

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
Прикладное творчество**

Ишим, 2016

«Одобрено»

Методическим советом

МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима № 1

от 26 августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО «ДХШ»

г. Ишима Емельянов В.В.

(подпись)

августа 2016 г.



Разработчик:

**Лободина Елена Владимировна** - преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент – **Емельянова Лариса Владимировна** – преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

## Структура программы учебного предмета

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом детской художественной школы на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> .....	10
<i>- Учебно-тематический план</i>	
<i>- Содержание тем. Годовые требования</i>	
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> ....	29
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b> .....	30
<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
<i>- Критерии оценки</i>	
<b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	31
<i>- Методические рекомендации преподавателям</i>	
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ</b> .....	32
<i>- Методическая литература</i>	
<i>- Учебная литература</i>	
<i>- Средства обучения</i>	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебной дисциплины «Прикладное творчество» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Прикладное творчество» под редакцией И.Е. Домогатской. Программа составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также сложившейся практики преподавания в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима) и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебный предмет «Прикладное творчество» является предметом по выбору для обучающихся от 11 лет по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества», реализуемой в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима.

Учебный предмет «Прикладное творчество» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, выполнение индивидуальных и коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 4 года обучения, с 1 по 4 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Прикладное творчество» по программе «Основы изобразительного творчества» составляет 272 часа аудиторных занятий.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации				просм отр				прос мотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Прикладное творчество» проводятся в форме аудиторных занятий. В связи с загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная (внеаудиторная) работа программой не предусмотрена.

В отдельных случаях с методической целесообразностью самостоятельная работа может даваться обучающемуся индивидуально, учитывая его творческие способности при этом должны быть учтены минимальные затраты на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования. Также самостоятельная работа может состоять из материальной подготовки к занятию (сбор прикладных материалов для выполнения работы на занятии).

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Реализация учебного предмета возможна в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) для обучающихся второй смены общеобразовательной организации, а также в случае реализации предмета по выбору по подгруппам.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Прикладное творчество» составляет: 2 часа в неделю.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

### *Цели и задачи учебного предмета*

**Цели:** общеэстетическое воспитание, приобретение знаний, практических умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- знакомство обучающихся с первичными знаниями терминологии предмета «Прикладное творчество»;
- формирование умений и навыков работы различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- формирование практических навыков создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества, владения приемами составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества.

## ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.



### 3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Мастерская для занятий прикладным творчеством должна быть светлой, оснащенной необходимым оборудованием, удобной мебелью (столами, стульями, табуретами), наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Текстиль.

Раздел 3: Папье-маше.

Раздел 4: Художественное валяние.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			78	68
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>				
1.1.	Цветы.	Урок	4	4
1.2.	Автопортрет.	Урок	7	6
<b>Раздел 2. Текстиль. Шитье.</b>				
2.1.	Изготовление чердачной игрушки. Выполнение эскиза с последующим исполнением в материале. «Кот»	Урок	7	6
2.2.	Изготовление амулета. «Ловец снов».	Урок	5	4

2.3.	Нитяное кружево. Изготовление листьев. Коллективная работа над арт-объектом.	Урок.	5	4
2.4	Пошив куклы примитива. Выполнение эскиза с последующим исполнением в материале. «Рыжая Лисичка». «Серый Волк»	Урок	10	8
<b>Раздел 3. Папье-маше.</b>				
3.1.	Знакомство с разновидностями папье-маше. Лепка из папье-маше массы. Лепка формы. Кружевное яблоко в стиле пейп-арт. Декорирование яблока. Роспись.	Урок	7	6
3.2.	Создание арт-объекта «Тыква» с элементами традиционной художественной росписи «Хохлома». Коллективная работа.	Урок	9	8
<b>Раздел 4. Художественное валяние.</b>				
4.1.	Знакомство с разновидностью дпи – войлоковалянием. Русский валенок.	Экскурсия в музей.	2	2
4.2.	Практическое занятие с шерстью в технике мокрого валяния. Постановка руки. Раскладка шерсти. Изготовление ковров простой формы. Валяние полотна без орнамента. Монохромные работы.	Урок	7	6
4.3.	Практическое занятие с шерстью в технике мокрого валяния. Валяние простейших форм: шары, жгуты, овалы, камни.	Урок	4	4
4.4.	Коллективная сборка интерьерного украшения из валяных шариков, овалов, жгутов.	Урок	2	2

