>	
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>25</b>
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
- <i>Критерии оценки</i>	
<b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>27</b>
- <i>Методические рекомендации преподавателям</i>	
- <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>29</b>
- <i>Методическая литература</i>	
- <i>Учебная литература</i>	
- <i>Средства обучения</i>	

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета В.02. Скульптура является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебный предмет «Скульптура» непрерывно связан с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий является обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Программа рассчитана на развитие у обучающихся навыков объемно-пространственного изображения материальных предметов, понимание пластики как техники скульптуры из мягких материалов и как конкретных особенностей и достоинства произведений, пластический язык.

Понимание особенностей скульптуры: она обладает осязательными, реальными объемами, трехмерной формой, весомостью, глубиной, округлостью, массой. Ознакомление обучающихся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа, которая объединяет несколько фигур, связанных

единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластики. Через сюжет изображаются поступки, состояния, характеры людей, исторические события, бытовые жанровые сцены, запечатленные в скульптуре.

Обучение скульптуре в детской художественной школе предусматривает получение обучающимися умений и навыков в работе с объемом в пространстве и на плоскости. Работа с объемом развивает и углубляет знания о пропорциях фигуры человека, животных, предметов в их трехмерном измерении, а также выявляет творческие возможности обучающихся.

Образная сущность скульптуры - превращение круга в шар. Растущий на плоскости объем в горельефе отрывается от нее, превращаясь в круглую скульптуру. Основным средством изображения и художественной выразительности в скульптуре служит пластика. Неподвижная скульптура владеет, как и живопись способностью передавать движение.

Распределение и очередность заданий обуславливается возрастными интересами и возможностями учеников. В программе чередуются задания, связанные с реальностью и декором. С тем, что ученик видит, знает, помнит, и тем, что он может сочинить, изобрести. От скульптур из геометрических объемов, изображающих предметы быта, рыб, птиц, зверей, до скульптур изображающих людей и их действие. Иными словами скульптура побуждает ученика к изобретательности и смелости.

На уроках рисунка и живописи дети много времени уделяют изучению природы. На уроках скульптуры ученик сам создает ее. Например, лепит три предмета в форме посуды и komponует их в круговом пространстве. Некоторые задания взаимосвязаны. Предварительно изучив пропорции на условной фигуре человека, ученик сверяет их в эпизоде с живой фигурой.

В рельефе ученик определяет место для дерева, растения, животных, птиц включая людей и необходимую им технику. Он руководствуется лишь одним правилом: что ближе, то выше выступает над плоскостью.

Использование проволочного каркаса позволяет скульптуре из пластилина «парить в воздухе», раскрывать движения изображаемых персонажей, наполнять пространство предметами окружающей среды.



Отсутствие каркаса в работе из глины (керамика) ведет к обобщению, массивности и подбору соответствующей тематики.

Материал для работы – пластилин или глина, на усмотрение преподавателя. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у обучающихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно так же использовать на уроках различные учебные фильмы.

При объяснении используются журналы и книги по искусству, в которых отражается отечественный и зарубежный опыт, а так же собственные достижения обучающихся из накопленного фонда скульптур.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 2 года обучения с первого по второй классы.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» по программе «Живопись» составляет 165 часов, в том числе аудиторные занятия - 132 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Срок освоения: 2 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	-	-	-	-	-	-	<b>132</b>
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	-	-	-	-	-	-	<b>33</b>

Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	40	42,5	-	-	-	-	-	-	<b>165</b>
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок							

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» составляет:

- аудиторные занятия - 2 часа в неделю
- самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ДХШ г. Ишима.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по скульптуре, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и скульптуры, побуждение их интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- освоение приёмов работы с оборудованием и различными пластическими материалами по скульптуре;
- формирование умения наблюдать предметы окружающего мира, анализировать их объем, пропорции, форму;
- приобретение умений грамотно передавать в пластическом материале массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов и фигур с натуры, по памяти и представлению;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками и зарисовками;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа, горельефа, объемной фигуры;
- формирование умения моделировки формы с помощью конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях скульптурного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по скульптуре, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий по скульптуре должна быть оснащена удобной мебелью: станками для лепки, натюрмортными столиками, столами и стульями, табуретами.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание предмета определяет основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и передавать трехмерную форму.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простых упражнений по лепке овощей до выполнения многофигурной композиции в пластическом материале. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Параллельно с аудиторными работами выполняются самостоятельные краткосрочные этюды, зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством лепки.

