

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**РИСУНОК**

**(базовый и продвинутый уровни)**

Ишим, 2018

Одобрено  
Методическим советом № 1  
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима  
«29» 08 2018 г.

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДХШ»  
г. Ишима

В.В. Емельянов

2018



Разработчик

**Ромахина Наталья Владимировна** – Заместитель директора по УВР,  
преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент:

**Емельянов Виталий Владимирович** – Директор, преподаватель первой  
категории МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

## Структура программы учебного предмета

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....4**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета;*
  - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цель и задачи учебного предмета;*
  - *Структура программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
  
- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....9**
  - *Учебно-тематический план (базовый и продвинутой уровни);*
  - *Годовые требования. Содержание разделов и тем (базовый и продвинутой уровни)*
  
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ..34**
  
- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....35**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки;*
  
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА...38**
  - *Методические рекомендации преподавателям;*
  - *Рекомендации по организации индивидуальной самостоятельной работы обучающихся;*
  
- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....40**
  - *Список методической литературы;*
  - *Список учебной литературы;*
  - *Средства обучения;*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы художественного мастерства» (далее программа «ОХМ»), реализуемой Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее ДХШ г. Ишима).

Рекомендуемый возраст обучающихся для освоения данной программы: от 15 лет и взрослые.

Программа учебной дисциплины разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, сложившейся практики преподавания в ДХШ г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Целью программы учебного предмета «Рисунок» является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка в изображении предметов и форм с натуры и по представлению.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять

закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа по рисунку является разноуровневой, и предполагает поэтапное усложнение материала в процессе обучения. Каждый уровень преследует определенные цели и задачи, по формированию художественных компетенций обучающихся.

На базовом уровне сложности обучаются подростки от 15 лет и взрослые не имеющие начальное художественное образование. На продвинутом уровне сложности обучаются ученики, успешно освоившие базовый курс данной программы, выпускники ДХШ или обучающиеся, обладающие необходимыми знаниями и навыками изобразительной деятельности, занимавшиеся ранее в других учреждениях.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы художественного мастерства» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет базовый уровень - 2 года, продвинутый уровень - 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 2 года составляет:

Базовый уровень - 136 часов, в том числе аудиторные занятия - 136 часов;

Продвинутый уровень - 204 часа, в том числе аудиторные занятия - 204 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Классы			

Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
<b>Базовый уровень</b>					
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	<b>136</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	<b>136</b>
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачёт		зачёт	
<b>Продвинутый уровень</b>					
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	<b>204</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	<b>204</b>
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачёт		зачёт	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. В случае организации сборной разно уровневой группы занятия осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 до 15 человек.

Продолжительность урока – 45 минут.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы художественного мастерства» со сроком обучения 2 года составляет аудиторные занятия 1 - 2 год обучения:

Базовый уровень - по 2 часа в неделю.

Продвинутый уровень - по 3 часа в неделю.

В связи с большой нагрузкой обучающихся старших классов в общеобразовательной организации регулярная еженедельная самостоятельная (внеаудиторная) работа программой не предусмотрена.

В отдельных случаях с методической целесообразностью самостоятельная работа может даваться обучающимся индивидуально, учитывая их творческие способности, при этом должны быть учтены минимальные затраты на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования (не более 1 часа в неделю).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Базовый уровень**

**Цель:** Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями, практическими умениями и навыками по рисунку. Формирование интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке;
- формирование навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

#### **Продвинутый уровень**

**Цель:** Корректировка и углубление у обучающихся знаний по изобразительной грамоте и владения художественными графическими материалами и техниками. Подготовка одарённых обучающихся к

поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- Развитие способности к аналитическому восприятию и осмыслению формы.
- Закрепление знаний по изобразительной грамоте, совершенствование навыков передачи объема, формы, конструкции, материальности, фактуры предметов с учётом линейной и воздушной перспективы
- Совершенствование уровня графического мастерства в выполнении рисунка.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (практическая работа, выполнение упражнений, набросков



и зарисовок, штудирование);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебная аудитория должна быть просторной, светлой, оснащена мольбертами, софитами, натурными столами (тумбами), стульями, табуретами, предметами и драпировками натурального фонда, наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом характера задач, стоящих перед учениками: в двухлетний срок овладеть фундаментальными понятиями и навыками рисунка, на уровне, предъявляемом к абитуриентам художественных ВУЗов. Программа основана на традициях и богатом опыте реалистической школы обучения рисунку, дидактических принципов этой школы: наглядности, доступности, последовательности и максимального использования аналитических составляющих мышления подростков старшего возраста.

С первого занятия дается представление о структуре рисунка базовых понятиях, алгоритмов построения трехмерного изображения и системы пропорциональных отношений в строении объектов изображения от самых простых до сложных конструкций.

Интеллектуальное развитие учеников старшего возраста позволяет освоить системы анализа и синтеза, сформировать компетенции о единых законах изображения предметного мира как конструктивной, так и тональной составляющих.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, предполагающий глубокое изучение природы, который сопровождается краткосрочными набросками и зарисовками, рисование по памяти, которые развивают наблюдательность, зрительную память и раскрепощают руку.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка; модульный рисунок и его составляющие
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный длительный рисунок; алгоритмы тональной разработки;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
**Учебно - тематический план**  
**1-го года обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Модульный рисунок и его составляющие.</b>					
1.1	Графические изобразительные средства.	урок	4	+	4
1.2	Рисунок с натуры. Исследование натуры. Система модульного рисунка.	урок	6	+	6
1.3	Конструкция предметов комбинированной формы	урок	2	+	2
1.4	Правила компоновки натюрморта в листе. Модуль и его роль в рисунке.	урок	6		6
<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.</b>					
2.1	Светотеневая зарисовка предметов.		4	+	4
2.2	Светотеневая характеристика объема и пространства в натюрморте. Правила светотени.	урок	6		6
2.3	Понятие «большой формы» и «большой тени» в натюрморте. Принцип «куба», принцип «цилиндра».	урок	8		8
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1	Пропорции фигуры и головы человека. Конструкция.	урок	6	+	6
<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок. Алгоритмы тональной разработки</b>					
4.1	Содержание и форма академического рисунка натюрморта.	урок	8		8
4.2	Натюрморт со сложным предметом и	урок	12	+	12

