

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПЛЕНЭР**

Ишим, 2016

«Одобрено»

Методическим советом

МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима № 4

от 15.01 2016 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО «ДХШ»

г. Ишима – Емельянов В.В.



(подпись)

2016 г.

Разработчик:

**Ромахина Наталья Владимировна** – заместитель директора по УВР  
МАУ ДО «Детская художественная школа» г. Ишима

Рецензент – **Манухин Валентин Григорьевич** – Заслуженный работник  
культуры РФ, преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

## Структура программы учебного предмета

№ №	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	15
4.	Формы и методы контроля, система оценок	16
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
6.	Список рекомендуемой литературы	19

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества» (далее - программа «ОИТ»), реализующейся в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Пленэр» под редакцией И.Е. Домогатской и составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: основы рисунка, основы живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, основам рисунка, основам живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка:

от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с гуашью и акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется в условиях города (может реализовываться и в условиях сельской местности).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» при 4-летней общеразвивающей программе «Основы изобразительного творчества» составляет 3 года: — с 1 по 3 классы.

Реализация программы учебного предмета «Пленэр» возможна в сокращенные сроки с учетом выполнения программных требований.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 10 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) составляет 10 часов в год.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 3 года составляет 60 часов, в том числе практические занятия - 30 часов, самостоятельная работа (домашнее задание) обучающихся - 30 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	1		2		3		4		
	Полугодия								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Практические занятия (количество часов в год)	10		10		10		-		<b>30</b>
Самостоятельная работа	10		10		10		-		<b>30</b>

(домашнее задание) (количество часов в год)								
Максимальная учебная нагрузка	20	20	20	-				<b>60</b>
Промежуточная аттестация		К.ур		К.ур		К.ур		-

К. ур. – контрольный урок – просмотр работ пленэра.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в конце мая. Самостоятельная работа может проводиться в период летних каникул.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 11 человек) на открытом воздухе. В 3, 4 классах и в группах обучающихся второй смены общеобразовательной организации возможна мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек).

В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, а также в других учреждениях культуры города или в учебной аудитории.

### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы художественного ремесла.



Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков.

Обучающиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами. Развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Задания тесно связаны со станковой композицией.

## **Учебно-тематический план**

### ***Первый год обучения***



Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практич. работа	4	2	2
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практич. работа	2	1	1
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практич. работа	2	1	1
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практич. работа	4	2	2
Линейная перспектива ограниченного пространства	практич. работа	4	2	2
Световоздушная перспектива	практич. работа	4	2	2
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

### *Второй год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практич. работа	4	2	2
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практич. работа	4	2	2
Архитектурные мотивы	практич. работа	4	2	2

Линейная перспектива глубокого пространства	практич. работа	4	2	2
Световоздушная перспектива	практич. работа	4	2	2
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

*Третий год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практич. работа	4	2	2
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практич. работа	4	2	2
Архитектурные мотивы	практич. работа	4	2	2
Линейная перспектива глубокого пространства	практич. работа	4	2	2
Световоздушная перспектива	практич. работа	4	2	2
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>

**Содержание тем. Годовые требования**  
**Первый год обучения**

### **Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».**

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (вариант: розетка листьев одуванчика, лопуха и другие растения крупных чётких форм).

*Самостоятельная работа.* Чтение учебной литературы. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

*Материал.* Карандаш, акварель.

### **Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.**

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов деревьев (вариант: зарисовка стволов берез на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

*Самостоятельная работа.* Просмотр учебных видеофильмов. Рисунок ветки дерева в банке, вазе.

*Материал.* Карандаш, акварель.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).**

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

*Самостоятельная работа.* Зарисовки архитектурных деталей старого деревянного дома (окно, карниз, наличники и т.п.)

*Материал.* Карандаш, тушь, маркер, акварель.

### **Тема 4. Линейная перспектива ограниченного пространства.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка

крыльца с порожками. Эюда угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок. Зарисовки, этюды домашних животных.

*Материал.* Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

### **Тема 5. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Эюда пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

*Самостоятельная работа.* Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

*Материал.* Карандаш, акварель.

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Зарисовки крупных камней, пней интересной формы, части ствола дерева с изгибом ветвей. Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Этюды деревьев разных пород (монохром).

*Самостоятельная работа.* Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов или зарисовки и этюды птиц и животных с фотографий.

*Материал.* Карандаш, акварель, соус.

### **Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов

работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

*Самостоятельная работа.* Этюды неба и земли из окна.

*Материал.* Карандаш, акварель.

### **Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

*Самостоятельная работа.* Этюд дерева на фоне каменного архитектурного сооружения (своего дома).