В первом классе в программе предлагается ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

Во втором классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства обучающихся на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Вводная беседа о скульптуре. Инструменты и материалы.	урок	2,5	0,5	2
2.	Приёмы и способы лепки	урок	2,5	0,5	2
3.	Лепка натюрморта	урок	5	1	4
4.	Лепка мелких бытовых предметов	урок	5	1	4
5.	Рельеф. Лепка орнамента	урок	7,5	1,5	6
6.	Лепка кратковременных этюдов птиц	урок	5	1	4
7.	Лепка кратковременных этюдов животных	урок	5	1	4
8.	Декоративный рельеф	урок	7,5	1,5	6
<b>Итого за I полугодие:</b>			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
9.	Наброски с животных по наблюдению или по памяти	урок	2,5	0,5	2
10.	Лепка домашнего животного с использованием каркаса	урок	7,5	1,5	6
11.	Композиция с животными (птицами)	урок	7,5	1,5	6
12.	Лепка фигуры человека	урок	5	1	4
13.	Тематическая композиция на основе литературного произведения	урок	10	2	8
14.	Динамическая композиция из двух фигур человека	урок	9,5	2,5	7
15.	Контрольный урок	урок	1	-	1
<b>Итого за II полугодие:</b>			<b>42,5</b>	<b>8,5</b>	<b>34</b>

## Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1.	Этюд гипсового слепка растительной формы	урок	7,5	1,5	6
2.	Этюд глиняной крынки на фоне гладкой драпировки (барельеф)	урок	5	1	4
3.	Лепка детской народной игрушки-свистульки	урок	7,5	1,5	6
4.	Этюд натюрморта (горельеф)	урок	7,5	1,5	6
5.	Этюд фигуры человека	урок	5	1	4
6.	Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного	урок	7,5	1,5	6
<b>Итого за I полугодие:</b>			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
7.	Моделировка формы частей лица человека	урок	5	1	4
8.	Портрет литературного героя	урок	7,5	1,5	6
9.	Этюд фигуры человека в пространстве с использованием каркаса	урок	10	2	8
10.	Тематическая композиция на заданную тему	урок	10	2	8
11.	Итоговая композиция на тему, наблюдаемую в жизни	урок	9	2	7
12.	Контрольный урок	урок	1	-	1
<b>Итого за II полугодие:</b>			<b>42,5</b>	<b>8,5</b>	<b>34</b>

### *Содержание тем. Годовые требования*

#### **Первый год обучения**

#### **1. Тема: Вводная беседа о скульптуре. Инструменты и материалы.**

Предмет «Скульптура». Виды, жанры скульптуры.

Оборудование и пластические материалы. Организация рабочего места, техника безопасности на рабочем месте. Порядок работы в мастерской.

Знакомство с пластилином, его физическими и химическими

свойствами. Знакомство с инструментами. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Конструктивный способ лепки - как лепка изделий из отдельных частей.

*Предлагаемое аудиторное задание:* лепка простых геометрических тел и конструирование из них простых изделий быта. Выполнение упражнений на объемные отношения.

*Самостоятельная работа:* Чтение и просмотр учебной литературы.

## **2. Тема: Приёмы и способы лепки**

Дальнейшее знакомство с пластическим материалом. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Освоение основных приемов лепки, пластического способа лепки работ из целого куска глины путем вытягивания из нее недостающих элементов. Профессиональные скульптурные методы - разминание материала и лепка объема пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шариков, конусов и т.д. и сборка отдельных деталей.

Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и постоянно сравнивать с натурой.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам.

*Самостоятельная работа:* посещение выставки, скульптурной мастерской

## **3. Тема: Лепка натюрморта.**

Понятие о круговом обзоре скульптуры. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. Взаимосвязь фигур в композиции. Применения знаний, полученных на первых занятиях, то есть приемы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Лепка натюрморта из кринки и фруктов (овощей).

*Самостоятельная работа:* зарисовки формы сосудов с натуры.

#### **4. Тема: Лепка мелких бытовых предметов.**

Знакомство со спирально-кольцевым способом лепки сосудов. Освоение техники изготовления сосудов из жгутов. Закрепление понятия круговой обзор. Развитие навыков работы двумя руками с формой в пространстве.

Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций.

Развитие навыков работы с материалом, освоение способов декорирования изделия (резьба, наклеивание элементов).

*Предлагаемое аудиторное задание:* лепка простых по форме сосудов с элементами декора по памяти и представлению.

*Самостоятельная работа:* зарисовки формы сосудов по памяти и представлению, зарисовки элементов декора.

#### **5. Тема: Рельеф. Лепка орнамента.**

Общее знакомство с понятиями – рельеф (высота рельефа), виды рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф).

Освоение последовательности работы над рельефом; освоение технологии лепки способом раскатки пласта.

Виды орнаментов, орнаментальная композиция и особенности ее построения. Развитие навыков выполнения орнаментального рельефа жгутиковым способом.

Развитие объемно-пространственного мышления, творческих способностей обучающихся, навыков работы с инструментами и подсобными материалами.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить единую композицию орнамента, используя технику жгутика.

*Самостоятельная работа:* Сбор иллюстративного материала с различными видами орнаментов. Композиционные зарисовки орнаментов.

#### **6. Тема: Лепка кратковременных этюдов птиц**

Наблюдение и построение живой подвижной природы в предварительных зарисовках. Изучение формы и строения птиц. Развитие наблюдательности в передаче пропорций, объема и характерных особенностей птиц.



Развитие зрительной памяти.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Лепка кратковременных этюдов птиц с натуры, по памяти и наблюдению.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки птиц с натуры и по памяти с выявлением отличительных особенностей.

## **7. Тема: Лепка кратковременных этюдов животных**

Изучение строения животных, их пластической анатомии. Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных.

Дальнейшее приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его характерных черт и пропорций.

Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Лепка кратковременных этюдов домашних животных в различных положениях по предварительному наброску.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки животных с натуры и по памяти с выявлением отличительных особенностей.

## **8. Тема: Декоративный рельеф.**

Изразцы – как отрасль прикладного искусства. Применение изразцов в архитектуре. Знакомство с изразцами и другими декоративными формами. Использование разных видов узоров. Умение создать их единство в общей композиции.

Развитие навыков работы над композицией, используя предварительный материал. Выявление наиболее характерных деталей изображаемого объекта, передача выразительности изображения модели в соответствии с ранее сделанными зарисовками рельефа, с введением фактуры (оттиска).

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание на плоской основе авторской индивидуальной декоративной композиции рельефа с изображением птицы

(рыбы, мифологического животного) по наиболее удачному предварительному эскизу, передать особенности фактуры. Придать изображению целостность и выразительность композиции.

*Самостоятельная работа:* Сбор иллюстративной информации о русском изразцовом искусстве. Разработка эскизов композиции декоративного рельефа.

#### **9. Тема: наброски животных по наблюдению и по памяти.**

Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать пропорции, характерные особенности конкретной породы животного. Развитие творческих способностей обучающихся и навыков работы с пластилином.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнение 4-5 набросков одного животного в разных позах по наблюдению и по памяти

*Самостоятельная работа:* зарисовки одного животного в разных позах.

#### **10. Тема: Лепка домашнего животного с использованием каркаса**

Освоение навыков работы с объемной формой. Творческий поиск обучающимися композиционного образа. Использование картона, дерева, проволоки и других материалов при изготовлении объемной формы.

Использование пластилина как более мягкого и не сохнущего материала.

Передача найденного образа животного в объёмной форме от общей формы к деталям.

Развитие остроты видения: выявление и передача особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Лепка домашнего животного с использованием каркаса согласно замыслу автора.

*Самостоятельная работа:* поиски и зарисовки образа животного.

#### **11. Тема: Композиция с животными (птицами)**

Особенности создания композиции из группы животных (птиц). Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Взаимосвязь фигур в едином замысле, цельность и выразительность композиции. Выявление композиционной связи между

литературным произведением и скульптурной композицией. Применение навыков работы пластилином в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Композиция на подставке из двух фигур животных по мотивам басен И.А. Крылова.

*Самостоятельная работа:* Композиционные зарисовки по теме.

## **12. Тема: Лепка фигуры человека**

Закрепление понятия кругового обзора и цельности решения композиции. Знакомство с пропорциями и особенностями фигуры человека. Передача пропорций, выразительности силуэта и позы, характера и возрастных особенностей фигуры.