	драпировкой. «Большая тень», движение тени, объем- пространство.				
<b>Раздел 5. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>					
5.1	Зарисовки весенних цветов.	урок	4	+	4
5.2	Подготовка работ к просмотру (выставке). Зачёт	Конт роль ный урок	2		2
	Итого		68		68

+ Возможна самостоятельная (домашняя) работа

**Учебно-тематический план.  
Второго года обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени		
			Макс.	Сам.	Ауд.
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Модульный рисунок и его составляющие.</b>					
1.1	<b>Система модульного рисунка.</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Компоновка рисунка.	Урок	2		2
	Аппарат рисунка. Система точек опоры и линий связи	Урок	2	+	2
	Графическая подача пространственной структуры на плоскости рисунка	Урок	4	+	4
<b>Раздел 2. Алгоритмы тональной разработки</b>					
2.1.	<b>Тональный рисунок и технология его выполнения в натюрморте</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Построение натюрморта. Композиция. Линейный рисунок и пространство.	урок	4		2
	Тональный ряд. Принцип куба, принцип цилиндра.	урок	4	+	2
	Разделение по принципу «от темного к светлому»	урок	4		4
<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
3.1	<b>Геометрические тела и комбинации их в формах бытовых предметов.</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
	Композиция разно уровневого натюрморта. Позиция	урок	4		4
	Линейно-пространственное решение объема и пространства.	урок	4		2
	Конструктивное решение объемного пространства.	урок	4	+	2
<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.</b>					
4.1	<b>Разно уровневый натюрморт</b>		<b>12</b>		<b>12</b>

	Система пропорций в компоновке разно уровневого натюрморта. Позиция.	урок	4		4
	Позиция и линейное пространство	урок	2		2
	Система тонального решения.	урок	2		2
	Законы светотени.	урок	4		4
<b>Раздел 5. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>					
5.1	<b>Тематический натюрморт</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
	Эскизы. Компонировка	урок	4	+	4
	Последовательность тонально - фактурного решения	урок	4		4
	Обобщение. Художественный образ натюрморта.	урок	4		4
<b>Раздел 6. Тональный длительный рисунок.</b>					
6.1.	<b>Система академического рисунка натюрморта</b>		<b>14</b>		<b>14</b>
	Компоновка.	урок	4		4
	Линейно- пространственный рисунок. Позиция.	урок	2		2
	Последовательность тонального решения	урок	2		2
	«Большая форма» и «большая тень». Движение тона.	урок	4		4
	Обобщение тональное и линейное	урок	2		2
<b>Раздел 7. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>					
7.1	Пейзажные зарисовки.	урок	4	+	4
7.2	Подготовка к итоговому просмотру (выставке)	урок	2		2
	Итого:		<b>68</b>	<b>0</b>	<b>68</b>

+ Возможна самостоятельная (домашняя) работа

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

#### **Базовый уровень. Первый год обучения.**

**Цели:** Воспитание эстетической отзывчивости. Развить умение передачи пространства и объёма. Формировать понимание общественного значения отражения, познания рисунка мира как средства.

**Задачи:** Познакомить с понятиями линии горизонта, пропорциями, перспективой: линейной и воздушной, правилами построения предмета, компоновкой на листе.

Дать основы построения академического рисунка через алгоритм модульного

рисунка, научить пользоваться карандашом, ластиком, делать замеры построения, переносить их на лист, научиться работать с натурой, правильно пользоваться мольбертом и планшетом.

## **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Модульный рисунок и его составляющие.**

### **1.1. Графические изобразительные средства.**

**Цель:** Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами рисунка, приемы работы карандашом, постановка руки.

**Задача:** Выработать навыки работы карандашом, правильной посадки за мольбертом.

Организация рабочего места. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Композиция листа. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Техника работы штрихом (2-3 тона).

### **1.2. Рисунок с натуры. Исследование натуры. Система модульного рисунка.**

Рисунок с натуры сухого букета (осенних цветов, сложной ветки и т.п.).

**Цель:** Познакомить с приемами визирования и сравнения пропорций различных частей натуры. Познакомить с базовыми понятиями алгоритма построения рисунка: пропорции, модуль, опорные точки, линии связи.

**Задача:** Выработать навыки изучения и раскрытия внутренних связей элементов натуры и их пропорциональной соподчиненности, пространственных связей.

Успех в работе обусловлен правильным и экономичным выбором алгоритма решения изобразительной задачи. Анализ натуры по связям и взаимным размерам составляющих ее элементов.

### **1.3. Конструкция предметов комбинированной формы.**

**Цель.** Познакомить с основными геометрическими телами (цилиндр, конус, шар,

призма) и их комбинациями при образовании форм бытовых предметов. Пропорциональный прямоугольник - обязательный элемент конструктивного рисунка.

**Задача:** Выработать навыки определения пропорций предмета, его составных частей. Овладеть методом «обрубковки» при построении.

Конструкция предмета – это совокупность геометрических тел в определенных соотношениях и объемных характеристиках (овалы оснований) и подлежат точному изучению. Определение пропорции предмета и его частей. Владение методом «обрубковки».

#### **1.4. Правила компоновки натюрморта в листе. Модуль и его роль в рисунке.**

**Цель.** Познакомить с правилами размещения рисунка в листе. Выбор модуля и его в композиции рисунка натюрморта.

**Задача.** Выработать навык гармоничного размещения рисунка на листе с использованием технологии «модульного рисунка».

Предметы в натюрморте связаны системой горизонтальных и вертикальных линий и определенным образом пропорциональны к модулю.

