

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Ишим 2016

«Одобрено»

Методическим советом

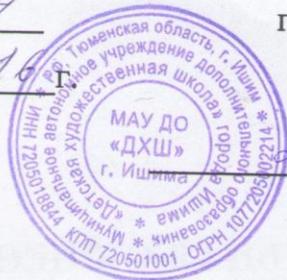
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима № 4

от 15.01 20 16 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО «ДХШ»

г. Ишима – Емельянов В.В.



[Handwritten signature]

(подпись)

15.01. 20 16 г.

Разработчик

Редозубова Марина Владимировна - преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент

Манухин Валентин Григорьевич – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества», реализуемой в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебный предмет «Декоративная композиция» является предметом по выбору дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества».

Программа способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами композиции в декоративном изображении предметов.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа обучающихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ обучающихся.

Рекомендуемый возраст детей для освоения предмета «Декоративная композиция» – 11-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Декоративная композиция» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Реализация программы учебного предмета «Декоративная композиция» возможна в сокращенные сроки.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Вид промежуточной и итоговой аттестации				зачет				зачет	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения - 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ДХШ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративная композиция» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Реализация учебного предмета возможна в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) для обучающихся второй смены общеобразовательной организации, в случае недобора или отсева обучающихся, а также в случае реализации предмета по выбору по подгруппам.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о декоративной композиции, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к декоративному, графическому искусству;
- воспитание у обучающихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития декоративного искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление декоративного, графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Декоративная композиция» рассчитана на 4 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-4 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных декоративных композиционных приемов, в том числе, в графической композиции.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение обучающимися особенностей и технологических приемов декоративной композиции.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность

закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

Общее ознакомление обучающихся с предметом Декоративная композиция; приобретение основных навыков и умений – декоративное изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, закономерности орнаментальных построений.

Виды материалов, используемых на занятиях: цветная бумага, цветной картон, засушенные листья и цветы (гербарий), природные материалы, перо, тушь, кисть, маркер, гелиевая ручка, гуашь.

№ раздела	Название разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. Понятие предмета «декоративная композиция». Изобразительные свойства композиции.	3	1	2
	Тема 1.1. Масштабирование формы и формата. Пропорциональность форм внутри формата.	3	1	2
	Тема 1.2. Симметрия. Асимметрия.	3	1	2
2	Тема 2. Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля.	6	2	4
3	Тема 3. Цветоведение. Цветовой круг. Декоративная выразительность цвета.	3	1	2
4	Орнаментальная композиция. Особенности ее построения.			20

	Тема 4.1. Виды орнаментов (геометрический, растительный).	3	1	2
	Тема 4.2. Понятие о композиции орнамента. Закономерности орнаментальных построений.	9	3	6
	Тема 4.3. Композиционная структура замкнутого орнамента.	9	3	6
	Тема 4.4. Вытынанка (вид украинского народного искусства) ажурное вырезание из бумаги.	9	3	6
5	Декоративный натюрморт.			16
	Тема 5.1. Стилизация природных и бытовых форм.	8	3	6
	Тема 5.2. Правила построения декоративной композиции в натюрморте.	15	5	10
6	Иллюстрация.			14
	Тема 6.1. Понятие иллюстрации. Эскизы.	6	2	4
	Тема 6.2. Композиционная иллюстрация к литературному произведению.	15	5	10
7	Подготовка работ к итоговому просмотру	6	2	4
	ИТОГО ЗА ГОД:	102	34	68

Второй класс

Углубленное изучение декоративных и графических приемов; совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Декоративный пейзаж.			24
	Тема 1.1 Графические техники, как способ стилизации	6	2	4
	Тема 1.2. Декоративная композиция. Стилизация	15	5	10

	пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа. Формат А3-А2, цветная бумага (тонирующая), тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.			
	Тема 1.3. Декоративная выразительность цвета. Декоративная композиция на тему: «Сказочный пейзаж», «Времена года» и т.д. Формат А3, тонирующая или цветная бумага, гуашь.	15	5	10
2	Графические возможности в декоративном изображении объектов			12
	Тема 2.1 Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки)	6	2	4
	Тема 2.2. Графическое изображение животных и птиц. История развития анималистических рисунков. Натюрморты зарисовки. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.	6	2	4
	Тема 2.3. Стилизация животных на основе натуральных зарисовок. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.	6	2	4
3	Плоскостная композиция.			16
	Тема 3.1. Ритм. Декоративная композиция с изображением животных на основе предварительных разработок «Подводный мир», «Цирк», «Птичий базар» и т. п. Формат А3, кисти, гуашь.	24	8	16
	Тема 3.2. Декоративная композиция на тему «Сказочный город», «Город башен», «Морской город», «Космический город», «Цветочный город» и т.д. Формат А3, кисти, гуашь, тонирующая бумага.	18	6	12
4	Подготовка работ к итоговому просмотру. Зачёт.			3 1
	ИТОГО ЗА ГОД:	102	34	68

