

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА

ПРИНЯТА
Методическим советом № 3
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима
«14» декабря 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима
В.В. Емельянов
«14» декабря 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Увлекательные краски»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Нормативный срок исполнения: 5 месяцев

Автор-составитель:

Редозубова Марина

Владимировна

Преподаватель МАУ ДО

«ДХШ» г. Ишима

г. Ишим

2020 г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Увлекательные краски» является ознакомительным модулем по направлению «Основы изобразительной грамоты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» (далее ДООП «РХРД»), реализуемой Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее ДХШ г. Ишима).

Программа «Увлекательные краски», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Письма Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), а также сложившейся практики преподавания в ДХШ г. Ишима и материально технических условий ДХШ г. Ишима.

Программа «Увлекательные краски» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДХШ г. Ишима с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет) по изобразительному искусству. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие и приобретение ими опыта изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

В процессе обучения по программе ребёнок должен ознакомиться с первоначальными приёмами работы в технике гуашевой живописи. В начальный период обучения детям сложно овладеть секретами палитры. Процесс создания оттенков при смешении красок очень интересный и увлекательный, и в тоже время не простой. Поиск нужного оттенка является для ребёнка сложной технической задачей.

Главная задача программы «Увлекательные краски» развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определённое чувство и отношение к изображаемому.

В процессе обучения дети знакомятся с гуашевыми красками и их техническими свойствами. А также получают первые необходимые сведения о цвете, знакомятся с азами цветоведения.

Практические занятия состоят из работы над различными композиционными заданиями, которые направлены на развитие творческого потенциала ребёнка. Дети осваивают умение работы с красками, с кистями разных размеров, изучают красочную палитру, приёмы смешения красок.

Очень важно сохранить у обучающихся увлеченность процессом изображения и умение найти источник выразительности. В связи с этим в программе предусмотрена вариативность заданий, тем и техник выполнения. Особое внимание уделяется развитию цветового восприятия детей, которое необходимо для сюжетного и тематического рисования.

Итог каждого занятия – творческий просмотр, где анализируются и обсуждаются рисунки. Совместное обсуждение работ, а также выставки детского изобразительного творчества являются хорошим стимулом для дальнейшей творческой деятельности. Позитивный анализ результатов всех обучающихся с позиций оригинальности и выразительности помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Основная цель – развитие художественно-творческого потенциала ребенка при эстетическом восприятии окружающего мира на основе формирования первоначальных знаний, умений и навыков в рисовании красками.

Задачи:

1. Создание доброжелательной, деловой и плодотворной атмосферы для творчества детей;
2. Воспитание художественного вкуса и мировосприятия;
3. Знакомство с техникой работы гуашевыми красками;
4. Формирование первоначальных навыков организации самостоятельного художественного процесса;
5. Воспитание усидчивости и целеустремленности, ответственного отношения к обучению.

Занятия носят групповой характер и строятся по смешанному типу: небольшая беседа с показом примеров детских творческих работ и практическая работа. Подведение итогов по результатам освоения материала на творческом просмотре.

Во время практической работы преподаватель работает индивидуально с каждым ребёнком по направлениям:

Решение листа как единого целого.

Выделение главного и второстепенного в работе, уравновешенность композиции в листе.

Роль цветового пятна и его размера в композиции, цветовые отношения.

Знание цветов и художественных материалов.

Соблюдение последовательности выполнения работы.

Цели и задачи:

а) образовательные:

- познакомить детей с изобразительными художественными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте.
- учить соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого объекта.
- показать выразительные возможности цвета.
- учить смешивать цвета.
- учить передавать с помощью цвета свои ощущения.

б) развивающие

- формировать умение пользоваться изобразительными материалами.
- формировать умение смешивать цвета.

- формировать чувство цвета, формы, элементарных композиционных умений.
- развивать наглядно-образное мышление в процессе творческого рисования и рассматривания абстрактных композиций;
- расширять словарь ребёнка специальными понятиями: цвет, светлый оттенок, тёмный оттенок, смешение цвета, композиции, линия горизонта, далеко, близко.
- развивать память, воображение.

в) воспитательные:

- стимулировать интерес к занятию рисованием.
- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом.
- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
- воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям преподавателя.

Уровень сложности: стартовый

Сроки реализации: программа рассчитана на пять месяцев обучения (18 недель) по 2 академических часа в неделю; 36 часов за учебный период.

