

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....29**

Методические рекомендации преподавателям.....

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....

**6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....31**

• Список методической литературы.....

• Список учебной литературы.....

• Средства обучения.....

• Интернет-ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.....

Ишим 2016

«Одобрено»

Методическим советом

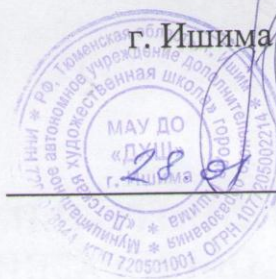
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима № 4

от 15.01 2016 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО «ДХШ»

г. Ишима – Емельянов В.В.



(подпись)

2016 г.

Разработчики:

Ромахина Наталья Владимировна – Заместитель директора по УВР,  
преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима;

Редозубова Марина Владимировна – преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г.  
Ишима

Рецензент – Манухин Валентин Григорьевич – Заслуженный работник  
культуры РФ, преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

## Структура программы учебного предмета

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i></li><li>• <i>Срок реализации учебного предмета;</i></li><li>• <i>Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета;</i></li><li>• <i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</i></li><li>• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i></li><li>• <i>Цель и задачи учебного предмета;</i></li><li>• <i>Структура программы учебного предмета;</i></li><li>• <i>Методы обучения;</i></li><li>• <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i></li></ul>	
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Годовые требования;</i></li><li>• <i>Учебно-тематический план;</i></li><li>• <i>Содержание тем.</i></li></ul>	
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>23</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.</i></li></ul>	
<b>4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>27</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i></li><li>• <i>Требования к экзамену;</i></li><li>• <i>Критерии оценки.</i></li></ul>	
<b>5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>29</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Методические рекомендации преподавателям;</i></li><li>• <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i></li></ul>	
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>31</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Список методической литературы.</i></li><li>• <i>Список учебной литературы.</i></li><li>• <i>Средства обучения.</i></li><li>• <i>Интернет-ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.</i></li></ul>	

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### *Характеристика учебного предмета,*

#### *его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы живописи» является частью

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества» (далее - программа «ОИТ»)), реализуемой в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Живопись» под редакцией И.Е. Домогатской и составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в рекомендациях.

Учебный предмет «Основы живописи» является одним из основных предметов художественно-творческой подготовки обучающихся по программе «ОИТ».

Программа предмета строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Основы живописи» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Основы живописи» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Основы живописи» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.



### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Основы живописи» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели ежегодно.

Реализация программы учебного предмета «Основы живописи» возможна в сокращенные сроки с учетом федеральных государственных требований.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы живописи» со сроком обучения 4 года составляет 408 часов, в том числе аудиторные занятия - 272 часов, самостоятельная работа – 136 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>272</b>
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>136</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	<b>408</b>
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии учебного года в форме дифференцированного зачёта в виде творческого просмотра работ.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Основы живописи» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. В 3, 4 классах и в группах обучающихся второй смены общеобразовательной организации возможна мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы живописи» программы «ОИТ» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:  
1 – 4 классы - по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
1 – 4 классы - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ДХШ.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Основы живописи» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем через раздел Полезные ссылки сайта школы.

Библиотечный фонд ДХШ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет по живописи должен быть оснащен мольбертами, софитами, натурными столами (тумбами), стульями, табуретами, предметами натурального фонда.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования***

В первый год обучения задания даются на построение простых цветовых отношений, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах задания на построение цветовых отношений разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы гуашью. Обучающиеся



получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гаммы.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гаммы, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе обучающиеся знакомятся и осваивают приемы работы акварелью. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гаммы.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовых отношениях, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

На протяжении всего курса ДХШ обучающиеся получают домашние задания аналогичные классным постановкам с целью закрепления полученных знаний, умений и навыков.

### ***Учебно-тематический план***

Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану.