Третий класс

Углублённое изучение графических приёмов. Совершенствование умений и навыков в изображении натюрморта, пейзажа, в создании иллюстраций. Передача материальности, фактуры в графике. Силуэт, движение.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Графическое изображение натюрморта			20
	Тема 1.1. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.). Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.	6	2	4
	Тема 1.2. Композиция в графическом натюрморте Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.	9	3	6
	Тема 1.3. Тематический натюрморт с фактурами. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка, гуашь.	15	5	10
2	Графическое изображение городского пейзажа			24
	Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа. Упражнения Формат А4-А3, тушь, перо, маркер, гелиевая ручка.	9	3	6
	Тема 2.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.	12	4	8
	Тема 2.3. Цветная графика. <u>Окно</u> . Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). Формат А2, тонированная бумага, цветная тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.	15	5	10

3	Иллюстрация			20
	Тема 3.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. 2-3 работы в единой стилистике. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.	30	10	20
4	Подготовка работ к итоговому просмотру	6	2	4
	ИТОГО ЗА ГОД:	102	34	68

Четвертый класс

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.	16	4	12
	Тема 1.1 Эмоциональные свойства линии и пятна. Упражнения. Формат А4, А3. кисти, гуашь, акварель.	8	2	6
	Тема 1.2. Эмоциональная выразительность предмета. Упражнения. Формат А4, А3, кисти, гуашь, акварель, маркер, гелиевая ручка.	8	2	6
2	Стилизация архитектурных форм.			20
	Тема 2.1 Выполнение зарисовок и эскизов архитектурных деталей, сооружений, их форм, размеров, пропорций и т.д. Формат А4, кисти, гуашь, акварель, гелиевая ручка.	15	5	10
	Тема 2.2. Композиция «Образы архитектуры», «Контраст архитектурных форм», «Динамичная архитектура», «Восходящая архитектура» и т.д. Формат А3, тонированная бумага, кисти,	15	5	10

	гуашь, акварель.			
3	Народный орнамент.			12
	Тема 3.1. Народный орнамент	9	3	6
	Тема 3.2. Народный костюм как вид художественного творчества.	9	3	6
4	Итоговая композиция (Варианты: Декоративный натюрморт, Композиция в анималистическом жанре, Орнаментальная или раппортная композиция, Архитектурная композиция и т. д.)	30	10	20
5	Подготовка работ к итоговому просмотру. Зачёт.	6	2	3 1
	ИТОГО ЗА ГОД:	102	34	68

Содержание предмета

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Понятие предмета «декоративная композиция». Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка, штрих)

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Тема 1.1. Масштабирование формы и формата. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов).

При компоновке форм на плоскости большое значение играют **масштаб, пропорции, и модуль** изображаемых величин.

Задание: выполнить уравновешенную композицию из различных по величине элементов. Отработать навыки организации равновесия в композиции. Материал: тушь, перо или кисть, гелиевая ручка.

Тема 1.2. Симметрия. Асимметрия.

Понятия симметрия и асимметрия. Симметрия как способ гармонизации формы; способ организации изобразительного пространства в произведениях декоративного искусства.

Задание: выполнить выразительный (симметричный, асимметричный) силуэт; уравновесить между собой элементы композиции.

Материал: черная и белая гуашь, кисть.

Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.

Понятие стилизации и стиля. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Графические средства

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А

также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

Тема 3. Цветоведение. Цветовой круг.

Гармоничное сочетание 3-х цветов. Декоративная выразительность цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр.

Задание: выполнить цветовой круг из 16 частей, создать цветовые гармонии родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур (равносторонний треугольник, прямоугольный треугольник).

Материал: гуашь, формат А-3.

Раздел 4. Орнаментальная композиция. Особенности ее построения.

Тема 4.1. Виды орнаментов (геометрический, растительный).

Орнамент – украшение, узор, состоящий из ритмически организованных, повторяющихся элементов.