Календарный учебный график программы «Увлекательные краски»

Год обучения	Период обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	18.01.2021- 31.05.2021	18	36	1 раз в неделю по 2 часа

Организационные условия реализации модуля

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 11 - 12 человек. Группы обучающихся формируются по возрастному принципу. Возраст обучающихся от 6 до 8 лет. Группа детей обучается из

расчета 2 академических часа в неделю; 18 недель. Академический час: 35 минут. Перемена 10 минут.

Обучение проходит в очной форме с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий применяется в случае ситуации угрозы жизни и здоровья обучающихся (эпидемия, режим повышенной готовности), карантина и активированных дней. В случае применения дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков и/или электронных презентаций PowerPoint с заданиями, которые преподаватель предварительно готовит в соответствии с темой, консультаций с использованием телекоммуникационных средств (Zoom, Skype). Видеоуроки и/или презентации отправляются обучающимся по электронной почте. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber. Количество академических часов в неделю – 2. Академический час: 30 минут. Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме. Между занятиями родителям нужно организовать для ребенка 10 минутный перерыв, во время которого нужно отдохнуть, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания на платформе Zoom и с использованием приложения мессенджера Viber.

Учебный план программы «Увлекательные краски»

Уровень сложности	Период обучения	Дисциплина	Количество академических часов			Форма аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	18.01.2021 - 31.05.2021	Увлекательные краски	36	3	33	Творческий просмотр
Итого объём программы			36	3	33	

Оборудование к занятиям:

- Образцы живописных работ в технике гуаши.
- Методические таблицы по выполнению заданий.

Необходимые материалы для освоения программы (обучающиеся приносят сами):

- Альбом и бумага формата А3.
- Набор гуашевых красок 12 цветов (художественная гуашь)
- Кисть круглая (№3 - нейлон)
- Кисть плоская (№8 или №10 - щетина или нейлон)
- Палитра пластиковая
- Салфетка (или небольшое полотенце)
- другие материалы по выбору с целью выполнения вариативных заданий.

Учебно-тематический план программы «Увлекательные краски»

№	Наименование раздела	Количество часов	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Введение	2	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Варианты тем задания в тоне: «Зимняя бабочка» «Осенний ветер» «Зимняя вьюга» «Оленёнок» «Портрет снежинки»	2	1	1	Творческий просмотр
2	Составные цвета	2	Варианты тем: «Зимушка -Зима» «Весёлый снеговик» «Весёлые валенки» «Девушка Весна»	2	0	2	Творческий просмотр
3	Пуантилизм	2	Варианты тем: «Портрет любимой игрушки» «Мишка в шапке и варежках» «Жираф в шарфике»	2	0	2	Творческий просмотр
4	Тональная композиция	2	Варианты тем: «Весенний пейзаж» «Отражение в весенней луже»	2	0	2	Творческий просмотр

			«Кот на коврике»				
5	Цветовой контраст	2	Беседа по цветоведению Варианты упражнений: «Русская матрёшка» «Подсолнух — осень» «Весенние цветы» «Сказочные птицы»	2	1	1	Творческий просмотр
6	Составные цвета	2	Варианты тем: «Портрет клоуна» «Радужный дождик» «Весёлые зверята» «Разноцветные зонтики»	2	0	2	Творческий просмотр
7	Пуантилизм	2	Варианты тем: «Праздник сладкоежки» «Пряничный домик» «Цветочный город»	2	0	2	Творческий просмотр
8	Тональная композиция	2	Варианты тем: «Гжельские мотивы» «Сказочная посуда» «Чудо на фарфоре» «Морозные узоры» «Гжельская птица»	2	0	2	Творческий просмотр
9	Цветовой контраст	2	Варианты тем: «Животные Африки» «Попугай - попугайчик» «Декоративный пейзаж» «Декоративный натюрморт»	2	0	2	Творческий просмотр
10	Составные цвета	2	Варианты тем: «Декоративные птицы» «Совушка на ветке» «Серая шейка»	2	0	2	Творческий просмотр