*Материал.* Карандаш, акварель, тушь.

### **Тема 4. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки памятников скульптуры с частью улицы, парка.

*Материал.* Карандаш, акварель.

### **Тема 5. Световоздушная перспектива.**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

*Самостоятельная работа.* Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

*Материал.* Карандаш, акварель.

## Третий год обучения

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Крупные сучья деревьев с частью ствола.

*Самостоятельная работа.* Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

*Материал.* Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.**

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Пейзаж городских окраин.

*Самостоятельная работа.* Посещение художественных выставок. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых в пейзаже, на улице.

*Материал.* Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) *Вариант:* Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с церковью, храмом или другим крупным сооружением.

*Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений или этюды и наброски собора (церкви).

*Материал.* Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

**Тема 4. Линейная перспектива глубокого пространства.**

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. *Вариант:* Зарисовка и этюды реки

или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

*Самостоятельная работа.* Этюды и наброски транспорта

*Материал.* Карандаш, акварель, соус, тушь.

### **Тема 5. Световоздушная перспектива.**

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка разнопланового пейзажа с постройками.

*Самостоятельная работа.* Этюды пейзажа с различным состоянием погодных условий (солнечный день, дождь, ветер).

*Материал.* Карандаш, акварель, соус.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: основы рисунка, основы живописи, композиция станковая;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.



**Текущий контроль** успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**Промежуточная аттестация** проводится в конце пленэра в виде контрольных уроков, которые проходят в форме творческих просмотров учебных и самостоятельных домашних работ обучающихся с выставлением оценок. Контрольные уроки проводятся за счет аудиторного времени.

По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

### **Критерии оценок**

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка **2 («неудовлетворительно»)** предполагает:

- серьёзные ошибки в компоновке листа, передаче пропорций и перспективы в рисунке;
- серьезные ошибки в передаче тональных отношений, колористическом и цветовом решении работы;
- сильная небрежность, неаккуратность, существенная незавершенность в работе;
- неумение и нежелание исправлять недочеты в работе даже при помощи преподавателя.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программы, совершенствования и закрепления знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях с преподавателем предусмотрена самостоятельная работа (домашнее задание).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: просмотр учебных фильмов, выполнение домашних рисунков и набросков, живописных работ, этюдов и эскизов, а также посещение выставок и музеев, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности школы. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Преподаватель дает рекомендации по выполнению домашних заданий, контролирует их выполнение.

### *Средства обучения*

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд;
- **визуальные и электронные образовательные ресурсы:** слайды, учебные фильмы.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

### *Методическая литература*

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. Учебное пособие для вузов. М., Стройиздат, 1974
2. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
3. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. - М.: Просвещение, 1983
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
5. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
7. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
8. Обучение детей рисованию. - М.: Просвещение, 1972
9. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методики. – Ижевск, Издательство удмуртского университета,1992
- 10.Тихонова В.А. Птицы и звери В. Ватагина – М.: Советский художник, 1987
- 11.Унковский А.А. Рисунки – наброски. Госуд. Учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР Ленинград 1963

12. Школа изобразительного рисунка. Выпуск 5. Редактор И.Г. Абельдяева. Издательство Академии Художеств СССР, – М. 1962
13. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986
14. Шорохов Е.В. Козлов Н.Г. Композиция. – М.: Просвещение, 1978
15. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» – М: Высшая школа, 1989

#### ***Учебная литература***

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1996
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 199
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Путь к мастерству Как рисовать цветными карандашами. - М.: АТ Родник, 2001

#### **Статьи из периодических изданий:**

1. Архитектура в пейзаже. // «Юный художник» №5, 1982
2. Городской пейзаж. // «Юный художник» №9, 1985
3. Дьяконов Ю. О работе над пейзажем. // «Художник» №9, 1978
4. Живопись на пленэре. // «Юный художник» №8, 1987
5. Изображение растений. // «Юный художник» №12, 1986
6. Лиморенко А. Работа над пейзажем с натуры. // «Художник» №1, 1979
7. О работе над пейзажем. // «Юный художник» №7, 1985
8. Пейзаж в живописи. // «Юный художник» №5, 1986
9. Пейзаж. Выбор мотива. // «Юный художник» №8, 1986
10. Пленэрная живопись. // «Юный художник» №6, 1978
11. Рисуем цветы. // «Юный художник» №1, 1984
12. Смирнов Г. Пейзажный этюд. // «Художник» №3, 1980
13. Творчество и природа. // «Юный художник» №6, 1991
14. Художник рисует дерево. // «Юный художник» №10, 1978

15.Художник рисует деревья. // «Юный художник» №6, 1985

16.Что и как рисовать летом. // «Юный художник» №5, 1978