

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПЛЕНЭР

Ишим, 2018

Одобрено
Методическим советом № 1
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима
«29» 08 2018 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДХШ»
г. Ишима

В.В. Емельянов

29 08 2018 г.



Разработчик

Ромахина Наталья Владимировна – Заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент:

Емельянов Виталий Владимирович – Директор, преподаватель первой
категории МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Структура программы учебного предмета

№ №	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	11
4.	Формы и методы контроля, система оценок	12
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	13
6.	Список рекомендуемой литературы	15

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» является предметом по выбору базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы художественного мастерства» (далее - программа «ОХМ»), реализуемой в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее - МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима).

Программа учебной дисциплины составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – направлены на создание условий для освоения обучающимися приемов работы в различных материалах и техниках; углубление знаний и совершенствование навыков в области изобразительного искусства; на выявление и развитие потенциальных творческих способностей обучающихся; на формирование эстетического восприятия ими окружающего мира.

В процессе освоения программы обучающиеся собирают изобразительный материал, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки

построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, совершенствуются навыки работы с живописными материалами, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется в условиях города (может реализовываться и в условиях сельской местности).

Срок реализации учебного предмета

Занятия пленэром могут проводиться в течении пяти дней, по два часа в день ежегодно при 2-летней общеразвивающей программе «Основы художественного мастерства» базовый уровень с 1 по 2 классы.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 10 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 10 часов в год.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» со сроком обучения 2 года может составлять 40 часов, в том числе практические занятия - 20 часов, самостоятельная работа (домашнее задание) обучающихся может составлять - 20 часов.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в конце мая.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 11 человек) на открытом воздухе. Возможна и мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек).

В случае плохой погоды уроки можно проводить в музее, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, а также в других учреждениях культуры города или в учебной аудитории.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом с натуры на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы художественного ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Обучающиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды, знакомятся с линейной и воздушной перспективой.

Обучающиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве. Развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах.

Учебно-тематический план

№ п / п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Первый год обучения					
1.	Линейная зарисовка растительных форм с передачей пространства.	урок	4	2	2
2.	Этюд ветки дерева с листьями.	урок	4	2	2
3.	Силуэтные зарисовки деревьев различных пород.	урок	4	2	2
4.	Этюд ствола дерева, освещенного солнцем.	урок	4	2	2
5.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Просмотр работ.	урок	4	2	2
Всего:			20	10	10
Второй год обучения					
1.	Зарисовка группы деревьев различных пород, разных по тону.	урок	4	2	2
2.	Панорамная зарисовка городского пейзажа.	урок	4	2	2
3.	Зарисовка архитектурного строения.	урок	4	2	2
4.	Линейная перспектива глубокого пространства.	урок	4	2	2
5.	Выполнение копии пейзажа с репродукций известных художников-пейзажистов. Просмотр работ.	урок	4	2	2
Всего:			20	10	10
Итого по программе:			40	20	20

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

1. Линейная зарисовка растительных форм с передачей пространства.

Сформировать представление о предмете «Пленэр», об отличиях пленэрной практики от работы в помещении, познакомиться с принципами передачи пространства, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность и последовательность в работе.

Материал: гелиевая ручка, карандаш бумага формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных цветов.

2. Этюд ветки дерева с листьями. Контрастное освещение. Познакомиться с особенностями пленэрного освещения, его влиянием на локальный цвет предмета, формировать композиционные навыки, воспитывать внимательность и трудолюбие.

Материал: гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение этюда цветущего растения.

3. Силуэтные зарисовки деревьев различных пород.

Изучить породы деревьев, передать характер ствола и кроны дерева, силуэт, развивать наблюдательность, аккуратность и точность в работе.

Материал: тушь, акварель бумага формат А4.

Самостоятельная работа: Этюд дерева на фоне каменного архитектурного сооружения (своего дома).

4. Этюд ствола дерева, освещенного солнцем.

Изучить особенности изменения цвета под влиянием солнечного освещения, расширить представление о возможностях живописных материалов, формировать колористическое видение, воспитывать художественный вкус.

Материал: гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: Этюды неба и земли из окна.

5. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Просмотр.

Самостоятельная работа. Зарисовки архитектурных деталей старого деревянного дома (окно, карниз, наличники и т.п.)

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Второй год обучения

1. Графическая зарисовка деревьев различных пород, разных по тону.

Передать тональное различие групп деревьев, учитывая плановость их расположения, освоить технические приемы работы маркерами (карандашами), формировать тональное видение, умение последовательно вести работу.

