

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ РИСУНКА**

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....34

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....36

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

Ишим, 2016

«Одобрено»

«Утверждаю»

Методическим советом

Директор МАУ ДО «ДХШ»

МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима № 4

г. Ишима – Емельянов В.В.

от 15.01 2016 г.



(подпись)
20 16 г.

Разработчик

Ромахина Наталья Владимировна - Заместитель директора по УВР,
преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент

Манухин Валентин Григорьевич – Заслуженный работник культуры РФ
преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Структура программы учебного предмета

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....4**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета;*
 - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Структура программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....8**
 - *Учебно-тематический план;*
 - *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....31**

- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....31**
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки*

- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....34**
 - *Методические рекомендации преподавателям;*
 - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....36**
 - *Список методической литературы;*
 - *Список учебной литературы;*
 - *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы рисунка» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества» (далее - программа «ОИТ»), реализуемой в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Рисунок» под редакцией И.Е. Домогатской и составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Рекомендуемый возраст детей для освоения данной программы: 11-14 лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Основы рисунка» является одним из основных предметов художественно-творческой подготовки обучающихся по программе «ОИТ».

Целью программы учебного предмета «Основы рисунка» является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка в изображении предметов и форм с натуры и по представлению.

В образовательном процессе учебные предметы «Основы рисунка», «Основы живописи» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Основы рисунка» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Основы рисунка» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 34 недели ежегодно.

Реализация программы учебного предмета «Основы рисунка» возможна в сокращенные сроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы рисунка» со сроком обучения 4 года составляет 408 часов, в том числе аудиторные занятия - 272 часа, самостоятельная работа – 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачёт		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы рисунка» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. В 3, 4 классах и в группах обучающихся второй смены общеобразовательной организации возможна мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы рисунка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 4 классы - по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1 - 4 классы - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ДХШ.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями, практическими умениями и навыками по рисунку. Формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Основы рисунка»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (практическая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений, набросков и зарисовок, штудирование);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обучающиеся при необходимости обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем через раздел Полезные ссылки сайта школы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория должна быть просторной, светлой, оснащена мольбертами, софитами, натурными столами (тумбами), стульями, табуретами, предметами натурального фонда, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы рисунка» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание

программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	урок	2	1	1
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	16	5	11
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	6	2	4
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	9	3	6
1.5.	Зарисовка чучела птицы.	урок	3	1	2
1.6.	Рисунок композиции группы предметов быта. Компоновка.	урок	6	2	4
Раздел 2. Линейный рисунок.					

2.1.	Зарисовки фигуры человека. Пропорции.	урок	6	2	4
Итого за I полугодие			48	16	32
II полугодие					
2.2.	Зарисовка головы человека. Пропорции.	урок	6	2	4
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.					
3.1.	Линейная зарисовка геометрического предмета.	урок	3	1	2
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	3	1	2
3.3.	Светотеневая зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	урок	6	2	4
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1.	Тональная зарисовка постановки с предметом мягкой фактуры (мягкий материал).	урок	9	3	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	9	3	6
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта на сером фоне.	урок	12	4	8
5.3.	Подготовка работ к просмотру. Зачёт	урок просмотр	6	2	3 1
Итого за II полугодие			54	18	36
Итого за год			102	34	68

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)		
---	----------------------------	--	----------------------------------	--	--

		Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	9	3	6
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	3	1	2
2.2.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	урок	6	2	4
2.3.	Рисунок гипсового куба.	урок	6	2	4
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.					
3.1.	Рисунок предметов, подобных телам вращения, с натуры.	урок	6	2	4
3.2.	Натюрморт из куба (параллелепипеда) и предметов, подобных телам вращения.	урок	12	4	8
3.3.	Рисунок драпировки, закреплённой на вертикальной плоскости	урок	3	1	2
Раздел 4. Линейный рисунок					
4.1.	Наброски фигуры человека	урок	3	1	2
Итого за I полугодие			48	16	32
II полугодие					
Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
5.1.	Зарисовка постановки с чучелом птицы (животного).	урок	6	2	4
5.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу.	урок	6	2	4

Раздел 6. Тональный длительный рисунок					
6.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.	урок	12	4	8
6.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	12	4	8
6.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	урок	12	4	8
6.4.	Подготовка работ к просмотру. Зачёт.	урок, просмотр	6	2	3 1
Итого за II полугодие			54	18	36
Итого за год			102	34	68

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт	урок	15	5	10
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт с включением гипсовых геометрических тел	урок	12	4	8
2.2.	Рисунок однотонной драпировки со складками	урок	6	2	4
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму.	урок	15	5	10
Итого за I полугодие			48	16	32