4.5.	Акварельные работы из шерсти. Панно «Подсолнухи»	Урок	9	8
------	--	------	---	---

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид Учебно го занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			82	68
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж.</b>				
1.1.	Копирование Великих художников в технике мозаики.	Урок	7	6
<b>Раздел 2. Текстиль. Батик.</b>				
2.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	2	2
2.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	3	2
2.3.	Контактное крашение.	Урок	6	4
2.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	7	6
2.5.	Панно в технике свободной росписи с элементами контактного крашения листьями. «Дева-осень».	Урок	7	6
2.6	Изготовление текстильной игрушки, с последующей росписью и вышивкой. «Совенок».	Урок	7	6
<b>Раздел 3. Папье-маше.</b>				
3.1.	Лепка из папье-маше массы на каркасе. Игрушки на елку.	Урок	9	8
3.2.	Папье-маше из ваты на каркасе. Мартовский кот.	Урок	7	6
<b>Раздел 4. Художественное валяние.</b>				
4.1.	Продолжение знакомства с технологией изготовления	Урок	5	4

	войлока. Сухое валяние. Инструменты. Техника безопасности. Изготовление броши (магнита) в технике сухого валяния. «Кот»			
4.2.	Изготовление миниатюрных валеночек в технике мокрого валяния. Валяние на шаблоне.	Урок	5	4
4.3.	Мокрое валяние. Валяние образцов для медиум-принта и контактного крашения.	Урок	5	4
4.4.	Знакомство с технологией нуно-фелтинг. Фантазийный цветок.	Урок	7	6

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			81	68
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами мозаики.</b>				
1.1.	Пейзаж из рекламных проспектов, журналов. Аппликация с элементами мозаики.	Урок	8	6
<b>Раздел 2. Текстиль. Цветы из ткани.</b>				
2.1.	История возникновения цветов из ткани. Подготовка ткани к работе. Основные материалы и инструменты.	Урок	3	2
2.2.	Мак из ткани. Процесс создания цветка без использования специальных инструментов.		5	4
2.3.	Роза из шифона. Процесс создания цветка без использования специальных инструментов. Окраска. Сборка.	Урок	7	6

2.4.	Пион из ткани в технике холодной гофрировки.	Урок	9	8
2.5.	Создание текстильной птицы в смешанной технике. (Шитье, батик, вышивка.)	Урок	7	6
<b>Раздел 3. Папье-маше.</b>				
3.1.	Объемное панно-ключница «Сказочные грибы»	Урок	7	6
3.2.	Лепка из папье-маше массы на каркасе. Шитье. «Клоунесса», «Принцесса».	Урок	9	8
<b>Раздел 4. Художественное валяние.</b>				
4.1.	Валяние на шаблоне. Шапка для бани.	Урок	9	8
4.2.	Валяние на шаблоне. Перчаточная игрушка. Бибабо. «Зяц».	Урок	9	8
4.3.	Сухое валяние. Брошь. «Ежик».	Урок	3	2
4.4.	Сухое валяние. Брошь. «Собачка».	Урок	5	4

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			83	68
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>				
1.1.	Натюрморт из рекламных проспектов, журналов и различных материалов (кожа, ткань и т.д.). «Дары осени».	Урок	8	6
<b>Раздел 2. Текстиль. Батик.</b>				
2.1.	Батик. Техника холодного батика. Отработка приемов	Урок	3	2