			«Птица угод»				
11	Тональная композиция	2	Варианты тем: «Изумрудный город» «Серебряный замок» «Портрет Солнца» «Солнечная страна»	2	0	2	Творческий просмотр
12	Цветовой контраст	2	Варианты тем: «Цветы для мамы» «Подарок на день рождения»	2	0	2	Творческий просмотр
13	Составные цвета	2	Варианты тем: «Времена года» «Дерево- цветок» «Птица -осень» «Бабочка — лето»	2	0	2	Творческий просмотр
14	Тональная композиция	2	Варианты тем: «Розовый слон» «Розовый фламинго» «Оранжевое небо»	2	0	2	Творческий просмотр
15	Цветовой контраст	2	Варианты тем: «Огни ночного города» «Праздничный салют»	2	0	2	Творческий просмотр
16	Составные цвета	2	Варианты тем: «Насекомые в траве» «Хоровод деревьев» «Летняя лужайка»	2	0	2	Творческий просмотр
17	Итоговая композиция (тема по выбору)	2	Варианты тем: «Цирк» «Ангелы над городом» «Крылья города»	2	0	2	Подготовка к выставке
18	Итоговая композиция (тема по выбору)	2	Варианты тем: «Цирк» «Ангелы над городом» «Крылья города» Итоговая беседа	2	1	1	Выставка работ

			по выставке работ				
Всего				36	3	33	

Содержание занятий программы «Увлекательные краски»

1. Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Принципы получения градаций тона на палитре. Знакомство с художественными материалами, фактурой мазка, техникой работы гуашью.

Холодная гамма.

Варианты тем для тональных упражнений:

«Зимняя бабочка», «Осенний ветер», «Зимняя вьюга», «Портрет снежинки», «Оленёнок».

Задание: Знакомство с понятием «холодная гамма». Создание тональной композиции, которая может состоять из одного цвета с растяжкой тона или нескольких цветов (ограниченная палитра). Формирование эмоционального восприятия цветовой и тональной палитры. Передача творческих образов определённым цветовым настроением. Возможно использование техники набрызга с помощью щетинной кисти или зубной щётки, создание выразительных эффектов с применением соли или выдувания краски из трубочки.

Задачи: развитие восприятия тончайших соотношений цвета и тона. Формирование навыков использования различных выразительных средств в творческой композиции выполнить задание в сложной цвето-тональной палитре. с учётом свойств гуашевых красок, роли белил. Передать состояние (вьюжной погоды, ненастья, радости, восторга и т. д.)

Материалы:

1 вариант: бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, зубная щётка.

2 вариант: бумага формата А3, акварель, кисти, палитра, зубная щётка, соль

2. Составные цвета.

Варианты тем: «Зимушка -Зима», «Весёлый Снеговик», «Весёлые валенки», «Девушка Весна».

Задание: Смешивание красок, работа с палитрой. Использовать многообразие цветовых оттенков. Выполнить живописную творческую композицию. На основе

различных цветовых оттенков передать настроение. Компонировка в листе изобразительных элементов.

Задачи: освоение понятий «основные» и «составные» цвета, формирование навыков и умений в приёмах смешивания гуашевых красок, композиционное решение листа, поиск выразительности композиции. Воспитание творческого отношения к реальному миру.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти круглые и плоские, палитра.

3. Пуантилизм. Особенности техники «пуантилизм». Визуальное (оптическое) смешение цветов. Принципы получения составных цветов без механического смешивания на палитре. Освоение техники работы гуашью, знакомство с фактурой мазка (использование разных кистей).

Варианты тем: «Портрет любимой игрушки», « Мишка в шапочке и варежках», «Жираф в шарфике»

Задание: выполнить многоцветную композицию в технике пуантилизм. Создать яркое и красочное ощущение. Использование минимального количества красок, для создания впечатления многокрасочности. Изучение способов наложения живописного мазка (фактура мазка). Организация листа яркими цветовыми оттенками. Возможно выполнение композиции на основе доминирующего цвета (или на тонированной бумаге).

Задачи: знакомство с новыми понятиями, приобретение навыков работы художественными материалами, использование всех цветов набора гуашевых красок.

Материалы: бумага формата А3, простой карандаш, гуашь, кисти (№5, №8, №10) круглые и плоские.

4. Тональная композиция

Варианты тем: «Весенний пейзаж», «Отражение в весенней луже», «Кот на коврике»

Задание: выполнить тональную композицию на основе свободных, широких мазков плоскими кистями, которая может состоять из одного цвета с растяжкой тона или нескольких цветов (ограниченная палитра). Формирование эмоционального восприятия цветовой и тональной палитры. Передача творческих образов определённым цветовым настроением.

Задачи: развитие восприятия тончайших соотношений цвета и тона.

Формирование навыков использования различных выразительных средств в творческой композиции, выполнить задание в сложной цвето - тональной палитре. с учётом свойств гуашевых красок, роли белил.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, зубная щётка.