Владение системой линий связи и опорных точек, пропорциональной зависимости от модуля элементов натюрморта и уметь находить эти зависимости и связи и строить по ним рисунок.

### **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.**

#### **2.1 Светотеневая зарисовка предметов.**

**Цель.** Знакомство с понятием «светотень» как средства изображения объёмной формы. **Задача.** Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов или овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Штрих по форме. Понятие о градациях светотени и её составляющих (свет, блик, тень (собственная, падающая), полутень, рефлекс). Передача объёмной формы при помощи светотени. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача объёма и формы предметов с учетом

светотени и тональной окрашенности без фона. Композиция листа.

## **2.2. Светотеневая характеристика объема и пространства в натюрморте.**

**Правила свето-тени.** Тональный ряд.

**Цель.** Познакомить с понятиями: «свет, тень, полутень, падающая тень» и их градациями в системе ступенчатого тонального ряда.

**Задача.** Овладеть навыками поэтапного решения светотеневой характеристики объема предмета и окружающей его среды.

Свет и тень расположены на противоположных концах тональной шкалы и требует различного внимания: свет-это белая бумага, тень-это длительная штриховка и логика рисунка - «от темного к светлому».

Овладение четырехслойной перекрестной штриховкой и уметь передавать движение тона при характеристике объема. Уметь грамотно вести рисунок в системе от «темного к светлому».

## **2.3. Понятие «большой формы» и «большой тени» в натюрморте. Принцип «куба» и принцип «цилиндра».**

**Цель.** Познакомиться с проблемой «цельного видения» и «постановкой глаза». Познакомить с понятиями «большая тень» и «большая форма».

**Задача.** Овладеть навыками цельного рисования и освободиться от навыков «попредметного» рисования.

Светотень на предмете подчиняется объективным законам распространения света: максимально сильная тень вблизи источника и ослабевает при удалении от него. Базовой моделью объема - пространства является куб и его светотеневые градации: свет полутень и тень.

Изображать объем и пространство изменяя градации тени и света. При изображении цилиндра уметь построить ступенчатые тональные градации.

## **Раздел 3. Линейный рисунок**

### **3.1. Пропорции фигуры и головы человека. Конструкция.**

**Цель.** Дать представление о пропорциях частей фигуры и головы человека.

Базовых понятиях - дуги, опорные точки, система пропорций. Скелет и динамика.

**Задача.** Овладеть пропорциональными схемами при построении головы в трех поворотах. Овладеть пропорциональными конструкциями фигуры в движении.

Правила пропорций головы и фигуры разработаны в Древней Греции и соответствуют природным особенностям в сильном приближении: модуль (нос)- это третья часть головы, глаза, губы, ширина носа - половина модуля.

Зная модульные соотношения уметь строить схему головы или фигуры в движении.

## **Раздел 4. Тональный длительный рисунок. Алгоритмы тональной разработки**

### **4.1. Содержание и форма академического рисунка натюрморта.**

**Цель.** Познакомить с алгоритмом выполнения академического рисунка.

**Задача.** Овладеть последовательными этапами выполнения рисунка без пропусков: компоновка, линейный рисунок, шрафировка, тон по контуру светлого (выделение света), тональная разработка теней по планам, обобщение света и тени.

Этапы построения тонального рисунка и его отличия от наброска и зарисовки.

Выдержать последовательность построения натюрморта в системе линейно-пространственного решения и в системе тонального ряда.

### **4.2. Натюрморт со сложным предметом и драпировкой. «Большая тень», движение тени, объем- пространство.**

**Цель.** Познакомить с построением нестандартного натюрморта с большим протяжением и значительным «движением тени».

**Задача.** Овладеть построением предметов в свободном пространстве (не на плоскости).

Художественная выразительность рисунка определяется соотношениями предмета и фона (свобода, стесненность, загромождённость, безобразность).

Нормы «золотого сечения» и выразительность рисунка.



Рассчитать свободные зоны и размеры предметов. Скомпоновать по системе «модульного рисунка». Тонально разработать в системе «большой тени» и большой формы».

## **Раздел 5. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

### **5.1 Зарисовки весенних цветов**

**Цель.** Создание художественного образа букета весенних цветов графическими средствами.

**Задача.** Связать элементы цветов пропорционально и пространственно (модуль и линии связи)

Система модульного рисунка. Закомпоновать на листе букет и выполнить рисунок с применением необходимой фактуры.

### **5.2 Подготовка работ к просмотру (выставке). Зачёт**

Подготовка учебных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных работ обучающихся.

## **Базовый уровень. Второй год обучения.**

**Цель года:** Введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Задачи:** Закрепить знания, умения, навыки, полученные в предыдущем году.

Научить с помощью усложнённых знаний лепке формы, созданию объёма, тоновому разбору.

Знать основные законы построения академического рисунка, уметь лепить форму, объём, выстраивать тоновые контрасты, привить навыки владения штрихом.

## **Раздел 1. Модульный рисунок и его составляющие.**

### **Тема 1.1 Система модульного рисунка.**

Повторение. Рисунок осенней постановки с букетом.

Этапы работы:

Компоновка рисунка.

Аппарат рисунка как условия точного рисунка. Система точек опоры и линий связи

Графическая подача пространственной структуры на плоскости рисунка

**Цель.** Повторить правила компоновки рисунка на листе. Система модульного рисунка.

**Задача.** Освоить и закрепить систему анализа сложной структуры через выбор модуля, опорных точек и линий связи.

Взаимное расположение элементов сложной структуры определяются системой координат: параллелей и меридианов и линейных размеров и определение этих параметров – залог точного рисунка.