Использование приобретенных знаний и навыков работы с пластическим материалом. Развитие внимания и наблюдательности.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Этюд человеческой фигуры в несложной позе по предварительному наброску.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека с натуры.

## **13. Тема: Тематическая композиция на основе литературного произведения.**

Дальнейшее развитие навыков работы над творческой композицией в следующей последовательности:

Лепка основных объёмов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов; выявление настроения; проработка деталей.

При выполнении работы в глине возможен обжиг и декорирование.

Передача достоверного впечатления от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание тематической скульптурной композиции по мотивам русской сказки с использованием не более двух-трех фигур птиц, животных, различного вида предметов. Применение полученных знаний при работе с натурой.

*Самостоятельная работа:* сбор иллюстративного материала по теме,

композиционные зарисовки.

#### **14. Тема: Динамическая композиция из двух фигур человека.**

Приобретение навыков объёмного изображения фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции группы объёмов.

Выработка умения передать фигуру в движении с соблюдением пропорций и особенностей человека. Правильная передача взаимодействия фигур, выразительности их силуэта и характера костюма в движении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнение композиции из 2-х фигур человека в движении на тему: «Спорт», «Труд», «Цирк», «Балет» и т.д.

*Самостоятельная работа:* Сбор иллюстративного материала, композиционные поиски и зарисовки по теме. Подготовка к контрольному уроку.

#### **15. Тема: Контрольный урок.**

Выявление уровня подготовки обучающихся по предмету.

Выставка-просмотр творческих работ обучающихся.

Привлечение обучающихся к совместному анализу творческих работ в целях развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

### **Второй год обучения**

#### **1. Тема: Этюд с гипсового слепка растительной формы.**

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Совершенствование навыков лепки с натуры. Соблюдение последовательности выполнения слепка: подготовка фона, рисунок на фоне, точная передача пропорциональных отношений элементов, набор объёма в целом, соблюдая его развитие по оси и контролируя движение масс в пространстве, уточнение рисунка, точная проработка формы, законченности, но не заглаженности.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнить этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист или розетка), соблюдая

симметричность, характерное строение данной модели, соотношение объемов и глубин в рельефе.

*Самостоятельная работа:* наброски растительных форм.

## **2. Тема: Этюд крынки на фоне гладкой драпировки (барельеф).**

Развитие навыков выполнения рельефа в определённой последовательности от фор-эскиза к эскизу в натуральную величину и выполнению работы в пластическом материале. Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенное пространство рельефа.

Творческий подход к работе.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Этюд с натуры глиняной крынки на фоне гладкой драпировки.

*Самостоятельная работа:* эскизы композиции рельефа.

## **3. Тема: Лепка детской народной игрушки-свистульки**

Истории развития глиняной игрушки-свистульки, ее утилитарное назначение, образность и символичность. Образы игрушек-свистулек народных умельцев.

Технология изготовления свистульки.

Развитие навыков работы изготовления изделий из глины, лепки предельно обобщенной, лаконичной формы, с немногочисленностью деталей.

Развитие навыков декорирования изделий: глазуровка, роспись кистью, тиснение, гравировка, наклепные узоры.

*Предлагаемое аудиторное задание:* изготовление свистульки в форме разнообразных животных и птиц, декорирование изделий.

*Самостоятельная работа:* Сбор иллюстративного материала по теме, посещение выставки (музея).

## **4. Тема: Этюд натюрморта (горельеф)**

Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок

драпировки. Умение разместить предметы в пространстве - передний и дальний план при размещении предметов в композиции, создать ощущение объемности, передать характер предметов и их пропорции, добиться в композиции ощущения единого, целого.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Этюд на плоскости полуобъемного изображения натюрморта из трёх предметов быта с передачей плановости.

*Самостоятельная работа:* просмотр работ методического фонда, разработка эскизов композиции рельефа.

## **5. Тема: Этюд фигуры человека**

Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение двух набросков в разных позах.

Выразительность силуэта и позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнение двух этюдов фигуры человека в разных позах с натуры.

*Самостоятельная работа:* Выполнение характерных набросков фигуры пожилого человека.

## **6. Тема: Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного.**

Эмоциональный художественный образ в композиции.