#### **Первый год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Вводная беседа о живописи. Характеристика цвета. Приёмы работы гуашью.	урок	3	1	2
2.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	6	3	6
3.	Исследование цвета с натуры.	урок	9	3	6
4.	Гризайль. (ахроматический натюрморт)	урок	9	3	6
5.	Пространственные свойства цвета в живописи. Теплая гамма	урок	6	3	6
6.	Пространственные свойства цвета в живописи. Холодная гамма.	урок	9	3	6
<b>Итого за первое полугодие:</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
7.	Светотень. Взаимосвязь цвета и формы.	урок	12	4	8
8.	Фигура человека.	урок	3	1	2
9.	Цветовой контраст в живописи. (хроматический)	урок	12	4	8
10.	Сближенные цвета. Нюанс в живописи.	урок	12	4	8
11.	Колорит. Взаимосвязь предметов с окружающей средой.	урок	12	4	8
12.	Подготовка к просмотру Зачёт	урок	3	1	2
<b>Итого за второе полугодие:</b>			<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

**Второй год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Цветовая гамма. Взаимосвязь предметов с окружающей средой.	урок	6	2	4
2.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	12	4	8
3.	Контраст в живописи.	урок	9	3	6
4.	Цвет, объем, пространство в живописи.	урок	12	4	8
5.	Колорит. Взаимосвязь предметов с окружающей средой.	урок	9	3	6
<b>Итого за первое полугодие:</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
6.	Приемы работы с акварелью	урок	6	2	4
7.	Приемы работы с акварелью. Контрастные сочетания.	урок	9	3	6
8.	Цветовые и тональные сочетания. Акварель.	урок	12	4	8
9.	Контрастные цветовые сочетания в акварельной живописи. (на насыщенных цветах)	урок	12	4	8
10.	Живописная форма в пространстве. Колорит.	урок	12	4	8
11.	Подготовка к просмотру Зачёт		3	1	2
<b>Итого за второе полугодие:</b>			<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

**Третий год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Цветовые и тональные сочетания. Акварель.	урок	9	3	6
2.	Контрастные сочетания в акварельной живописи.	урок	12	4	8
3.	Холодная цветовая гамма. Цветовые и тональные отношения.	урок	12	4	8
4.	Контрастные цветовые сочетания в живописи.	урок	12	4	8
5.	Этюд фигуры человека. Акварель.	урок	3	1	2
<b>Итого за первое полугодие:</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
6.	Теплая цветовая гамма. Цветовые и тональные отношения.	урок	12	4	8
7.	Контрастные отношения в живописи. (на ненасыщенных цветах)	урок	12	4	8
8.	Колорит. Пространственные связи в живописи.	урок	12	4	8
9.	Цветовые и тональные отношения. Цветовая насыщенность и пространство.	урок	15	5	10
10.	Подготовка к просмотру. Зачёт	урок	3	1	2
<b>Итого за второе полугодие:</b>			<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

**Четвёртый год обучения**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>					
1.	Колорит. Взаимосвязь предметов с окружающей средой. Живописная форма в пространстве.	урок	12	4	8
2.	Общий цветовой тон и насыщенность. Сближенные цветовые отношения. ( на ненасыщенных цветах)	урок	12	4	8
3.	Форма, пространство в конкретной цветовой гамме.	урок	12	4	8
4.	Передача фактуры средствами живописи.	урок	12	4	8
<b>Итого за первое полугодие:</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
5.	Тональность. Ограниченная цветовая гамма.	урок	18	6	12
6.	Нюанс. Пространственные связи в живописи.	урок	12	4	8
7.	Пластическое решение сложной формы в пространстве.	урок	18	6	12
8.	Подготовка к просмотру.	урок	4	2	2
9.	Зачёт	Урок-просмотр	2	-	2
<b>Итого за второе полугодие:</b>			<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

## *Содержание тем.*

### **Первый год обучения.**

#### **I полугодие**

#### **1. Тема. Вводная беседа о живописи. Характеристика цвета. Приемы работы с гуашью.**

Знакомство с учебным предметом. Организация работы. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Цветовой круг. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Выполнение упражнений с пастозным нанесением краски. Использование гуаши, бумаги формата А4.

*Самостоятельная работа:* простой орнамент с основными цветами.

#### **2. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Цветовая карта. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Упражнение «цветовая мозаика». Вариант темы: «Листья» и др. Использование гуаши, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* геометрический орнамент в холодной гамме (или в теплой)

#### **3.Тема. Исследование цвета с натуры.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Составление сложных цветов в процессе выполнения работы. Отработка наложения пятна, мазков, «движения пятна».