Рассчитать размеры изображения, поля и положение модульного элемента и от него определять форму и положение остальных элементов.

## **Раздел 2. Алгоритмы тональной разработки**

### **2.1. Тональный рисунок и технология его выполнения в натюрморте.**

(Технология тонального рисунка натюрморта.)

Этапы работы:

Построение натюрморта. Композиция. Линейный рисунок и пространство.

Тональный ряд. Принцип куба и цилиндра.

Разделение по принципу «от темного к светлому»

**Цель.** Обобщить и закрепить теоретические положения технологии тонального рисунка: композиция, линейный объемно-пространственный этап, движение тона и объемная характеристика, контрапункт и обобщение в тоне.

**Задача.** Закрепить навыки и приемы выполнения тонального рисунка.

Система рисования отношениями по пропорциям, пространственному положению, месту в тональном ряду. Знать явления воздушной перспективы.

Рассчитывать композицию натюрморта на листе, соотношения света и тени, масс предметов и пазух между ними. Конструктивно строить предметы натюрморта в системе линия – объем - пространство. Владеть навыками цельного видения

большой формы и большой тени.

### **Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок**

#### **Тема 3.1. Геометрические тела и комбинации их в формах бытовых предметов.**

**Задание** Натюрморт из геометрических тел (например: призма, цилиндры, конус и шар).

Этапы работы:

Композиция многоуровневого натюрморта. Позиция. Система «золотого сечения»

Линейно-пространственное решение объема и пространства.

Конструктивное решение объемного пространства.

**Цель.** Познакомить с правилами построения геометрических тел ниже и выше линии горизонта и с осями, имеющими три взаимно перпендикулярные направления.

**Задача.** Овладеть навыками построения предметов, различно ориентированных по направлениям и положению относительно линии горизонта.

Владеть понятиями «открытость», пропорционально его определять и знать о изменении «открытости» в зависимости от положения линии горизонта. Владеть системой связей позиции рисующего и характера изображения (вертикальные, горизонтальные, комбинированные линии и овалы).

Владеть выбором позиции при решении графических задач. Учитывать перспективные сокращения в пространстве. Владеть приемами шрафировки при передаче воздушной перспективы.

### **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

#### **4.1. Разно уровневый натюрморт**

**Задание** Многоуровневый натюрморт в системе пропорциональных отношений- «золотое сечение».

Этапы работы:

Система пропорций «золотого сечения» в компоновке разно уровневого

натюрморта. Позиция и линия.

Позиция и линейное пространство

Система тонального решения:

а) обход по контуру светлого

б) разделение тени, полутени и света

Законы светотени. Свет и система контраста.

**Цель.** Познакомить с алгоритмом прочтения пропорциональных составляющих натюрморта и системе пропорций: половина, четверть, восьмая часть и треть, шестая часть и т.д.

**Задача.** Овладеть умением компоновать и строить сложные натюрморты.

Соотношение простоты и точности, сложности непредсказуемости результата.

Определить зону рисунка и размеры полей с помощью выбора модуля.

Просчитать постановку на соответствие пропорциональному ряду: половина, четверть, восьмая часть и определить опорные точки. В найденных зонах выполнить конструктивные построения предметов и тональное решение натюрморта в системе «от общего к частному» с обязательным движением тона и ступенчатым тональным рядом.

## **Раздел 5. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

### **5.1. Тематический натюрморт.**

Этапы работы:

Эскизы. Компоновка.

Последовательность тонально-фактурного решения.

Обобщение художественный образ натюрморта.

**Цель.** Тональный рисунок тематического натюрморта. (варианты тематики: искусство, история, конкурсная тема)

**Задачи.** Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа. Закрепление знаний по выполнению живописного рисунка. Характерные особенности передачи фактуры предметов графическими средствами. Возможное использование мягких материалов.

## **Раздел 6. Тональный длительный рисунок.**

### **6.1. Система академического рисунка: задачи и технология.**

Этапы работы:

Компоновка. Правило «золотого сечения»

Линейно-пространственный рисунок. Позиция.

Последовательность тонального решения

«Большая форма» и «большая тень». Движение тона.

Обобщение тональное и линейное

**Цель.** Систематизировать теоретические и практические знания и навыки при выполнении тонально-живописного рисунка.

**Задача.** Повторить и закрепить правила и приемы ведения (тонального рисунка с натуры.) Выполнить академический рисунок с натуры.

Знать приемы композиции, конструктивный анализ предмета, линейную перспективу, последовательность ведения рисунка, законы воздушной перспективы.

Закомпоновать грамотно, построить линейно-пространственный рисунок, выполнить тональную характеристику объемов предметов в пространстве на базе «принцип куба» и «принцип цилиндра».

## **Раздел 7. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

### **7.1.пейзажные зарисовки.**

Экстерьер-постройка и дерево либо пейзаж панорамный с высоким горизонтом.

**Цель.** Учить выполнять двухплановый/многоплановый пейзаж.

**Задача.** Связывать элементы экстерьера (пейзажа) пропорционально и пространственно (модуль и линии связи)

Система модульного рисунка. Тональный ряд в изображении перспективы.

Закомпоновать на листе экстерьер (панораму пейзажа) и выполнить рисунок с применением необходимой фактуры и тона.

## 7.2 Подготовка работ к просмотру (выставке).

Подготовка учебных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных работ обучающихся.