Развитие фантазии обучающихся и умения передавать эмоциональное настроение композиции. Выразительное изображение модели в соответствии с ранее сделанными зарисовками, выявление наиболее характерные детали для передачи эмоционального настроения животного.

Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями художников-анималистов В. Ватагина, Г. Горлова.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного на тему: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п.



*Самостоятельная работа:* Просмотр и копирование иллюстраций В. Ватагина. Наброски и зарисовки эмоционального художественного образа животного.

### **7. Тема: Моделировка формы частей лица человека**

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Этюды с гипсовой модели частей лица человека.

*Самостоятельная работа:* изучение методических таблиц и учебной литературы по теме.

### **8. Тема: Портрет литературного героя**

Продолжение знакомства с анатомическими особенностями головы человека. Определение главных составных частей и их взаимосвязь. Особенности лепки полуобъемного изображения на плоскости.

Ведение работы от общего к частному. Соблюдение пропорций.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Изготовление объемной маски, изображающей человеческое лицо с передачей портретного сходства с задуманным персонажем.

*Самостоятельная работа:* просмотр произведений мастеров скульптуры, зарисовки образа литературного героя.

### **9. Тема: Этюд фигуры человека в пространстве с использованием каркаса**

Более глубокое изучение пропорций человека. Умение правильно разместить объемы на каркасе с соблюдением пропорций и анатомических особенностей фигуры человека. Передача связи фигуры с одеждой.

Закрепление навыков изображения складок. Передача пластичности и выразительности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Этюд фигуры человека в пространстве с использованием каркаса по предварительным зарисовкам с натуры и по представлению.

*Самостоятельная работа:* Знакомство со строением стопы, кистей рук человека. Выполнение набросков фигуры человека в позициях «сидя» и «стоя».

#### **10. Тема: Тематическая композиция на заданную тему.**

Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Создание несложной композиции с включением 2-3-х фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметов). Закрепление чувства пропорции, навыков изображения одежды. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией. Взаимосвязь фигур в композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, цельность композиции, передаче в объеме движения с учетом кругового обзора работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Тематическая композиция по мотивам литературного произведения А.С. Пушкина (Г.Х.Андерсена и др.).

*Самостоятельная работа:* Просмотр работ мастеров скульптуры. Сбор иллюстративного материала, композиционные поиски и зарисовки.

#### **11. Тема: Итоговая композиция на тему, наблюдаемую в жизни.**

Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между фигурами в ограниченном пространстве. Поиск наибольшей выразительности композиции. Передача пластических особенностей фигуры (фигур) и её (их) размещение в условном пространстве. Умение подчинить изображение единому замыслу, грамотно передавая пропорции и характер. Организация пространства в композиции - введение в композицию изображение окружающей среды (предметы, интерьер).

*Предлагаемое аудиторное задание:* Выполнение барельефа с изображением фигуры человека (фигур людей) в окружающем пространстве. Передать настроение в работе. (Варианты тем по выбору обучающегося: «Художник в мастерской», «Художник и натура», «Взрослый и ребёнок», «В зоопарке» и т.д.)

*Самостоятельная работа:* Просмотр работ мастеров скульптуры, работ методического фонда, сбор иллюстративного материала, поиски и зарисовки композиции.

#### **10. Тема: Контрольный урок.**

Выявление уровня подготовки обучающихся по предмету.

Выставка-просмотр творческих работ обучающихся.

Привлечение обучающихся к совместному анализу творческих работ в целях развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание видов и жанров скульптуры;
- знание основных мастеров скульптуры и их известные работы;
- знание и умение применять в своих работах основные приемы лепки;
- умение последовательно выполнять скульптурную работу;
- умение выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- умение создавать грамотные, интересные творческие композиции с учетом полученных знаний;
- умение работать над композицией в рельефе;
- навыки работы в пластическом материале с натуры, по памяти и представлению.

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

##### **Первый год обучения**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» по итогам первого года обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер

предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов скульптуры.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности фигур и предметов.
5. Умение работать с натуры и по представлению.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.
8. Первоначальные знания и навыки в лепке фигуры человека.