	работы с инструментами и материалами.			
2.2.	Панно «Цветы». Холодный батик.	Урок	8	6
2.3.	Панно. «Гжель». Знакомство с традиционной художественной росписью. Холодный батик с элементами свободной росписи. Исполнение в материале.	Урок	8	6
2.4.	Свободная роспись с дорисовкой белым и цветным резервом. Настенное панно. «Полевые цветы»	Урок	7	6
2.4.	Создание броши. «Райская птичка» в смешанной технике. (Шитье, батик, вышивка.)	Урок	8	6
<b>Раздел 3. Папье-маше.</b>				
3.1.	Кукла-болтушка. Смешанная техника. Папье-маше. Текстиль.	Урок	14	12
<b>Раздел 4. Художественное валяние.</b>				
4.1.	Декоративное панно в технике войлочная мозаика.	Урок	9	8
4.2.	Валяние на шаблоне. Перчаточная игрушка. «Лиса» «Волк»	Урок	8	8
4.3.	Колокольчик. «Духи леса». Смешанная техника. Валяние, лепка.	Урок	10	8

## Содержание разделов и тем. Годовые требования.

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.**

**1.1. Тема: Цветы.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

**1.2. Тема: Автопортрет.** Мозаика. Продолжение работы в технике мозаичная аппликация. Выполнить заранее эскиз автопортрета. Использование тонированной бумаги формата А3, цветной бумаги, картона, декоративных маркеров.

*Самостоятельная работа:* почитать о чердачной игрушке в интернете.

## **Раздел 2. Текстиль. Шитье.**

**2.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной текстильной игрушки. Чердачная игрушка.** История возникновения чердачной игрушки. Изучение основных швов. Особенности пошива текстильных игрушек. Развитие наблюдательности, зрительной памяти уровня эмоциональной восприимчивости. Воспитание чуткого и гуманного отношения к представителям животного мира и к окружающей среде. Материалы: бязь, нитки, иголки, синтепух, клей ПВА, акриловые краски, кофе, корица.

*Самостоятельная работа:* почитать о ловушках снов в интернете.

**2.2. Тема: Изучение прикладного искусства индейцев. Ловец снов.** Изучение приемов плетения узора «Ловушки снов». Изучение символики данного амулета.

Материалы: деревянный обруч – основа (внутренняя половина пальцев). Идеальный вариант - ивовый прутик. Диаметр 15 см. Длинный, 12 метровый шнур толщиной 2 мм. Толстые нитки разных цветов. Крупные бисеринки или бусинки. Несколько перьев. Быстро застывающий клей. Берите прозрачный. Макетный нож или ножницы.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для нитяного кружева.



**2.3. Тема: Нитяное кружево.** Выполнение работы в технике нитяное кружево. Процесс создания осенних листьев методом «нитяного кружева» для воплощения коллективного арт-объекта. Используемые материалы: бумага, клей ПВА (акриловый лак), мулине, простые нитки, иголки двух видов (тонкая, толстая), ножницы.

*Самостоятельная работа:* почитать об изготовлении примитивных кукол.

**2.4. Тема: «Рыжая Лисичка». Пошив текстильной куклы-примитива.**

Закрепление навыков шитья. Отработка изученных швов. Содействие включению учащихся в самостоятельную практическую деятельность. Воспитание ответственного отношения к учебному процессу и заинтересованности результатами своей практической деятельности.

Используемые материалы: хлопок для тельца куклы (окрашенная бязь), нитки в тон, иглы, хлопок для одежды, синтепух, шерсть (непряденая шерсть) для волос, нитки мулине (белого и рыжего цвета), пастель или светло розовые румяна (сухие), ароматизатор (ванильный сахар, сушеная мята и т.п.) пуговички декоративные 2 шт., акриловая краска (черная, белая) и маленькие монетки для утяжеления.

*Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз декоративного яблока в цвете.

### **Раздел 3. Папье-маше.**

**3.1. Тема: Кружевное яблоко.** Разновидности папье-маше. Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше. Выполнить из папье-маше массы форму яблока с натуры с последующим декорированием. Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности и фантазии.

*Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз будущего арт-объекта. Подготовить материалы для занятия.

**3.2. Тема: Арт-объект «Тыква» с элементами традиционной художественной росписи «Хохлома». Коллективная работа.** Выполнить предварительный эскиз арт-объекта. С последующим созданием «Тыквы» в материале. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические

особенности основных центров росписи по дереву. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Развитие воображения, фантазии и креативных качеств личности. Привитие положительного, эмоционально-нравственного отношения к учебному предмету.