### **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ** **Учебно - тематический план** **1-го года обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.</b>					
<b>Модульный рисунок и его составляющие.</b>					
1.1	Рисунок как вид графики. Упражнения.	урок	<b>3</b>	+	<b>3</b>
1.2	Рисунок с натуры. Система модульного рисунка.	урок	<b>6</b>	+	<b>6</b>
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел.	урок	<b>2</b>	+	<b>3</b>
2.2	Линейно-конструктивное построение тел вращения	урок	<b>6</b>	+	<b>3</b>
2.3	Простая врезка геометрических тел. Линейное построение		<b>6</b>	+	<b>6</b>
<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.</b>					
3.1	Светотеневая характеристика объема и пространства в натюрморте. Принцип «куба», принцип «цилиндра».	урок	<b>6</b>		<b>9</b>
3.2	Розетка с высоким рельефом. «Большая форма» и система детализации «большой формы»	урок	<b>9</b>		<b>9</b>
3.3	Натюрморт с обрубочной головой. Общие приемы и законы объемной светотеневой характеристики формы предметов.	урок	<b>12</b>		<b>12</b>
3.4	Натюрморт двухуровневый. Понятие о пропорциональных рядах.	урок	<b>12</b>		<b>12</b>

<b>Раздел 4. Голова. Общие законы светотени</b>					
4.1	Система модульного рисунка и объемно-конструктивное изображение головы.	урок	<b>9</b>		<b>9</b>
4.2	<b>Части лица.</b>		<b>9</b>	+	<b>9</b>
	Нос. Конструкция и пропорции.	урок	3		3
	Губы. Система граней.	урок	3		3
	Глаз. Элементы глаза.	урок	3		3
4.3	<b>Голова в анфас</b>		<b>9</b>	+	<b>9</b>
	Общая форма и пропорции. Пропорциональные и конструктивные точки.	урок	4		3
	Светотеневая характеристика формы и объема	урок	3		6
4.4	<b>Голова в повороте 3/4</b>	урок	<b>9</b>		<b>9</b>
4.5	Подготовка работ к просмотру (выставке). Зачёт	Конт роль ный урок	3		3
	Итого		<b>102</b>		<b>102</b>

+ Возможна самостоятельная (домашняя) работа

### **Учебно-тематический план. Второго года обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
1.1	<b>Натюрморт с из геометрических тел и бытовых предметов.</b>		<b>9</b>		<b>9</b>
	Композиция натюрморта. Позиция	урок	3		3
	Линейно-пространственное решение объема и пространства.	урок	3		3
	Конструктивное решение объемного пространства.	урок	3		3
1.2	<b>Сложные врезки геометрических тел.</b>	урок	<b>9</b>	+	<b>9</b>
<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.</b>					
2.1	<b>Натюрморт с капителью</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
	Система пропорций в компоновке натюрморта. Позиция.	урок	3		3
	Позиция и линейное пространство	урок	3		3
	Система тонального решения.	урок	3		3
	Законы светотени.	урок	3		3
<b>Раздел 3. Голова. Общие законы светотени</b>					

3.1	Зарисовки черепа человека в 2-х ракурсах	урок	<b>6</b>	+	<b>6</b>
3.2	Рисунок женской гипсовой античной головы.	урок	<b>12</b>	+	<b>12</b>
3.3	Рисунок головы Гаттамелата.	урок	<b>12</b>		<b>12</b>
3.4	Рисунок мужской гипсовой античной головы.	урок	<b>12</b>		<b>12</b>
3.5	Зарисовки живой головы человека	урок	<b>6</b>	+	<b>6</b>
<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок.</b>					
4.1.	<b>Академический рисунок натюрморта</b>		<b>18</b>		<b>18</b>
	Компоновка натюрморта	урок	3		3
	Линейно- пространственный рисунок. Позиция.	урок	3		3
	Последовательность тонального решения	урок	3		3
	«Большая форма» и «большая тень».	урок	6		6
	Движение тона.				
	Обобщение	урок	3		3
4.2	Подготовка к итоговому просмотру (выставке) Просмотр.	урок	<b>6</b>	+	<b>6</b>
	Итого:		<b>102</b>		<b>102</b>

+ Возможна самостоятельная (домашняя) работа

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

### **Продвинутый уровень. Первый год обучения.**

**Цель:** Корректировка и усовершенствование знаний, умений, навыков предыдущих лет.

**Задачи:** Построение и тональный разбор сложных форм, передача их в пространстве.

Знать законы построения гипсовых форм, передача их в пространстве. Уметь пользоваться штрихом. Передавать плановость, воздушную перспективу.

Научится выстраивать гипсовые головы.

## **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Модульный рисунок и его составляющие.**

### **1.1 Рисунок как вид графики. Упражнения.**

Методы работы в академическом рисунке. Выполнение графических упражнений.

**Цель:** активизировать теоретические знания и практические умения.



**Задачи:** закрепление понятий «линия», «штрих», «тон», отработка академического штриха.

## **1.2 Рисунок с натуры. Система модульного рисунка.**

Повторение. Рисунок осенней постановки с букетом.

Этапы работы:

Компоновка рисунка.

Аппарат рисунка как условия точного рисунка. Система точек опоры и линий связи

Графическая подача пространственной структуры на плоскости рисунка

**Цель.** Повторить правила компоновки рисунка на листе. Система модульного рисунка.

**Задача.** Освоить и закрепить систему анализа сложной структуры через выбор модуля, опорных точек и линий связи. Рассчитать размеры изображения, поля и положение модульного элемента и от него определять форму и положение остальных элементов.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

### **2.1 Линейно-конструктивное построение геометрических тел.**

**Цель:** закрепление и совершенствование навыков конструктивного построения.

**Задачи:** «поставить» на плоскость, построить с учётом линейной и воздушной перспективы.

Выполнение линейно-конструктивных зарисовок геометрических тел.

Научиться компоновать предметы на листе;

Освоить базовые навыки построения и формообразования предметов на плоскости;

Получить представление о перспективном расположении, сокращении линии горизонта.

### **2.2 Линейно-конструктивное построение тел вращения**

**Цель:** закрепление и совершенствование навыков конструктивного построения тел вращения.

**Задачи:** грамотно компоновать изображение тел в листе; точно построить окружности с учётом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел вращения.