II полугодие					
Раздел 4. Линейный рисунок					
4.1.	Зарисовки головы и фигуры человека	урок	6	2	4
Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок					
5.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	9	3	6
Раздел 6. Тональный длительный рисунок					
6.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	15	5	10
6.2.	Натюрморт с включением крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	18	6	12
6.3.	Подготовка работ к просмотру. Зачёт.	урок просмотр	6	2	3 1
Итого за II полугодие			54	18	36
Итого за год			102	34	68

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Живописный рисунок.					
1.1.	Зарисовка постановки из природных форм	урок	6	2	4
Раздел 2. Тональный длительный рисунок					
2.1.	Натюрморт из трёх - четырех предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	18	6	12

2.2.	Натюрморт из двух предметов быта, гипсового орнамента и драпировки со складками	урок	18	6	12
Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок					
3.1.	Зарисовка объекта сложной конструкции	урок	6	2	4
Итого за I полугодие			88	16	32
II полугодие					
Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке					
4.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	24	8	16
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	24	8	16
5.2.	Подготовка работ к просмотру. Зачёт.	урок просмотр	6	2	3 1
Итого за II полугодие			54	18	36
Итого за год			102	34	68
Всего часов (за срок обучения 4 года)			408	136	272

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами,

принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Композиция листа. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Техника работы штрихом (2-3 тона). Деление прямоугольника на 16 равных частей. Тоновая шкала. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по представлению, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов, копирование рисунков тканей или декоративных народных орнаментов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Знакомство со способами визирования карандашом. Рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Правильная передача их тональных отношений.

Технология выполнения абриса бытового предмета. Понятия «модуль», «пропорции», «опорные точки», «линии связи».

Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы. Зарисовка силуэта сухих растений.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

1.6. Тема. Рисунок композиции группы предметов быта. Компоновка.

Рисунок натюрморта из 2-х (3-х) простых предметов быта разной формы и тональности. Знакомство с последовательностью выполнения композиции рисунка натюрморта. Компоновка. Закрепление навыков визирования карандашом, понятий: «модуль», «пропорции», «опорные точки», «линии связи».

Закрепление понятия «силуэт». Тональное плоское решение предметов натюрморта однонаправленным штрихом. Правильная передача тональных отношений.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы, посещение школьных выставок.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека. Пропорции.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка), с конструктивной схемой построения фигуры человека. Понятие наброска фигуры человека. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

2.2. Тема. Зарисовка головы человека. Пропорции.

Знакомство с пропорциями головы человека. Понятие конструктивной схемы головы как основы, определяющей характер пластики формы головы,

независимо от индивидуальных черт человека. Рисунок головы друг друга. Зарисовка головы человека с правильной передачей пропорций и индивидуальных черт натурщика. Воспитание наблюдательности, «постановки глаза», умения «цельно видеть». Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейная зарисовка геометрического предмета.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок листа бумаги на плоскости стола и геометрического тела (вариант: куба). Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень» как средства изображения объёмной формы. Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов или овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Штрих по форме. Понятие о градациях светотени и её составляющих (свет, блик, тень (собственная, падающая), полутень, рефлекс). Передача объёмной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов без фона.

3.3. Тема. Светотеневая зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача объёма и формы предметов с учетом светотени и тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Тональная зарисовка постановки с предметом мягкой фактуры (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовка постановки с мягкой игрушкой (вариант: чучелом птицы или животного) и небольшого предмета быта простой формы. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Развитие глазомера в передаче пропорции. Выразительность силуэта. Передача фактуры меха (оперения). Освещение естественное. Формат А4 (А3). Материал - уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на светлом и темном фонах. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовки по памяти предметов аудиторного задания.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов с натуры.

5.4. Тема. Подготовка работ к просмотру. Зачёт.

Подготовка учебных и самостоятельных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением (или с несложными по форме осенними цветами) и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения (цветов). Различное расположение листьев (цветов) в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений (варианты: осенних цветов, овощей с ботвой, фруктов на ветке с листьями).

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений по теме задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Линейно-конструктивная зарисовка столешницы, створки двери и т. д.

2.2. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3).
Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов подобных телам вращения.

2.3. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов имеющих призматическую форму.

Раздел 3. Линейно - конструктивный рисунок.

3.1.Тема. Рисунок предметов, подобных телам вращения, с натуры.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Линейно – конструктивный рисунок с лёгким введением тона при светотеневой передаче форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Тренировка зрительной памяти. Зарисовки по памяти предметов аудиторного задания.

3.2. Тема. Натюрморт из куба (параллелепипеда) и предметов, подобных телам вращения.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Линейно – конструктивный рисунок натюрморта с лёгким введением тона, по принципу: «тени - тени». Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Тренировка зрительной памяти. Зарисовки по памяти отдельных предметов натюрморта.