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого

изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

Задание: выполнить орнаментальную композицию из геометрических элементов или форм, приближенных к ним. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо.

Тема 4.2. Понятие о композиции орнамента. Закономерности орнаментальных построений. Создание линейного орнамента (орнаментальный мотив в полосе).

Задание: выполнить орнаментальную композицию из природных растительных форм. Материал: гуашь, кисть, формат А-3.

Тема 4.3 Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге, орнамент в квадрате).

Стилизация в орнаменте

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными

характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции.

Задание: создать орнаментальную композицию в замкнутом пространстве (круг, квадрат). Материал: гуашь, кисть, формат А-3.

Тема 4.4. Вытынанка (вид украинского народного искусства) ажурное вырезание из бумаги. Вытынанка - название происходит от слова –«вытынуть», т. е. «вырезать». Это орнаментальные украшения, ажурные или силуэтные композиции, вырезанные из белой или цветной бумаги. В древности такие изделия использовали для отделки стен, окон, полок, печей.

Задание: выполнить силуэтную композицию по новогодней тематике.

Формат А4-А3, белая бумага, цветная бумага, ножницы.

Раздел 5. Декоративный натюрморт.

Тема 5.1. Стилизация природных и бытовых форм.

Знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка, листьев, бытовой формы до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Задание: выполнить

- 1) графическую зарисовку растения, бытового предмета.
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок,
- 4) силуэтный рисунок.

Материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры. Формат А-3.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм и бытовых предметов:

1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы, его силуэта, ракурсных поворотов;

2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);

3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;

4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

Тема 5.2. Правила построения декоративной композиции в натюрморте.

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы, организованные в единую группу.

Задание: выполнить декоративный стилизованный натюрморт с небольшим количеством предметов, для достижения равновесия можно использовать членение плоскости на части. Цветовое решение в контрастно-дополнительных цветах.

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

1) все подчиняется центру и работает на него;

2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части. Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же

время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу;

2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;

3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух;

4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон. Два способа художественного видения.

Материал: Формат А3, тушь, кисть, перо, гуашь, маркер, гелиевая ручка.

Раздел 6. Иллюстрация.

Тема 6.1. Понятие иллюстрации. Эскизы. Выполнение эскизов иллюстраций к сказкам (басням) с включением орнамента.

История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

Задача: знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.

Тема 6.2. Композиционная иллюстрация к литературному произведению по предварительным эскизам. Формат различный. Гуашь.

Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке

Просмотр - основная форма промежуточного контроля. Выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля обучающегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Декоративный пейзаж.

Тема 1.1. Графические техники, как способ стилизации.

Фактура (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Задача: расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

Выполнить:

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены;
- 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло. Формат А3.

Тема 1.2. Декоративная композиция. Стилизация пейзажа.

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и

динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Выполнить: плоскостное изображение пейзажа.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа, развитие ассоциативного мышления.

Техника: графический рисунок.

Материалы: цветная (тонированная) бумага, кисть, гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо. Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

Тема 1.3. Декоративная выразительность цвета. Декоративная композиция на тему: «Сказочный пейзаж», «Времена года» и т.д.

Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие. Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

Задача: единство центра и всей композиции.

Выполнить: уравновешенную декоративную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево).

Тема композиции: сказочный лес.

Материалы: Тонированная или цветная бумага, кисти, гуашь. Формат А3.

Техники работы: цветная графика.

Раздел 2. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Тема 2.1. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэт;
- 3) выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко);
- 4) декорирование (фактура).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло. Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Основные требования к стилизациям различных объектов:

- 1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, рыбы в аквариуме и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело);

2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;

3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);

4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;

5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя, «гофрированные» плавники и жабры, тоновые полосы на спине – именно на эти детали и необходимо ориентироваться при нанесении декора.

Тема 2.2. Графическое изображение животных и птиц.

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.

Задача: поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

Выполнить:

1) зарисовки птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, журавль и т.д.;

2) зарисовки животных – собака, кошка, хомяк и т.д.

Цель: выявить образность изображения, силуэт.

Техника: графический рисунок.

Материал: соус, сангина, уголь, маркер. Формат А3.

птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, журавль и т.д.;

2) зарисовки животных – собака, кошка, хомяк и т.д.

Цель: выявить образность изображения, силуэт.

Техника: графический рисунок.

Материал: соус, сангина, уголь, маркер. Формат А3.