Необходимые материалы: воздушный шарик, нитки, газеты, бумажные салфетки либо туалетная бумага, клей ПВА, упаковочный картон (от коробки), веточки дерева, коктейльная трубочка, кусочек кружева.

#### **Раздел 4. Художественное валяние.**

**4.1. Тема: Сибирский валенок. Экскурсия в музей.** Знакомство с техникой валяния. Знакомство с историей Сибирского валенка. Знакомство с работами Ишимских мастеров валяния. Разновидности войлока. Использование шерсти в одежде. Современные направления в технике валяния. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о войлоке в интернете.

**4.2. Тема: Мокрое валяние. Изготовление образцов.** Практическое занятие с шерстью в технике мокрого валяния. Правильное положение рук и туловища во время работы. Постановка руки. Раскладка шерсти. Изготовление ковров простой формы. Валяние полотна без орнамента. Монохромные работы. Материалы: армированная пленка, москитная сетка или фатин, белая шерсть, перчатки, жидкое мыло или детское мыло, губка для мытья посуды, небольшой тазик.

**4.3. Тема: Мокрое валяние. Простейшие формы.** Практическое занятие с шерстью в технике мокрого валяния. Валяние простейших форм: шары, жгуты, овалы, камни. Материалы: армированная пленка, москитная сетка или фатин, шерсть, перчатки, жидкое мыло или детское мыло, губка для мытья посуды, небольшой тазик.

**4.4. Тема: Сборка интерьерного украшения из валяных шариков, овалов, жгутов.**

**4.5. Тема: Акварельные картины из шерсти.** Выкладывание художественного войлока. Подбор шерсти и инструмента. Определение границ изделия. Раскладка шерсти в соответствии с эскизом. Отработка приемов валяния. Материалы: армированная пленка, москитная сетка или фатин, разноцветная шерсть и шерсть для основы, перчатки, жидкое мыло или детское мыло, губка для мытья посуды, небольшой тазик.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Работа с бумагой. Аппликация с элементами мозаики.**

**1.1. Тема: Копирование Великих художников в технике мозаики.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Акцент на способы выявления композиционного центра и передачу движения. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

### **Раздел 2. Текстиль. Батик.**

**2.1. Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

**2.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для контактного крашения.

**2.3. Тема: Контактное крашение.** Знакомство с техникой контактного крашения. Подобрать листья для создания оттиска на ткани. Предварительно протравив (прокипятить образцы с окислами железа или алюмокалиевыми квасцами) образцы из шерсти. Выложить различные листья для создания эффекта принта на ткани. Используемые материалы: валяные образцы, листья, луковая шелуха, окислы железа, алюмокалиевые квасцы, пищевая пленка, одноразовые полотенца, перчатки, подходящая посуда, красители.

**2.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи.** Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для панно.

**2.5. Тема: Панно «Дева-осень».** Продолжение знакомства с такими техниками как: свободная роспись и контактное крашение растениями. Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Использование ткани, акриловых красок для ткани, различных листьев, окислы железа или алюмокалиевые квасцы для протравы ткани, пищевая пленка, прочная нитка.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для изготовления «Совенка».

**2.6. Тема: Текстильная игрушка.** Изготовление текстильной игрушки с последующей росписью по ткани, а также вышивкой. Отработка изученных знание о росписи, на примере текстильной игрушки «Совенок». Используемые материалы: ткань хлопковая, нитки обычные, нитки мулине, синтепух, кофе +

корица + ванилин + ПВА, пастельные мелки, плотный картон, проволока, краска акриловая, ленты, кружево.

### **Раздел 3. Лепка. Папье-маше.**

#### **3.1. Тема: Лепка из папье-маше массы на каркасе. Игрушка на елку.**

Выполнить из папье-маше массы фигурку игрушки с последующим декорированием и росписью. Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности и фантазии.