3.3. Тема. Рисунок драпировки, закреплённой в вертикальной плоскости.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Типы складок. Формирование у обучающихся видения драпировки как взаимосвязи объёмов в пространстве.

Компоновка в листе. Линейно конструктивный рисунок драпировки, прикреплённой за две точки в вертикальной плоскости. Выявление главных членений формы, пластики и объёмов складок в пространстве средствами пространственной линии. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовка складок драпировки.

Раздел 4. Линейный рисунок

4.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование стоящей и сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

5.1. Тема. Зарисовка натюрморта с чучелом птицы (животного).

Зарисовка натюрморта с чучелом птицы (животного) и бытового предмета. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения (меха). Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных с натуры и по представлению.

5.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски двух предметов призматической формы.

6.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовки по памяти отдельных предметов натюрморта, копирование рисунков ткани.

6.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Подготовка к просмотру.

6.4. Тема. Подготовка работ к просмотру. Зачёт.

Подготовка учебных и самостоятельных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт.

Тональный рисунок тематического натюрморта. *Вариант задания:* Натюрморт «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи фруктов, овощей и грибов) или натюрморт другой тематики с сохранением методических задач. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш (Вариант: возможно решение натюрморта в другой графической технике).

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки фруктов, овощей и грибов (составляющих предметов натюрморта).

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт с включением гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из одного (двух) гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр или конус) и простого предмета быта с введением легкого тона. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3-А4. Материал - графитный карандаш.

Вариант по сложности: Введение в натюрморт цилиндра в горизонтальном положении с выполнением предварительного упражнения по изображению окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Упражнение: Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве.

Самостоятельная работа: Сквозной рисунок предметов комбинированной формы расположенных на разных уровнях глаз обучающихся (бидон, крынка и т.д.) с натуры.

2.2. Тема. Рисунок однотонной драпировки со складками.

Вариант 1. Линейно - конструктивный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Дальнейшее освоение формообразования складок ткани, методов их изображения на разных плоскостях. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи лёгкого введения тона. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3 (А2). Материал - графитный карандаш

Вариант 2. Линейно - конструктивный рисунок драпировки, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар, куб).

Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью лёгкого введения тона. Более глубокое изучение закономерностей образования складок. Освещение направленное. Формат А3-А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейный рисунок

4.1. Тема. Зарисовки головы и фигуры человека.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования головы и фигуры человека. Передача основных пропорций, характера головы (позы), пластичность линий движения тела. Отбор и передача главного в натуре ограниченными средствами. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Выявление конструктивных особенностей формы птицы. Точность передачи характерности изображаемых предметов. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал - уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и конструктивные зарисовки птиц.

6.2. Тема. Натюрморт с включением крупного предмета быта и драпировки со складками.

Вариант 1. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с

учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.

Вариант 2. Натюрморт из крупных предметов быта и драпировки расположен ниже уровня глаз (на полу). Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов, драпировки и пространства в натюрморте.

Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта, посещение выставки, наброски фигуры человека. Подготовка к просмотру.

6.3. Тема. Подготовка работ к просмотру. Зачёт.

Подготовка учебных и самостоятельных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Живописный рисунок.

1.1. Тема. Зарисовка постановки из природных форм.

Зарисовка постановки с природными формами (осенние цветы, ветка рябины (яблони), фрукты, кора дерева, рыба и т.д.) Закрепление знаний по выполнению живописного рисунка. Характерные особенности передачи фактуры природных форм графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3-А2 Материал - графитный карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки природных фактур с натуры.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.2. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой со складками.

Вариант 1. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением орнамента и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш. *Варианты по сложности:* введение орнамента низкого или высокого рельефа.

Вариант 2. Тональный рисунок натюрморта с шаром и орнаментом невысокого рельефа на нейтральном фоне (возможно включение предмета быта и складок драпировки на первом плане). Композиция листа. Выявление объема предметов, с передачей светотеневых градаций, применение штриха по форме. Передача пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А-2, Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки фруктов и овощей с точной передачей светотеневых градаций, посещение выставки.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок

3.1. Тема. Зарисовка объекта сложной конструкции

Вариант 1. Рисунок капители с несложного ракурса. Компонировка изображения предмета в листе. Конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3-А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование работ мастеров.

Вариант 2. Рисунок головы человека (обрубковка, маска). Дальнейшее ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки (или маски). Модель выше уровня глаз. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки (маски) по памяти.