Варианты задания: 1- несложный букетик осенних цветов; 2 - овощи или фрукты на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А4-А3.

*Самостоятельная работа:* этюд осенних цветов или листьев.

#### **4.Тема. Гризайль (ахроматический натюрморт).**

Гризайль. Силуэт. Форма предмета. Решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.



*Самостоятельная работа:* этюд постановки по памяти, формат А4.

#### **5. Тема. Пространственные свойства цвета в живописи. Теплая гамма.**

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд постановки по памяти, формат А4.

#### **6.Тема. Пространственные свойства цвета в живописи. Холодная гамма.**

Понятие цветовой гамма. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3. *Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

### **II полугодие**

#### **7.Тема. Светотень. Взаимосвязь цвета и формы.**

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из простого предмета быта, различных фруктов или овощей на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* Этюд овощей, формат А4.

#### **8.Тема. Фигура человека.**

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование гуаши (монохром), бумаги формата А4-А3.

*Самостоятельная работа:* этюд с натуры фигуры человека.

#### **9.Тема. Цветовой контраст в живописи (хроматический).**

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие цветовой контраст. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на красном фоне).

Использование гуаши, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

## **10.Тема. Сближенные цвета. Нюанс в живописи.**

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение простого предмета быта на фоне двух драпировок сближенных по цветовому тону, без складок при теплом освещении.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

## **11.Тема. Колорит. Взаимосвязь предметов с окружающей средой.**

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

## **12. Подготовка к просмотру. Зачёт.**

Подготовка учебных и самостоятельных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

#### **1. Тема. Цветовая гамма. Взаимосвязь предмета с окружающей средой.**

Развитие навыков и умений работы с гуашью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* этюд осенних цветов или ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

#### **2.Тема. Световой контраст в живописи (ахроматический). Гризайль.**

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух-трех предметов различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений (гризайль).

**3. Тема. Контраст в живописи (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Декоративность в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование гуаши, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4.Тема. Цвет, объем, пространство в живописи.**

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача фактуры при помощи различных приемов работы с гуашью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* эскизы домашних животных.

**5. Тема. Колорит. Взаимосвязь предметов с окружающей средой.**

Передача светотеневых отношений и моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух-трех предметов, различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне (с предварительным эскизом). Использование гуаши, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюды комнатных растений.

## II полугодие

**6.Тема. Приемы работы с акварелью.**

Использование возможностей акварели. Упражнения на отработку основных приемов (заливка, мазок, по-сырому, техника «a la prima»). Этюды природных материалов. Использование акварели, бумаги формата А4-А3.

*Самостоятельная работа:* копирование лоскута ткани.

**7.Тема. Приемы работы с акварелью. Контрастные сочетания.**

Использование возможностей акварели. Развитие представление о сочетании цвета, поиск цветовых отношений. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Этюд фруктов с контрастными цветовыми

отношениями. Освоение приёмов работы акварелью (заливка, лессировка, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3

*Самостоятельная работа:* этюды овощей и фруктов.

### **8.Тема. Цветовые и тональные сочетания. Акварель.**

Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов домашней утвари.

### **9.Тема. Контрастные цветовые сочетания в акварельной живописи (на насыщенных цветах).**

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

### **10.Тема. Живописная форма в пространстве. Колорит.**

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* копирование репродукций с изображением птиц.

### **11. Подготовка к просмотру. Зачёт.**

Подготовка учебных и самостоятельных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

## **Третий год обучения**

### **I полугодие**

#### **1.Тема. Цветовые и тональные отношения. Акварель.**

Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды осенних цветов.

## **2.Тема. Контрастные сочетания в акварельной живописи .**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветowych и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на контрастном фоне.

## **3.Тема. Холодная цветковая гамма. Цветовые и тональные отношения.**

Тонкие цветковые отношения в холодной гамме. Моделирование формы на свету и в тени. Натюрморт из предметов быта с боковым освещением. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов.

## **4.Тема. Контрастные цветковые сочетания в живописи (ненасыщенных цветowych).**

Развитие колористического видения. Достижение цветкового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов с различной фактурой.