#### **3.2. Тема: Папье-маше из ваты на каркасе. «Мартовский кот».**

Знакомство с техникой папье-маше из ваты. Особенности данной техники. Развитие зрительной памяти, умения анализировать натуру с подчинением пластических и композиционных средств скульптуры передаче ее общего состояния. Воспитание внимательности, усидчивости, умения довести работу до уровня выразительной завершенности. Материалы: проволока, вата, нитки белые, клейстер, кисти (широкая плоская щетина, синтетика №7, 1), краски акриловые, акварельные, лак акриловый.

### **Раздел 4. Художественное валяние.**

#### **4.1. Тема: Сухое валяние.**

Знакомство с техникой валяния по сухому. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Изготовление броши (магнита) «Кот». Воспитание способностей концентрации внимания, усидчивости. Материалы: шерсть для валяния, запекаемый пластик, клей момент прозрачный или клеевой пистолет, иглы для валяния, поролон или мат для валяния, крепление для броши или магнитик.

*Самостоятельная работа:* подготовка материалов, в интернете почитать мастер-класс по изготовлению миниатюрных валенок.

#### **4.2. Тема: Валяние на шаблоне. Миниатюрные валеночки.**

Практическое занятие с шерстью в технике мокрого валяния. Изготовление сувенирных валенок в технике мокрого валяния. Знакомство с техникой валяния на шаблоне. Получение в результате валяния бесшовного предмета.

*Самостоятельная работа:* Подготовка материалов. Сбор подходящих листьев для последующего крашения.

**4.3. Тема: Техника мокрого валяния. Отработка навыков в технике мокрого валяния.** Практическое занятие с шерстью в технике мокрого валяния. Изготовление образцов посредством мокрого валяния для последующей окраски в технике медиум-принт и контактного крашения.

**4.4. Тема: Валяние на шаблоне. Знакомство с разновидностью мокрого валяния. Нуно-фелтинг.** Практическое занятие с шерстью в технике мокрого валяния. Изготовление фантазийного цветка в материале.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж.**

**1.1. Тема: Пейзаж из рекламных проспектов, журналов. Аппликация с элементами мозаики. Способы создания фактуры на бумаге.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используются рекламные проспекты, журналы, клей.

*Самостоятельная работа:* заготовить некоторые элементы для мозаики.

#### **Раздел 2. Текстиль. Цветы из ткани.**

**2.1. Тема: Цветы из ткани.** Беседа об искусстве создания цветов из ткани, Основные материалы и инструменты. Краски, применяемые для окрашивания ткани. Изучить технику создания цветов из ткани, овладеть основными приемами. Подготовка ткани к работе. Используются: желатин, ткань, кисть малярная, коврики для лепки.

*Самостоятельная работа:* Зарисовать мак.

**2.2. Тема: Мак из ткани.** Процесс создания цветка без использования специальных инструментов. Подготовка лекал, перевод на ткань и дальнейшая обработка лепестков.

Используемые материалы: картон, карандаш, ткань, старые газеты, пластиковая палитра (чистая), нитки мулине, клей ПВА (строительный) краски для ткани, кисти, ножницы, флористическая проволока, тейп-лента.

**2.3. Тема: Роза из шифона.** Знакомство с технологической картой изготовления цветка. Процесс создания цветка без использования специальных инструментов. Окраска. Обработка лепестков. Гофрировка. Сборка. Используемые материалы: картон, карандаш, ткань, нитки мулине, клей ПВА (строительный) или клей-карандаш, краски для ткани, кисти, ножницы, пинцет, старые газеты, пластиковая палитра (чистая), флористическая проволока, тейп-лента.

**2.4. Тема: Пион из ткани в технике холодной гофрировки.** Знакомство с новыми приемами гофрировки, обработки лепестков и листьев. Отработка покраски деталей цветка. Закрепление знаний по сборке цветка из ткани.

Используемые материалы: отрез тонкой ткани (креп-кошибо, скользящей не фактурной ткани или тонкого хлопка), картон, карандаш, ткань, нитки мулине, клей ПВА (строительный) или клей-карандаш, краски для ткани, кисти, ножницы, пинцет, старые газеты, пластиковая палитра (чистая), флористическая проволока, тейп-лента.