Вариант 3. Зарисовка фигуры человека с натуры. Постановка фигуры на плоскости (точки опоры, центр тяжести). Освоение основ пластической анатомии, правил и особенностей изображения человека. Передача пропорций характерных особенностей человеческой фигуры. Пластика в конструктивном рисунке фигуры. Грамотная передача главного и второстепенного. Возможно лёгкое моделирование формы светотенью. Формат А3. Материал - графитный карандаш (3М-9М). *Вариант по сложности:* Возможна привязка фигуры к интерьеру. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в статике и динамике.

II полугодие

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1.Тема. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок более сложного натюрморта из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены.

Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3-А2. Материал по выбору.

Варианты по сложности: коррекция по количеству разно фактурных предметов в натюрморте.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Вариант по сложности: включение в натюрморт атрибута искусства (античная ваза, гипсовая маска, капитель и т.д.)

Самостоятельная работа: Подготовка к зачёту и итоговой выставке выпускника.

5.2. Тема. Подготовка работ к просмотру. Зачёт.

Подготовка учебных и самостоятельных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

Представление итоговой работы по рисунку на выставке итоговых работ выпускника.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы рисунка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области рисунка;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты)

окружающего мира;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи формы и характера предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы рисунка» являются текущая и промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. В течение четверти преподаватель вправе сам варьировать проведение текущей аттестации в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающихся, от этапа изучаемой

темы (раздела) с целью повышения мотивации обучающихся к учебному процессу.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся и усвоения ими программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих 2-е полугодие учебного года учебных занятиях, в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет, в виде дифференцированных зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Окончание изучения учебного предмета проходит в форме промежуточной аттестации. На дифференцированном зачете (творческом просмотре) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима. Итоговая работа по учебному предмету «Основы рисунка» представляется на итоговую выставку выпускника.

Критерии оценок

При оценке работ обучающегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение обучающегося грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.

2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как обучающийся использует навыки передачи тональной характеристики предмета,

материальности, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в учебной аудитории.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных

задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- серьёзные ошибки в компоновке, определении пропорций, линейно-конструктивном построении, тональном решении рисунка;
- не выполнение поставленных задач, существенная незавершенность большей части рисунка;
- слабое владение приёмами изображения графическим материалом;
- безынициативность и небрежность в выполнении задания, неумение и нежелание исправлять допущенные ошибки, даже при помощи преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы рисунка» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по темам занятий, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения позволяют педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные домашние задания.

Для успешного восприятия содержания учебной программы обучающимся необходимо активное использование учебно-методических материалов по рисунку: учебники, учебные пособия; учебно-методические разработки по рисунку и другие.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение основам рисунка должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДХШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

С целью закрепления знаний, умений и навыков по рисунку, развития зрительной памяти у обучающихся программные задания предусматривают выполнение упражнений, набросков и зарисовок по темам занятий, выполнение аудиторных работ по памяти, посещение выставок и т.д. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна стоиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Задания оцениваются соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аксёнов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: «Советский художник», 1978
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздательство, 1974
3. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., «Искусство», 1970
5. Бисти Д. Графика. – М.: «Советский художник», 1978
6. Евтеев В.И., Зметный А.Я., Новиков И.В. Построение перспективного рисунка. Изд. «Просвещение», Ленинград, 1963
7. Искусство рисунка. – М.: «Советский художник», 1990
8. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» - М.: Высшая школа, 2000
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984
10. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Омск, 2005
11. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции» - М.: Высшая школа, 1988
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.:

Эксмо, 2010

13. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. - М.: Владос, 2004
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
15. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М.: Изобразительное искусство, 1985
16. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: «Художник РСФСР», 1978
17. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М.: «Просвещение», 1976
18. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека» - М.: Изобразительное искусство, 1989
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию – М.: Просвещение, 1982
20. Соловьёва Б. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989
21. Соколов Н.А. наброски по памяти. – М., «Искусство», 1984
22. Тихонова В.А. Птицы и звери В. Ватагина. – М.: «Советский художник», 1987
23. Унковский А.А. Рисунки – наброски. Госуд. Учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР Ленинград 1963
24. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: «Изобразительное искусство», 1990
25. Филиппов В. Основы техники рисунка. – М.: «Профиздат», 1966
26. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: «Высшая школа», 1989

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М.: «Искусство», 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

4. Путь к мастерству Как рисовать портрет - М.: АТ Родник, 2001

Статьи из периодических изданий:

1. Как научиться рисовать; Рисование натюрморта // «Юный художник» №1, 1985
2. Никиреев С. Что может карандаш. // «Юный художник» №9, 1982
3. Рисунок // «Юный художник» №1, 1978

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями, мебелью, софитами, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели (гипсовые розетки, геометрические тела).

Визуальные и электронные образовательные ресурсы: электронные версии учебных пособий по рисунку, слайды, учебные фильмы.