### **Второй год обучения**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» по итогам второго года обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание основных мастеров скульптуры и их известные работы.
2. Знание и умения использовать принципы выполнения скульптуры: «соотношение объёмов», «равновесие масс», «движение в пространстве», «выразительность силуэта», «игра света и тени», «цельность композиции».
3. Знание особенностей и умения работать с различными пластическими материалами скульптуры.
4. Знание средств создания «настроения», «художественного образа» в скульптуре.
5. Умение определять пропорции и взаимосвязь деталей объекта лепки.
6. Умение изготавливать каркас, учитывая особенности постановки и движение модели.
7. Умение передавать характер, и эмоциональный настрой в изображении модели, добиваясь выразительности образа.
8. Знание методики работы над длительной композицией, умение последовательно выполнять скульптурную работу;
9. Умение работать с пластическим материалом с натуры, по представлению

и по памяти.

10. Знания и навыки по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации.

**Текущая аттестация** проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и подразумевает выставление оценок за каждое задание с учётом проверки самостоятельной работы обучающегося («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). В текущий контроль успеваемости обучающихся входит оценка по окончании четверти.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

**Промежуточная аттестация** проводится в счёт аудиторного времени во 2-м, 4-м полугодии в виде контрольных уроков, которые могут проходить в форме выставки или творческого просмотра учебных работ. Обучающимся выставляется оценка за полугодие.

По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

## ***Критерии оценок***

При оценке практической работы обучающегося принимаются во внимание следующие критерии:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции (выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяются на практике основные законы и правила композиции).

2. Владение техникой: как ученик использует материалы скульптуры, применяет их в соответствии с замыслом, умение вести работу последовательно, учитывая круговой обзор.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

### *Оценка 5 «отлично»*

предполагает:

- самостоятельный выбор образа (сюжета);
- грамотное составление пластической композиции;
- выполнение работы в полном объёме с соблюдением последовательности исполнения;
- технически грамотный подход к решению задачи, аккуратное ведение работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать образ и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### *Оценка 4 «хорошо»*

допускает:

- незначительные недочеты в композиции и цветовом решении;
- незначительные нарушения в последовательности ведения работы;
- некоторую небрежность при работе в материале.

### *Оценка 3 «удовлетворительно»*



предполагает:

- грубые ошибки в композиции, последовательности исполнения работы;
- неумение самостоятельно выполнять работу (работа выполнена под руководством преподавателя);
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

предполагает:

- выполнение менее половины объёма работы;
- практически отсутствие самостоятельности обучающегося при выполнении работы;
- безынициативность ученика, неряшливое выполнение работы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств пластилина, глины, а также возможностей других материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений народных умельцев, мастеров скульптуры, керамики в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания задач и практических приемов их решения, что обеспечит грамотное последовательное выполнение практической работы. Выполнению пластических работ в материале предшествуют наброски и зарисовки с натуры, по памяти и представлению.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Одним из действенных и результативных методов в освоении предмета, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является и приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Активное использование учебно-методических материалов позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся.

## ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение скульптуре сопровождается выполнением домашних самостоятельной работы. Программные домашние задания предусматривают работу с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, выполнение набросков и зарисовок по теме занятия (упражнения к изученным темам, рисование с натуры и представлению, эскизирование, лепка), посещение творческих мастерских, выставок работ скульптуры, керамики.

Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Домашние работы должны периодически анализироваться с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Методическая литература***

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?: О том, как украшают город скульптор и живописец. – М.: «Советский художник», 1979
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. «Искусство», Ленинградское отделение, 1975
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Л.: «Художник РСФСР», 1988
4. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; «Сов. художник», 1958
5. Значковский Б.П. Пластическая анатомия. М.: «Просвещение», 1968
6. Кожевников Р. Ф. Скульптурные памятники Москвы. 2-е изд., доп. «Московский рабочий», 1983
7. Писаревский Л. Лепка головы человека. - М. Академия художеств, 1962
8. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М.: Академия художеств, 1968
9. Тихонова В.А. Птицы и звери В. Ватагина М.; «Советский художник», 1987
10. Уварова И. Глина, вода и огонь. Научно-художественная литература. Рис.

В. Пименова. М., «Детская литература», 1973

11. Яхонт О.В. Советская скульптура. Книга для учителя. Изд-е второе, доп. и перераб. М.: «Просвещение», 1988

### *Учебная литература*

1. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М., 1982
2. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978
3. Учитесь рисовать и лепить. М.: «Просвещение», 1968
4. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти выпусках - М., 1960-1988
5. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел "Скульптура". - М., 1963

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учеников.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.