**2.5. Тема: Текстильная птичка.** Создание текстильной птицы в смешанной технике. Закрепление навыков шитья, росписи ткани. Знакомство с элементами вышивки: применение бисера, пайеток, ниток мулине.

Используемые материалы: хлопок (белого цвета) картон, карандаш, шифон (обработанный желатином), нитки мулине, краски для ткани, кисти, острые ножницы (большие и маникюрные), старые газеты, пластиковая палитра (чистая), бисер, микропайетки, нитки, иглы для бисера, крепление для броши.

*Самостоятельная работа:* нарисовать эскиз, подбор материалов для создания ключницы.

### **Раздел 3. Папье-маше.**

**3.1. Тема: Лепка из папье-маше массы.** Объемное панно-ключница

«Сказочные грибы». Формирование и развитие навыка работы с рельефом, применяя декоративные средства оформления поверхности изделия. Развитие способности творчески интерпретировать природные формы в процессе практической работы по созданию скульптурного изображения. Воспитание любви к окружающему миру, наблюдательности и аккуратности.

Материалы: папье-маше масса, упаковочный картон, салфетки (или белая туалетная бумага), клей ПВА, картон, газеты, ножницы, проволока, люфа, камушки, и т.п. для украшения панно.

*Самостоятельная работа:* продумать образ для будущей скульптуры из папье-маше, нарисовать эскиз, подбор материалов.

### **3.2. Тема: Двух-трех фигурная объемная композиция из папье-маше массы с использованием каркаса. «Клоунесса»**

Формирование понимания и развитие навыка соблюдения кругового обзора в выполнении объемной композиции. Развитие навыка поэтапного ведения практической работы. Развитие объемно-пространственного воображения. Воспитание наблюдательности и аккуратности. Материалы: папье-маше масса, упаковочный картон, салфетки (или белая туалетная бумага), клей пва, картон, газеты, ножницы, проволока, шерсть, ткань для создания костюма, нитки, иголки, непряденая шерсть или нитки букле для парика, наждачная бумага, разной зернистости.

*Самостоятельная работа:* подобрать материалы для создания шапки.

## **Раздел 4. Художественное валяние.**

**4.1. Тема: Метод горячего валяния на шаблоне. Шапка для бани.** Продолжение знакомства с методом горячего валяния на шаблоне. Особенности данного способа валяния. Получение бесшовного изделия. Изучение разных видов раскладки шерсти.

Используемые материалы: шерсть, москитная сетка или фатин, мыло, махровые полотенца 3 шт., ножницы, подложка под ламинат толщиной 2мм.



*Самостоятельная работа:* подобрать материалы для создания перчаточной игрушки.

**4.2. Тема: Метод горячего валяния на шаблоне.** Перчаточная игрушка. Бибабо. Заяц. Закрепление работы в технике горячего валяния на шаблоне. Отработка техники в данном методе валяния. Акцент на получение бесшовного изделия. Отработка раскладки для получения пластичного войлока. Миксование различных оттенков шерсти для приближенного к оригиналу изделия.

Используемые материалы: шерсть различных оттенков, москитная сетка или фатин, мыло, махровые полотенца 3 шт, ножницы, подложка под ламинат толщиной 2мм, магнит 2 шт.

*Самостоятельная работа:* подобрать материалы для создания броши «Ёж».

**4.3. Тема: Сухое валяние. Брошь «Ёжик».** Продолжение знакомства с методом сухого валяния. Отработка приемов в данном методе валяния. Акцент на получение более равномерного войлока, без «дырок», отработка работы с обратной иглой. Используемые материалы: шерсть различных оттенков, «ёжиковый мохер», бусинки, пластик запекаемый, нитки, иголки, крепление для броши.

*Самостоятельная работа:* подобрать материалы для создания броши «Собачка». Просмотреть мастер-класс в интернете по созданию броши собачки.