Тема 2.3. Стилизация животных на основе натуральных зарисовок.

Задача; выявление образа животного через силуэт, фактуру.

Выполнить два черно-белых графических изображения:

- 1) образно-эмоциональное (силуэт);
- 2) орнаментально-пластическое (фактура).

Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных.

Техника: графический рисунок.

Материал: гелиевая ручка, маркер. Формат А3.

Раздел 3. Плоскостная композиция.

Слово «**Композиция**» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, **доминанту**, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Варианты организации доминанты:

- 1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;
- 2) выделение элемента размером;
- 3) выделение элемента формой;
- 4) выделение элемента контрастом;
- 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

Тема 3.1. Ритм. Декоративная композиция с изображением животных на основе предварительных разработок «Подводный мир», «Цирк» и т.д.

Задача: выполнение динамической композиции.

Выполнить;

1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

а) передать направленное движение,

б) состояние неустойчивой формы,

в) состояние хаоса.

2) Итоговая композиция «Подводный мир».

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо. Формат А2.

Техники работы: графический рисунок.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**. Во втором случае возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа.

Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения.

Тема 3.2. Графическая композиция на тему «Сказочный город».

Выполнить: декоративную композицию на тему «Сказочный город», «Город башен», «Морской город», «Космический город», «Цветочный город» и т.д.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок, граттаж. Формат А2.

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.

Раздел 4. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке. Зачёт.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Графическое изображение натюрморта.

Тема 1.1. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).

Задача: навыки работы в графическом изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус. Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

Тема 1.2. Композиция в графическом натюрморте. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус. Формат А3.

Тема 1.3. Тематический натюрморт с фактурами.

Задача: дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования.

Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки. Формат А2.

Раздел 2. Графическое изображение пейзажа

Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа.

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

Тема 2.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

1) линейный рисунок,

- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Тема 2.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки

Раздел 3. Иллюстрация.

История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники – Лансере,

Клячко и др.

- Опоэтизированная реальность – романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы – Жуковский, Блок, Куприн, Гете).
Художник Каношевич и др.

- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.

- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта).
Художники Кукрыниксы, Корневский и др.

- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне).
Художники Дейнека, Лебедев.

- Ассоциативная иллюстрация – стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

Тема 3.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. Итоговое задание.

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

Выполнить: 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки. Формат А4.

Раздел 4. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.

Тема 1.1. Эмоциональные свойства линии и пятна. Упражнения.

Существуют понятия «вялая линия», «направляющая линия», «динамичная линия». Так с помощью той или иной линии художник может передавать своё эмоциональное состояние. Выразительное качество линий. Размером, наклоном той или иной линии можно передавать физические особенности: глубину рисунка, конструкцию предметов или отражать психическое подсознательное ассоциативно-эмоциональное восприятие темы и рисунка. Смысловая нагрузка – содержание: стройность, подавленность, порыв, стойкость, мощь, слабость, хрупкость, плавность, прозрачность и т.п.

Выполнить композицию при помощи линии и пятна в ахроматической и хроматической гамме (заливка, растяжка тона и цвета и т.д.). Цель: развитие ассоциативного мышления. Формат А3.

Материал: гуашь, акварель, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.

Тема 1.2. Эмоциональная выразительность предмета. Упражнения.

Задача: знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

Выполнить: изображение дома-образа, дерева-образа и т.д. :

1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;

2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф, дерево-человек, дерево-птица и т.д.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Техника: графический рисунок. Формат А3.

Материал: тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.

Раздел 2. Стилизация архитектурных форм.

Тема 2.1. Выполнение зарисовок и эскизов архитектурных сооружений, их форм, размеров, пропорций и т.д. Выполнить несколько зарисовок архитектурных сооружений, стараясь выбрать объекты максимально разнообразными как по пластике форм, так и по декоративности.

Цель: научиться использовать декоративную графику для обработки различных объектов, согласуя декор с формой, суммирование знаний в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: кисть, тушь, перо, маркер, гелиевые ручки. Формат А4.

Тема 2.2. Композиция «Архитектурные образы» по предварительным эскизам. Художественный образ - способ и форма отражения действительности в искусстве, результат художественного обобщения, реальности, осмысленная художественная композиция и отражённая с определённой точки зрения. Цель: развитие ассоциативного мышления. Формат А3.

Материал: гуашь, акварель, тушь, кисть, перо, маркер, гелиевая ручка.

Раздел 3. Народный орнамент.