## **5. Тема. Этюд фигуры человека.**

Передача характера движения. Моделирование формы. Цветотональные отношения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная работа:* этюд фигуры человека .

## **II полугодие**

## **6. Тема. Теплая цветковая гамма. Цветовые и тональные отношения.**

Тонкие цветовые отношения в теплой гамме. Моделирование формы на свету и в тени. Натюрморт из предметов быта с боковым освещением. Использование акварели, бумаги формата А3-А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов .

#### **7. Тема. Контрастные отношения в живописи (на ненасыщенных цветах).**

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

#### **8.Тема. Колорит. Пространственные связи в живописи.**

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги различных форматов.

*Самостоятельная работа:* копирование репродукций с изображением птиц.

#### **9.Тема. Цветовые и тональные отношения. Цветовая насыщенность и пространство.**

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов искусства. Посещение выставки.

#### **10.Тема. Подготовка к просмотру. Зачёт.**

Подготовка учебных и самостоятельных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.

### **Четвертый год обучения**

#### **I полугодие**

#### **1. 1. Тема. Колорит. Взаимосвязь предметов с окружающей средой.**



### **Живописная форма в пространстве.**

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Цельность и декоративность колористического решения. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд живых цветов.

### **2. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность. Сближенные цветовые отношения.**

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

### **3.Тема. Форма, пространство в конкретной цветовой гамме.**

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта (самоваром, кувшином), фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов, различных по материалу.

### **4. Тема. Передача фактуры средствами живописи.**

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности предметов. Этюд натюрморта на фоне драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* этюд предмета из стекла.

## **II полугодие**

### **5. Тема. Тональность, ограниченная цветовая гамма.**

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (вариант: стул, музыкальный инструмент, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная работа:* копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

#### **6. Тема. Нюанс. Пространственные свойства в живописи.**

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, близких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов, посещение художественной выставки.

#### **7.Тема. Пластическое решение сложной формы в пространстве.**

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с гипсовой розеткой (маской). Решение формы при помощи нюансов цвета. Использование акварели, бумаги формата А2.

*Самостоятельная работа:* этюд фигуры человека .

#### **8.Тема. Подготовка к просмотру.**

Подготовка учебных и самостоятельных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

#### **9. Зачёт.**

Творческий просмотр учебных и самостоятельных работ обучающихся.  
Итоговая выставка.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Основы живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ цветоведения;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать с натуры и по памяти объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к уровню подготовки обучающихся  
на различных этапах обучения***

**1 год обучения**

**- знания:**

- материалов и инструментов для живописи;
- терминов (цветовой круг, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные);
- понятий: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», «локальный цвет», «дополнительные цвета»;
- понятий: «цветовая гамма», «цветовая гармония», «полярная гармония», «трёхцветная гармония», «многоцветная гармония»;
- понятий: контраста и нюанса, живописного и декоративного в живописи.

**- умения:**

- компоновать изображение в листе;
- строить цветовые ряды от основных цветов по качествам: цветовой тон,

насыщенность и светлота;

- составлять тёплые и холодные гаммы и выполнять в гаммах этюды с натуры;
- передавать локальный цвет предметов, цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- передачи основных пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых, гладких и матовых поверхностей;
- использовать явление контраста и нюанса.

**- навыки:**

- владения техникой работы гуашью;
- поэтапной работы над этюдом.

## 2 год обучения

**- знания:**

- основ цветоведения, понятий и терминов, используемых при работе над этюдом натюрморта;
- последовательности выполнения этюда;
- понятия цветотона и его роли в передаче формы предмета и пространства;
- понятия цветовой гаммы, колорита. Сведения по цветоведению и их применение в технике акварели;
- технических приемов работы акварелью, принципов последовательности ведения работы;

**- умения:**

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета, цветовые и тональные отношения между предметами, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности;
- передавать пропорции и объем простых предметов; строить объёмную форму цветотонам;
- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**- навыки:**

- последовательного ведения работы над живописным этюдом;
- владение различными приёмами работы в технике гуаши.