**4.4. Тема: Сухое валяние. Брошь или магнит «Собачка».** Закрепление пройденного материала по технике сухого валяния. Отработка приемов в данном методе валяния. Используемые материалы: шерсть различных оттенков, бусинки, пластик запекаемый, крепление для броши или магнитик, нитки, иголки, крепление для броши.

## **4 год обучения**

### **Раздел 1. Работа с бумагой. Аппликация с элементами мозаики и коллажа.**

**1.1. Тема: Натюрморт из рекламных проспектов, журналов.**

**Натюрморт.** Используя технику коллажа, аппликации и мозаики выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Нарисовать эскиз работы, нарезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре и цвету ткани и бумагу.

## **Раздел 2. Текстиль. Батик.**

### **2.1. Тема: Техника холодного батика. Отработка приемов работы с инструментами и материалами.**

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование подрамника, ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

### **2.2. Тема: Техника холодного батика. Панно «Цветы».**

Продолжение знакомства с техникой росписи «Холодный батик». Работа над эскизом батика. Проработка деталей. Отработка тонких, однородных линий, в работе с резервирующим веществом. Использование подрамника, ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для батика.

### **2.3. Тема: Техника холодного батика с элементами свободной росписи. Знакомство с традиционной художественной росписью. Панно. «Гжель».**

Исполнение в материале. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Закрепление ранее изученных техник: свободной

росписи и холодного батика. Использование подрамника, ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для батика.

#### **2.4. Тема: Свободная роспись с дорисовкой белым и цветным резервом.**

Настенное панно. «Полевые цветы». Закрепление темы свободной росписи. Изучение работы с цветными резервами на водной основе.

Использование подрамника, ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

*Самостоятельная работа:* подготовить материалы для создания броши.

#### **2.5. Тема: Смешанная техника: батик, шитье и вышивание бисером.**

**Создание броши. «Райская птичка».** Закрепление навыков шитья, росписи ткани и вышивки. Используемые материалы: хлопок (белого цвета) картон, карандаш, шифон (обработанный желатином), нитки мулине, краски для ткани, кисти, острые ножницы (большие и маникюрные), старые газеты, пластиковая палитра (чистая), бисер, микропайетки, нитки, иглы для бисера, крепление для броши.

*Самостоятельная работа:* Подготовить материалы необходимые для создания будуарной куклы.

### **Раздел 3. Папье-маше.**

#### **3.1. Тема: Смешанная техника: лепка, шитье и вышивка. Кукла-**

**болтушка.** Знакомство с будуарными куклами (куклами-болтушками).

Выполнение эскиза куклы простым карандашом в натуральную величину (для того чтобы иметь возможность сверяться с ним при работе в материале).

Закрепление изученных ранее техник: лепка с использованием каркаса, шитья, росписи куклы.

*Самостоятельная работа:* продумать костюм для куклы, подобрать ткани.

### **Раздел 4. Художественное валяние.**

#### **4.1. Тема: Декоративное панно в технике войлочная мозаика.** Знакомство

с техникой войлочной мозаики. Выполнение эскиза для декоративного панно

в технике шерстяная мозаика. Валяние на марле. Изучение нюансов совмещения войлочных элементов. Подготовка шерстяного префелта.

*Самостоятельная работа:* Подготовить материалы.

#### **4.2. Тема: Валяние на шаблоне. Перчаточная игрушка. «Лиса», «Волк».**

Закрепление навыков работы с шаблоном. Изучение работы с объемными элементами перчаточной игрушки. Акцент на приваливание хвоста игрушке.

*Самостоятельная работа:* Подготовить материалы.