### **2.3 Простая врезка геометрических тел. Линейное построение**

**Цель:** развитие пространственного мышления.

**Задачи:** уметь анализировать форму предметов, изображать с учётом перспективного сокращения.

Понять основной принцип построения врезок на примере связки двух кубов.

Научиться строить врезку куба и четырехгранной призмы. Оценить многообразие возможных связок куба и четырехгранника, отработать приемы построения их врезок, научиться создавать на листе связки с гармоничными пропорциями.

## **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

### **3.1. Светотеневая характеристика объема и пространства в натюрморте.**

**Принцип «куба», принцип «цилиндра».**

**Цель.** Освоение навыков «цельного видения». Познакомить с понятиями «большая тень» и «большая форма».

**Задача.** Развитие навыков цельного рисования.

Светотень на предмете подчиняется объективным законам распространения света: максимально сильная тень вблизи источника и ослабевает при удалении от него. Базовой моделью объема - пространства является куб и его светотеневые градации: свет полутень и тень.

Изображать объем и пространство изменяя градации тени и света. При изображении цилиндра уметь построить ступенчатые тональные градации.

### **3.2 Розетка с высоким рельефом. «Большая форма» и система детализации «большой формы».**

**Цель.** Изучение метода построения гипсового рельефа на примере более

сложной выпуклой формы. Познакомить с приемами анализа сложной формы и сведением ее к элементарным, полезным для исполнения в пропорциональном и тональном решении.

**Задача.** Грамотно компоновать в листе, построить форму розетки с учётом линейной и воздушной перспективы, выявить пространство с помощью разного тона. Овладеть технологией изображения сложной формы с последующей детализацией.

Розетка – это совокупность глубокой миски вогнутой и выпуклой, усложненной лепестками.

Определять пропорции длины, ширины и высоты розетки в перспективе. Строить тональное изображение по системе «большой тени» с последующей детализацией по опорным точкам.

### **3.3 Натюрморт с обрубочной головой. Общие приемы и законы объемной светотеневой характеристики формы предметов.**

**Цель.** Путем сравнения с тональной характеристикой куба определить алгоритм построения головы в системе тень-свет.

**Задача.** Натюрморт с обрубочной головой. Овладеть методикой выполнения рисунка головы в последовательности «от общего к частному».

Общие законы моделирования объемных предметов светотенью проявляются в движении тона: тень ближе к источнику – темнее, удаленнее – светлее.

Уверенно строить форму куба по градациям: тень, рефлекс, полутень, свет.

Уверенно строить форму овоида по системе «принцип цилиндра», т.е. владеть ступенчатым тональным рядом.

### **3.4. Натюрморт двухуровневый. Понятие о пропорциональных рядах.**

«Золотое сечение». Линейный ряд и позиция.

**Цель.** Познакомить с системой пропорциональных отношений «золотое сечение» и методикой раскрытия сложных натюрмортов.

**Задача.** Овладеть приемами просчета натур по системе  $1/2$ ,  $1/4$ ,  $1/8$  и т.д. и по системе  $1/3$ ,  $1/6$  и т. д. и определения базовых плоскостей.

Умения половина-половина-половина упрощает изучение и изображение натюрморта и оберегает от ошибок. То же – треть-треть. Как простые и доступные.

Находить середины и трети постановки, определять простые модули, позволяющие избегать пропорциональных и композиционных ошибок по найденным пропорциям строить конструктивные изображения предметов натюрморта.

## **Раздел 4. Голова. Общие законы светотени**

### **4.1 Система модульного рисунка и объемно-конструктивное изображение головы.**

**Цель:** понять строение головы.

**Задачи:** уметь через мелкие формы передавать большой объем головы.

Изучить конструктивную схему построения человеческой головы и расположения основных элементов, таких как глаза, нос, рот и уши.

Запомнить соотношение основных масс и узловых точек соединения объемов.

Разобрать и научиться пользоваться плоскостями, планами в построении рисунка.

Научиться правильно наносить штрих и распределять тон по всему объему головы.

### **4.2. Части лица.**

**Задание** Рисование частей лица. Нос, глаза и губы.

Нос. Конструкция и пропорции.

Губы. Система граней.

Глаз. Элементы глаза.

**Цель.** Познакомить с геометрическими составляющими конструкции частей лица: призма, шар, усеченная пирамида. Конструктивное построение и лепка формы каждой детали.

**Задачи:** провести анализ, общей формы частей лица.

Овладеть системой обобщения и «обрубков» пластической формы до хорошо

читаемых граней.

Нос - призма со срезанным основанием, глаз- шар в овоиде, губы- сложная трехгранная призма. Размещение, построение, передача характера формы. Анализ формы носа. Линейно – конструктивное построение носа. Основные пропорциональные величины, определение наклона и положение носа в пространстве с учётом перспективы. Характерные конструктивные точки.

Определять пропорции, строить пропорциональный прямоугольник, определять опорные точки и конструкцию элементов головы.

### **4.3. Голова в анфас.**

Общая форма и пропорции. Конструктивные точки 1-6 и 1-5

Светотеневая характеристика формы и объема

Линейное акцентирование конструкции

**Цель.** Систематизировать и закрепить знания приемов и методов реалистического рисунка с натуры. Ознакомить с конструкцией головы и инструментарием ее построения: височной и скуловой дугами, опорными пропорциональными точками 1-6, опорными конструктивными точками I-V.

**Задача.** Освоить алгоритм построения рисунка головы.

Знать терминологию составляющих конструкцию головы элементов, их взаимосвязи и взаимообусловленность. Построить конструктивный рисунок головы в анфас.

### **4.4 Голова в повороте три четверти.**

**Цель.** Познакомить с перспективными изменениями элементов головы в повороте. Закрепление и расширение теоретической базы рисунка головы.

**Задача.** Овладеть навыками определения перспективных изменений элементов головы, определять их положение, форму и размеры на базе опорных дуг и точек.