Тема 3.1. Народный орнамент. Задача: знакомство с народным орнаментом. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.

Выполнить: эскиз линейный и тоновый (силуэт).

Эскиз – белые формы на черном фоне и наоборот.

Эскиз с пластической проработкой орнаментальных мотивов.

Законченный вариант двух композиций в едином цветовом решении.

Цель: развитие умений и навыков в освоении цветовых гармоний.

Техника: цветовая композиция. Формат А4 (несколько работ).

Материалы: гуашь, акварель, кисть, гелиевая ручка.

Тема 3.2. Народный костюм как вид художественного творчества.

Народный костюм как синтетический вид народного творчества. Колористика, орнаментика. Традиционные методы орнамента русского народного костюма. Ромбические и крестообразные фигуры, изображения коня, оленя, птицы – солярные знаки.

Выполнить: зарисовки силуэта одежды вместе с головным убором – важным элементом композиции костюма. Цветовое, фактурное решение костюма, симметрия, асимметрия, пропорциональные отношения, ритм линий, плоскостей и объёмов, графическое (светлотно-ритмическое) построение костюма. Формат А4 (несколько зарисовок).

Материалы: гуашь, акварель, кисть, гелиевая ручка.

Раздел 4. Итоговая композиция. Варианты: Декоративный натюрморт, Композиция в анималистическом жанре, Орнаментальная или раппортная композиция, Архитектурная композиция и т. д.

Задача: Формирование навыка творческой организации пространства суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем.

Итоговое задание.

Цель: умение самостоятельно вести работу

Материалы: гуашь, акварель, тонированная бумага, гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо. Формат А2.

Техники работы: цветовая композиция, графический рисунок, граттаж

Раздел 5. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.

Зачёт.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля обучающегося.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Декоративная композиция»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративного изображения.
2. Знание основных видов и средств выразительности декоративной композиции и графики, цветной графики и технологии их исполнения.
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление декоративного графического языка, его особенностей и условности.
5. Навыки работы в различных техниках и материалах.
6. Умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира.
7. Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять декоративную композицию.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- техники графики и цветной графики;

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, кистью, маркером;
- грамотно построить композицию;

- владеть навыками декоративного изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Оценки выставляются за каждый раздел программы. К текущему контролю относится оценка за четверть. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая оценка за каждый учебный год выставляется как средний балл всех четвертей.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме дифференцированного зачёта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по итогам 4-го и 8-го полугодия во 2 и 4 классах.

По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачёта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании программы реализуемой МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости при выполнении композиции, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

- 2 (неудовлетворительно) - ставится, если в работе не выполнены поставленные задачи, существенная незавершенность большей части рисунка; обучающийся безынициативен и небрежен в выполнении задания, не умеет и не желает исправлять допущенные ошибки, даже при помощи преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, обучающиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении первого-второго годов обучения обучающиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизированный натюрморт», «декоративный пейзаж» выводит обучающихся на решение образных задач.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство.– М.: «Просвещение», 1984
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. – М., 2004
есть в э виде
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М., Искусство, 1986
5. Кузнецов Э. Художник и книга. – Л.: «Художник РСФСР», 1964
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., «Молодая гвардия», 1975
7. Митрохин Д.И. Книжные знаки мастеров графики – М.: «Книга» 1980
8. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение.
9. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: «Харвест», 1999
10. Шорохов Е.В. Козлов Н.Г. Композиция.– М.: «Просвещение», 1978
11. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.– М.: «Просвещение», 1977

12. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе.– М.: «Просвещение», 1975
13. Щербаков В.С. Изобразительное искусство и творчество.– М.: «Просвещение», 1989

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8 классы. М.: «ТИТУЛ», 1995
5. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
6. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Статьи из периодических изданий.

1. Архитектура в пейзаже // «Юный художник» №5, 1982
2. Композиция // «Юный художник» №2, 1979
3. Костюм // «Юный художник» №8, 1981
4. Пейзаж в живописи // «Юный художник» №5, 1986

Интернет-ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.

<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.museum-online.ru> – Художники мира

<http://www.artprojekt.ru> – Энциклопедия искусства

<http://www.art-urok.ru> – Детям о живописи

<http://shatiskusstvo.ucoz.ru> – Школьникам о живописи

<http://graphic.org.ru> – Искусство графики

<http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> – Раздел «Библиотека художника»

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения обучающихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для обучающихся материалов (гуашь, акварель, тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).