#### **4.3. Тема: Смешанная техника. Валяние, лепка. Шерстяной колокольчик.**

«Духи леса». Валяние на шаблоне, лепка на каркасе. Выполнение эскиз для колокольчика в натуральную величину для сверки во время лепки деталей. Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить войлочному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с войлоком и пластиком, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Материалы: проволока медная (2 по 18 см, 2 по 7 см); проволока флористическая (1 дл. 25-30 см); скотч малярный; ножницы, шило, нож канцелярский; круглогубцы; фольга; пластика Ла Долл; стек для лепки; наждачная бумага (самая мелкозерн.); клей ПВА; бумага туалетная; шерсть (рыжая, темно-красная, зеленая, белая, горчиная (в пасме), голубая; пленка-пупырка; москитная сетка; горячая вода; жидкое мыло; шнур вощеный; мат для валяния; иглы для валяния (1- №38, 1-грубая); игла швейная; мононить; бисер, сизаль; краски акрил, кисти, лак матовый; подложка для выкройки; полиэтилен.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем на занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если в работе допущены грубые ошибки в композиции, последовательности исполнения; работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа незакончена, неаккуратна, небрежна.

“2” (неудовлетворительно) ставится, если выполнено менее половины объёма работы; практически отсутствует самостоятельность обучающегося; безынициативность ученика, неряшливое выполнение работы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) задания различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) при необходимости индивидуальные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, практического показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
2. Бельтюкова Н. «Папье-маше» (игрушки и подарки) -М.: «Рипол Класенк», 2001. Санкт Петербург «Валерии СПД», 2001
3. Дубровская А.В. Приглашение к творчеству. Санкт-Петербург изд. «Детство-Пресс», 2002
4. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
5. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М.: Изд. «Владос» 2002.
6. Коротеева Е.И. Азбука аппликации – М. Изд. «Олма-Пресс», 2005.
7. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
8. Федотов Г., Послушная глина.- М.: изд. «Аст-Пресс», 1999
9. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
10. Шпикалова Т.Я Возвращение к истокам. Изд.- М.: «Владос», 2002.

### *Список учебной литературы*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007



2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### ***Список интернет - ресурсов***

1. Брошь собачка <http://www.livemaster.ru/topic/129309-broshka-sladkij-son>
2. Грибы <http://stranamasterov.ru/node/407957>
3. Игрушки на елку  
[http://stranamasterov.ru/node/810487?c=popular\\_inf\\_561%2C451](http://stranamasterov.ru/node/810487?c=popular_inf_561%2C451)
4. Кот <http://fljuida.com/post194100168/>
5. Колокольчик <http://www.livemaster.ru/topic/1978479-vozvrashchaj-sya-sozdaem-osennij-sherstyanoj-kolokolchik>
6. Крылья для птички <https://www.youtube.com/watch?v=0yZu7RkdpiQ>
7. Лисичка <http://www.livemaster.ru/topic/1993715-shem-miluyu-i-zabavnuyu-igrushku-ryzhaya-lisichka>
8. Ловец снов <http://home-sweet.ru/archives/3781>
9. Мозаика <https://www.youtube.com/watch?v=sqpAmxpUeaI>
10. Совушка в клетке <http://marrietta.ru/post326823135/>
11. Тыква [http://stranamasterov.ru/node/402233?c=popular\\_inf\\_561%2C451](http://stranamasterov.ru/node/402233?c=popular_inf_561%2C451)
12. Яблоко [http://stranamasterov.ru/node/378436?c=popular\\_inf\\_561%2C451](http://stranamasterov.ru/node/378436?c=popular_inf_561%2C451)

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используются наглядные пособия. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **визуальные и электронные образовательные ресурсы** – тематические презентации, электронные фотографии этапов работы;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы у обучающихся были в наличии необходимые материалы (приносят на занятия сами): краски (акварель, гуашь, краски для батика), бумага разных видов, клей, гелиевые ручки, материалы для изготовления кукол и другое в зависимости от темы занятия.

*Список литературы преподавателя по прикладному творчеству*

1. Арваи А., Ветро М. Поделки из шерсти. Контэнт, 2013
2. Дерябина Н.И. Новогодние игрушки из папье-маше. Москва «Аст-пресс», 2015
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Козинкина Е.А. Цветы из ткани. Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1990
5. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
6. Марайке Грюн. Поделки из папье-маше. Арт-Родник, 2012
7. Мишанова О. Картины из шерсти. Мир животных. Феникс, 2016
8. Родионова С.С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. Москва «Аст-пресс», 2010
9. Смирнова Е.В. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. Питер, 2013
10. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003