Правила определения поворота головы и изменение пропорций по положению «белой линии» и роль и значение шести пропорциональных и пяти конструктивных точек. Строить конструктивный рисунок головы в повороте три четверти и владеть всем набором технических средств рисунка.

#### **4.5 Подготовка работ к просмотру (выставке). Зачёт**

Подготовка учебных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных работ обучающихся.

#### **Продвинутый уровень. Второй год обучения.**

**Цель:** Корректировка и усовершенствование знаний, умений, навыков предыдущих лет.

**Задачи:** Владение основными графическими материалами. Научиться грамотно, последовательно, используя законы перспективы, конструктивного построения начинать и заканчивать работу. Совершенствование умений и в рисовании головы человека. Передача материальности, объёма характера модели, используя все доступные графические возможности и средства.

#### **Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **1.1 Натюрморт с из геометрических тел и бытовых предметов.**

Композиция натюрморта. Позиция

Линейно-пространственное решение объема и пространства.

Конструктивное решение объемного пространства.

**Цели:** Развитие художественно-графических умений.

**Задачи:** Закреплять навыки компоновки и построения геометрических тел, развить навык построения предметов на плоскости стола. Овладеть навыками построения предметов, различно ориентированных по направлениям и положению относительно линии горизонта.

Знания о построении геометрических тел, умение компоновать на листе, ставить предметы на плоскость и относительно друг друга в зависимости от точки зрения на натюрморт. Владеть понятиями «открытость», пропорционально его определять и знать о изменении «открытости» в зависимости от положения линии горизонта. Владеть системой связей позиции рисующего и характера изображения (вертикальные, горизонтальные, комбинированные линии и овалы).

Владеть выбором позиции при решении графических задач. Учитывать перспективные сокращения в пространстве.

## **1.2 Сложные врезки геометрических тел.**

**Цель:** развитие пространственного мышления.

**Задача** Изображение трехмерной группы геометрических предметов, расположенных в перспективном сокращении, взаимопересекающих друг друга, составить из них гармоничную композицию и основываясь на образном представлении конструкции предметов показать пересечение плоскостей и взаимодействия форм.

Представлять в воображении, затем изображать композиции из разных геометрических предметов и их сочетаний. Умение строить сложные геометрические формы в различных ракурсах.

Анализировать конструкцию предметов, отображать пересечение линий, объемных форм и врезок в трехмерном пространстве.

## **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.**

### **2.1 Натюрморт с капителью**

Этапы работы:

Система пропорций в компоновке натюрморта. Позиция.

Позиция и линейное пространство

Система тонального решения.

Законы светотени.

**Цель.** Развитие объёмно- пространственного мышления. Закрепление построения нестандартного натюрморта с большим протяжением и значительным «движением тени».

**Задача.** Проанализировать построение капители. Овладеть построением предметов в свободном пространстве (не на плоскости).

Художественная выразительность рисунка определяется соотношениями предмета и фона. Нормы «золотого сечения» и выразительность рисунка.

Рассчитать свободные зоны и размеры предметов. Скомпоновать по системе

«модульного рисунка». Тонально разработать в системе «большой тени» и большой формы». Проработать волуэты и каннелюры капители не разрушив цельность изображения.

### **Раздел 3. Голова. Общие законы светотени**

#### **3.1 Зарисовки черепа человека в 2-х ракурсах**

**Цели:** Формирование художественных знаний, умений, навыков по изображению головы человека.

**Задачи:** Развить навыки построения сложной формы, изучить пропорции лица человека. Обратить внимание на скуловые кости, на корень носа, лобные бугры, края глазниц, на нижнюю челюсть.

Знать анатомию человеческой головы, уметь обрисовать череп в разных ракурсах.

#### **3.2 Рисунок женской гипсовой античной головы.**

**Цель.** Закрепление приемов и правил построения гипсовой головы. Передать средствами графического искусства объём изображаемого гипса.

**Задача.** построить форму головы, подчинить все детали большой форме. Освоить общую систему правил и приемов рисования головы и проанализировать характерные изменения при частных ракурсах головы.

Пропорциональные и линейные координаты опорных точек и дуг головы в профиль.

Решать весь комплекс изобразительных задач на базе общей теории и приемов выполнения рисунка. Общие принципы построения головы. Конструктивный анализ формы.

#### **3.3 Рисунок головы Гаттамелата.**

**Цель.** Развитие художественно-графических навыков.

**Задачи** Композиционное размещение рисунка на листе. Построение конструкции головы как симметричного объёма.

Знание анатомических особенностей построения головы. Умение подчинять все детали головы общей конструкции. Передача индивидуальных особенностей



головы, её пропорций. Выявление с помощью светотени конструкции головы. Последовательность построения головы и движение по принципу «от общего к частному и от частного к общему».

Конструктивная лепка формы должна осуществляться на хорошем профессиональном уровне.

### **3.4 Рисунок мужской гипсовой античной головы.**

**Цель.** Развитие художественно-графических навыков.

**Задача** Закрепить навыки построения голов в различных ракурсах, с обязательной сменой линии горизонта.

Совершенствование моторики рук при решении конструктивных задач. Развитие композиционных навыков. Последовательность построения головы и движение по принципу «от общего к частному и от частного к общему».

### **3.5 Зарисовки живой головы человека**

**Цели:** Развитие художественно-графических навыков в краткосрочной зарисовке портрета.

**Задачи:** Зарисовка портрета живой модели на основе знаний анатомических особенностей построения головы. Композиционное размещение рисунка на листе.

Передача индивидуальных особенностей натуры. Умение подчинять все детали головы общей конструкции. Выявление с помощью светотени конструкции головы и особенностей лица.

## **Раздел 4. Тональный длительный рисунок.**

### **4.1 Академический рисунок натюрморта с гипсовой головой**

Компоновка натюрморта

Линейно-пространственный рисунок. Позиция.

