

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

Ишим 2016

Одобрено
Методическим советом № 3
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

«15» 01 2016 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДХШ»
г. Ишима

В.В. Емельянов _____
(подпись)
«15» 01 2016 г.



Разработчик:

Ромахина Наталья Владимировна – заместитель директора по УВР
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент – **Манухин Валентин Григорьевич** – Заслуженный работник
культуры РФ, преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент – **Манухина Татьяна Валентиновна** – старший
преподаватель Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств г.
Тюмень, Член союза дизайнеров России.

Структура программы учебного предмета

№ №	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	19
4.	Формы и методы контроля, система оценок	19
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	21
6.	Список рекомендуемой литературы	23

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета ПО.03.УП.01. Пленэр является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа пленэра тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных

зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с гуашью и акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется в условиях города (может реализовываться и в условиях сельской местности).

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Реализация программы учебного предмета «Пленэр» возможна в сокращенные сроки с учетом федеральных государственных требований.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 14 часов в год.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 4 года составляет 168 часов, в том числе практические занятия - 112 часов, самостоятельная работа (домашнее задание) обучающихся - 56 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа	14		14		14		14		56

(домашнее задание) (количество часов в год)						
Максимальная учебная нагрузка	42	42	42	42	168	
Промежуточная аттестация		К.ур.		К.ур.		К.ур.

К. ур. – контрольный урок

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа может проводиться в счет резервного времени.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 11 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, а также в других учреждениях культуры города или в учебной аудитории.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты,

используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практич. работа	6	2	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практич. работа	6	2	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практич. работа	6	2	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практич. работа	6	2	4
Натюрморт на пленэре	практич. работа	6	2	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практич. работа	6	2	4
Световоздушная перспектива	практич. работа	6	2	4
Итого:		42	14	28

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практич. работа	6	2	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практич. работа	6	2	4
Архитектурные мотивы	практич. работа	6	2	4
Натюрморт на пленэре	практич. работа	6	2	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практич. работа	6	2	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практич. работа	6	2	4
Световоздушная перспектива	практич. работа	6	2	4
Итого:		42	14	28

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практич. работа	6	2	4

Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практич. работа	6	2	4
Архитектурные мотивы	практич. работа	6	2	4
Натюрморт на пленэре	практич. работа	6	2	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практич. работа	6	2	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практич. работа	6	2	4
Световоздушная перспектива	практич. работа	6	2	4
Итого:		42	14	28

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практич. работа	6	2	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практич. работа	6	2	4
Архитектурные мотивы	практич. работа	6	2	4
Натюрморт на пленэре	практич. работа	6	2	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	практич. работа	6	2	4

Линейная и световоздушная перспектива	практич. работа	6	2	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практич. работа	6	2	4
Итого:		42	14	28

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (вариант: розетка листьев одуванчика, лопуха и другие растения крупных чётких форм).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов деревьев (вариант: зарисовка стволов берез на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Зарисовки архитектурных деталей старого деревянного дома (окно, карниз, наличники и т.п.)

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре.

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы, части ствола дерева с изгибом ветвей. Этюды деревьев разных пород (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Этюд дерева на фоне каменного архитектурного сооружения (своего дома).

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов с натуры.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов или зарисовки и этюды птиц и животных с фотографий.

Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры с частью улицы, парка.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых в пейзаже, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды пейзажа с различным состоянием погодных условий (солнечный день, дождь, ветер).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с церковью, храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски собора (церкви).

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Посещение краеведческого музея.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в городском парке, сквере, на детской площадке, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей во взаимодействии или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Плановость в пейзаже. Цельность колористического решения. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в конце пленэра в виде контрольных уроков, которые проходят в форме творческих просмотров учебных и самостоятельных домашних работ обучающихся с выставлением оценок. Контрольные уроки проводятся за счет аудиторного времени.

По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) предполагает:

- серьезные ошибки в компоновке листа, передаче пропорций и перспективы в рисунке;
- серьезные ошибки в передаче тональных отношений, колористическом и цветовом решении работы;
- сильная небрежность, неаккуратность, существенная незавершенность в работе;
- неумение и нежелание исправлять недочеты в работе даже при помощи преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог

в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы, совершенствования и закрепления знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях с преподавателем предусмотрена самостоятельная работа (домашнее задание). На самостоятельную работу обучающихся отводится 50 % времени практических занятий.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: ознакомление с учебной литературой по предмету, просмотр

учебных видеофильмов, выполнение домашних рисунков и набросков, живописных работ, этюдов и эскизов, а также посещение выставок и музеев, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Преподаватель дает рекомендации по выполнению домашних заданий, контролирует их выполнение.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. Учебное пособие для вузов. М., Стройиздат, 1974
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
3. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. - М.: Просвещение, 1983
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
5. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981

8. Обучение детей рисованию. - М.: Просвещение, 1972
9. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методики. – Ижевск, Издательство удмуртского университета, 1992
10. Тихонова В.А. Птицы и звери В. Ватагина – М.: Советский художник, 1987
11. Унковский А.А. Рисунки – наброски. Госуд. Учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР Ленинград 1963
12. Школа изобразительного рисунка. Выпуск 5. Редактор И.Г. Абельдяева. Издательство Академии Художеств СССР, – М. 1962
13. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986
14. Шорохов Е.В. Козлов Н.Г. Композиция. – М.: Просвещение, 1978
15. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» – М: Высшая школа, 1989

Учебная литература

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1996
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 199
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Путь к мастерству Как рисовать цветными карандашами. - М.: АТ Родник, 2001

Статьи из периодических изданий

1. Архитектура в пейзаже. // «Юный художник» №5, 1982
2. Городской пейзаж. // «Юный художник» №9, 1985
3. Дьяконов Ю. О работе над пейзажем. // «Художник» №9, 1978
4. Живопись на пленэре. // «Юный художник» №8, 1987
5. Изображение растений. // «Юный художник» №12, 1986
6. Лиморенко А. Работа над пейзажем с натуры. // «Художник» №1, 1979
7. О работе над пейзажем. // «Юный художник» №7, 1985
8. Пейзаж в живописи. // «Юный художник» №5, 1986

9. Пейзаж. Выбор мотива. // «Юный художник» №8, 1986
10. Пленэрная живопись. // «Юный художник» №6, 1978
11. Рисуем цветы. // «Юный художник» №1, 1984
12. Смирнов Г. Пейзажный этюд. // «Художник» №3, 1980
13. Творчество и природа. // «Юный художник» №6, 1991
14. Художник рисует дерево. // «Юный художник» №10, 1978
15. Художник рисует деревья. // «Юный художник» №6, 1985
16. Что и как рисовать летом. // «Юный художник» №5, 1978