### **3 год обучения**

#### **- знания:**

- сведения по цветоведению и их применение в технике акварели;
- технических приемов работы акварелью, принципов последовательности ведения работы;
- роли тона в образовании формы и передачи материальности предмета;
- понятия воздушной перспективы, влияния цвета и тона на формирование пространства картинной плоскости.

#### **- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии по живописи;
- доводить свою работу до определённой степени законченности;
- компоновать сложные натюрморты;
- строить цветовые гармонии, вести работу методом отношений;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- лепить «форму» цветом, передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи средствами живописи;

#### **- навыки:**

- владения техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, а-ля прима, лессировка, мазок;
- передачи объема и формы, передачи материальности предметов с выявлением планов, на которых они расположены.

### **4 год обучения**

#### **- знания:**

- приёмов компоновки изображения;
- приёмов изображения объёмной формы локальным цветом и его производными;

- приёмов передачи воздушной перспективы.
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- о плановости, приёмах перспективного построения пространства

**- умения:**

- передавать цельность и законченность в работе;
- передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой; передавать нюансы светотеневых отношений, изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- строить цветовые отношения, создавая целостное сочетание цветовых оттенков, колорит;
- передавать пропорции и объем сложных предметов, материальность гладких и шершавых поверхностей;

**- навыки:**

- самостоятельного последовательного ведения живописной работы;
- создания целостности цветотонального решения, эмоциональной выразительности листа;
- владения техникой акварели в построении цветотона: а-ля - прима, лессировка, расчленённый мазок, «по сырому», заливка, отмывка;
- ведения этюда в правильной последовательности, передачи световоздушной среды.
- ведения живописной работы по памяти и представлению.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*



Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по темам программы. В текущий контроль успеваемости обучающихся входит оценка по окончании четверти.

Форма промежуточной аттестации: зачет - творческий просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (дифференцированного зачёта) по окончании второго полугодия учебного года в 1, 2, 3, 4–м классах с выставлением оценок. Окончание изучения учебного предмета проходит в форме промежуточной аттестации. На дифференцированном зачете (творческом просмотре) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима.

### ***Критерии оценок***

При оценке работ обучающегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение обучающимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.
2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.
3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как обучающийся использует навыки передачи тональной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы

работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в учебной аудитории.

### ***Критерии оценок по годам обучения***

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### ***1 год обучения***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых, гладких и матовых поверхностей;

#### ***2 год обучения***

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### ***3 год обучения***

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### ***4 год обучения***

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев,
- 2 («неудовлетворительно») - при невыполнении большей части работы и (или) четырёх-пяти пунктов критериев.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется гуашевыми и акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- просмотр видеоматериалов;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Обучение живописи сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДХШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Программные задания предусматривают выполнение этюдов, набросков и зарисовок по темам занятий, просмотр видеофильмов, а также посещение выставок и музеев, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Задания оцениваются соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Аксёнов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: «Советский художник», 1978
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2003
4. Визер В. Система цвета в живописи Учебное пособие. СПб.: Питер, 2004
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
7. Иогансон В.В. «О живописи» – М.: «Профиздат», 1955
8. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. – М.: «Советский художник», 1981
9. Киплик Д.И. Техника живописи. – Ленинград, Изд. «Искусство», 1950
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Высшая школа, 2000
11. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи К.: Высшая школа, 1989
12. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2002
13. Рисунок и живопись. Том 1 Изд. «Искусство», 1961
14. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
15. Суздалев П.К. Основы понимания живописи. – М.: «Искусство», 1964
16. Униковский А.А. Живопись фигуры (работа над этюдами головы и фигуры человека). – М.: «Просвещение», 1968
17. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1977

#### ***Список учебной литературы***

1. Путь к мастерству. Как писать акварелью - М.: АТ Родник, 2001
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
4. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

5. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца М.: Просвещение, 1982

**Статьи из периодических изданий.**

1. Материалы акварели. Журнал «Юный художник» №5, 1978
2. О колорите в живописи. Журнал «Юный художник» №4, 1979
3. О живописи Журнал. «Юный художник» №12, 1979

***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели (гипсовые розетки);
- **визуальные и электронные образовательные ресурсы:** электронные версии учебных пособий по живописи, слайды, учебные фильмы.