Последовательность тонального решения

«Большая форма» и «большая тень». Движение тона.

Обобщение

**Цели:** Развитие и закрепление художественно-графических навыков.

**Задачи:** Грамотно компоновать рисунок в листе. Построить предметы, правильно поставить на плоскости с учётом перспективы.

Научить грамотно связать гипсовую голову с предметами. Закрепить знания как при помощи светотеневых отношении передать объем.

#### **4.2 Подготовка к итоговому просмотру (выставке) Просмотр.**

Подготовка учебных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий. Оформление работ для просмотра и итоговой выставки.

Творческий просмотр учебных работ обучающихся.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» **базовый уровень** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по представлению предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и тонального рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» **продвинутый уровень** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминов и понятий изобразительного искусства;
- знание изобразительной грамоты академического рисунка;

- знание сведений об инструментах и материалах, используемых в изобразительном искусстве;
- знание законов линейной и воздушной перспективы, средств выразительности в изобразительном искусстве;
- умение конструктивно строить сложную форму;
- умение выполнить самостоятельно, последовательно натюрморт из двух-трех и более предметов и драпировок с полным тональным разбором;
- умение выполнять рисунок гипсовой головы с тональным разбором;
- умение представить конечный результат работы в художественно-образной форме;
- умение анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, и т.д.;
- умение использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, в своих работах.
- умение пользоваться художественными материалами, владение графическими техниками, приемами и возможностями;
- навыки передачи формы, пропорций, объема, перспективы, пространственных отношений в условиях пространственно-воздушной среды.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Управление учебным процессом осуществляется через контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. В процессе обучения преподаватель вправе сам варьировать проведение текущей аттестации

в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающихся. Текущий контроль (просмотр учебных работ) проводится по итогам полугодия.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся и усвоения ими программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде дифференцированного зачета в форме комплексного просмотра работ обучающихся по учебным предметам.

Окончание изучения учебного предмета проходит в форме итоговой аттестации, которая проводится в конце II года обучения в форме выставки учебных работ по практическим предметам в том числе с представлением работ по рисунку.

### ***Критерии оценок***

При оценке работ обучающегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение обучающегося грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.

2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

3. Владение техникой: знание принципов последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применение их в работе, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как обучающийся использует навыки передачи тональной характеристики предмета, материальности, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные обучающегося, степень его самостоятельной работы и работы в учебной аудитории.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»* предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»* допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»* предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»* предполагает:

- серьёзные ошибки в компоновке, определении пропорций, линейно-конструктивном построении, тональном решении рисунка;
- не выполнение поставленных задач, существенная незавершенность большей части рисунка;
- слабое владение приёмами изображения графическим материалом;
- безынициативность и небрежность в выполнении задания, неумение и нежелание исправлять допущенные ошибки, даже при помощи преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по представлению. Выполнение заданий желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Затем обучающимся, имеющим опыт работы с рисунком, отводится время на осмысление задания. В этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Задания предполагают решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения позволяют преподавателю полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учеников.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) задания различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные домашние задания.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия по рисунку; презентации фото или слайдов заданий курса рисунка; примеры работ обучающихся из фонда школы.

### ***Рекомендации по организации индивидуальной самостоятельной работы обучающихся***

Обучающиеся старших классов имеют большую нагрузку в общеобразовательной организации. Учитывая, что объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования самостоятельная (внеаудиторная) работа программой не предусмотрена.

В отдельных случаях с методической целесообразностью самостоятельная работа может даваться обучающимся индивидуально, учитывая их творческие способности и в объёме не более 1 часа в неделю.

С целью закрепления знаний, умений и навыков по рисунку, развития зрительной памяти у обучающихся обучающимся можно давать задания предусматривающие выполнение упражнений, набросков и зарисовок по темам занятий, выполнение аудиторных работ по памяти и т.д. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Индивидуальная

домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна стоиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Аксёнов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: «Советский художник», 1978
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздательство, 1974
3. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М., «Искусство», 1970
5. Бисти Д. Графика. – М.: «Советский художник», 1978
6. Евтеев В.И., Зметный А.Я., Новиков И.В. Построение перспективного рисунка. Изд. «Просвещение», Ленинград, 1963
7. Искусство рисунка. – М.: «Советский художник», 1990
8. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» - М.: Высшая школа, 2000
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984
10. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Омск, 2005
11. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции» - М.: Высшая школа, 1988
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
13. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. - М.: Владос, 2004
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
15. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М.: Изобразительное искусство, 1985
16. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: «Художник РСФСР», 1978



17. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М.: «Просвещение», 1976
18. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека» - М.: Изобразительное искусство, 1989
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию – М.: Просвещение, 1982
20. Соловьёва Б. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989
21. Соколов Н.А. Наброски по памяти. – М., «Искусство», 1984
22. Тихонова В.А. Птицы и звери В. Ватагина. – М.: «Советский художник», 1987
23. Унковский А.А. Рисунки – наброски. Госуд. Учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР Ленинград 1963
24. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: «Изобразительное искусство», 1990
25. Филиппов В. Основы техники рисунка. – М.: «Профиздат», 1966
26. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: «Высшая школа», 1989

#### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М.: «Искусство», 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
4. Путь к мастерству Как рисовать портрет - М.: АТ Родник, 2001

#### **Статьи из периодических изданий:**

1. Как научиться рисовать; Рисование натюрморта // «Юный художник» №1, 1985
2. Никиреев С. Что может карандаш. // «Юный художник» №9, 1982
3. Рисунок // «Юный художник» №1, 1978

#### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями, мебелью, софитами, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учеников, иллюстрации.

**Демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели (гипсовые розетки, геометрические тела, головы).

**Визуальные и электронные образовательные ресурсы:** электронные версии учебных пособий по рисунку, фото или слайды работ.