Материал: маркер, карандаши, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки транспорта.

2. Панорамная зарисовка городского пейзажа.

Познакомиться с принципами определения правильных цветотональных отношений пространственных планов, формировать способность цельного восприятия природы, эстетическое отношение к действительности.

Материал: пастель, тонированная бумага.

Самостоятельная работа: выполнить кратковременную зарисовку домашнего двора.

3. Зарисовка архитектурного строения (церковь, часовня). Познакомиться с принципами определения пропорций архитектурного строения, формировать композиционные навыки, воспитывать интерес к

отечественной культуре.

Материал: карандаш, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: просмотреть художественные журналы с изображением памятников архитектуры в школьной библиотеке.

4. Линейная перспектива глубокого пространства.

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры с частью улицы, парка.

Материал. Карандаш, акварель.

5. Выполнение копии пейзажа одного из известных авторов с репродукции.

Расширить представление о многообразии изобразительных средств, закрепить полученные знания на практике, развивать внимательность, формировать интерес к художественным традициям. Просмотр.

Материалы и формат на выбор.

Самостоятельная работа: подготовить работы к выставке.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать состояние в колористическом решении пейзажа;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за задания («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Аттестация по итогам пленэра проводится в конце пленэра за счет аудиторного времени в виде творческого просмотра учебных и самостоятельных работ обучающихся с выставлением оценок.

По окончании изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в сертификат об освоении программы «ОХМ».

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) предполагает:

- серьёзные ошибки в компоновке листа, передаче пропорций и перспективы в рисунке;
- серьезные ошибки в передаче тональных отношений, колористическом и цветовом решении работы;
- сильная небрежность, неаккуратность, существенная незавершенность в работе;
- неумение и нежелание исправлять недочеты в работе даже при помощи преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Выбор точки зрения.
2. Выбор формата изображения.
3. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
4. Проработка деталей композиционного центра.
5. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
6. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
7. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется проводить «мастер-классы» для обучающихся и обсуждение успехов и неудач в группе в конце занятий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы, совершенствования и закрепления знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях с преподавателем предусмотрена самостоятельная работа (домашнее задание).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: просмотр учебных фильмов, выполнение домашних рисунков и набросков, живописных работ, этюдов и эскизов, а также посещение выставок и музеев. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд;
- **визуальные и электронные образовательные ресурсы:** слайды, учебные фильмы.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. Учебное пособие для вузов. М., Стройиздат, 1974
2. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
3. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. - М.: Просвещение, 1983
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
5. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
6. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
7. Обучение детей рисованию. - М.: Просвещение, 1972
8. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методики. – Ижевск, Издательство удмуртского университета,1992
9. Тихонова В.А. Птицы и звери В. Ватагина – М.: Советский художник, 1987
10. Школа изобразительного рисунка. Выпуск 5. Редактор И.Г. Абельдяева. Мздательство Академии Художеств СССР, – М. 1962
11. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986
12. Шорохов Е.В. Козлов Н.Г. Композиция. – М.: Просвещение, 1978
13. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» – М: Высшая школа, 1989

Учебная литература

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1996
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 199
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Путь к мастерству Как рисовать цветными карандашами. - М.: АТ Родник, 2001

Статьи из периодических изданий:

1. Архитектура в пейзаже. // «Юный художник» №5, 1982
2. Городской пейзаж. // «Юный художник» №9, 1985
3. Дьяконов Ю. О работе над пейзажем. // «Художник» №9, 1978
4. Живопись на пленэре. // «Юный художник» №8, 1987
5. Изображение растений. // «Юный художник» №12, 1986
6. Лиморенко А. Работа над пейзажем с натуры. // «Художник» №1, 1979
7. О работе над пейзажем. // «Юный художник» №7, 1985
8. Пейзаж в живописи. // «Юный художник» №5, 1986
9. Пейзаж. Выбор мотива. // «Юный художник» №8, 1986
10. Пленэрная живопись. // «Юный художник» №6, 1978
11. Рисуем цветы. // «Юный художник» №1, 1984
12. Смирнов Г. Пейзажный этюд. // «Художник» №3, 1980
13. Творчество и природа. // «Юный художник» №6, 1991
14. Художник рисует дерево. // «Юный художник» №10, 1978
15. Художник рисует деревья. // «Юный художник» №6, 1985
16. Что и как рисовать летом. // «Юный художник» №5, 1978