5. Цветовой контраст

Беседа по цветоведению. Цветовой круг. Контрасты в цветовом круге.

Варианты тем для упражнения: «Русская матрёшка», «Подсолнух — осень», «Весенние цветы», «Сказочные птицы»

Задание: Знакомство с понятием контрастные цвета. Смешивание красок, работа с палитрой. Использовать многообразие цветовых оттенков. Выполнить красочную творческую композицию . На основе ритмических цветовых пятен передать настроение. Возможное выполнение с помощью шаблонов для печати.

Задачи: формирование навыков и умений в приёмах смешивания гуашевых красок, композиционное решение листа, поиск выразительности композиции через разные цветовые сочетания. Воспитание творческого отношения к реальному миру.

Материалы:

1. Вариант: бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.
2. Вариант: бумага формата А3, гуашь, шаблоны для печати, палитра

6. Составные цвета.

Варианты тем: «Портрет клоуна», «Радужный дождик», «Весёлые зверята», «Разноцветные зонтики».

Задание: Смешивание красок, работа с палитрой. Использовать многообразие цветовых оттенков. Выполнить живописную творческую композицию . На основе различных цветовых оттенков передать взаимосвязь предметов композиции и фона. Компонировка в листе изобразительных элементов (ритм, размер). Возможно выполнение работы в разных техниках (например, с применением мыльного раствора)

Задачи: формирование навыков и умений в приёмах смешивания гуашевых красок, композиционное решение листа, поиск выразительности композиции. Воспитание творческого отношения к реальному миру.

Материалы:

- 1 вариант: бумага формата А3, гуашь, кисти круглые и плоские, палитра.

2 вариант: бумага формата А3, гуашь в сочетании с мыльным раствором, кисти круглые, палитра.

7. Пуантилизм. Особенности техники «пуантилизм». Визуальное (оптическое) смешение цветов. Принципы получения составных цветов без механического смешивания на палитре.

Варианты тем: «Праздник сладкоежки», « Пряничный домик», «Цветочный город»

Задание: выполнить многоцветную композицию в технике пуантилизм. Создать яркое и красочное ощущение. Использование минимального количества красок, для создания впечатления многокрасочности. Изучение способов наложения живописного мазка (фактура мазка). Организация листа яркими цветовыми оттенками.

Задачи: освоение навыков работы художественными материалами, использование всех цветов набора гуашевых красок.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти круглые и плоские, палитра.

8..Тональная композиция

Варианты тем: «Гжельские мотивы», «Сказочная посуда», «Чудо на фарфоре», «Морозные узоры», «Гжельская птица».

Задание: Знакомство с декоративными гжельскими элементами через практические упражнения на проведение тонких и широких линий разной насыщенности. Выполнение декоративной композиции на основе тональных цветовых растяжек тонкими круглыми кистями. Формирование эмоционального восприятия цветовой и тональной палитры. Передача творческих образов определённым цветовым настроением.

.Задачи: закрепление практических умений и развитие восприятия тончайших соотношений цвета и тона. Формирование навыков использования различных выразительных средств в творческой композиции. Выполнить задание в определённой цветовой гамме,. с учётом свойств белил и гуаши.

Материалы: 1 вариант: формат листа А3, гуашь, кисти, палитра.

2 вариант: формат листа А3, акварель, кисти, палитра.

9. Цветовой контраст.

Варианты тем: «Животные Африки», «Попугай - попугайчик», «Декоративный пейзаж», «Декоративный натюрморт».

Задание: использование многообразия контрастных цветовых оттенков и выразительной декоративности цветовых сочетаний. Творческая композиция выполняется на предварительном цветном фоне с последующим использованием подготовленных трафаретов или шаблонов. Компоновка в листе изобразительных элементов (ритм и размер)

Выполнить красочную творческую композицию. На основе контрастных цветовых пятен передать настроение творческого замысла.

Задачи: освоение понятий «контрастные цвета», формирование навыков и умений в приёмах смешивания гуашевых красок, композиционное решение листа, поиск выразительности композиции. Воспитание творческого отношения к реальному миру.

Материалы:

1 вариант: бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра

2 вариант: бумага формата А3, материалы по выбору

10. Составные цвета.

Варианты тем: «Декоративные птицы», «Совушка на ветке», «Серая шейка», «Птица-удод»».

Задание: выполнение живописной творческой композиции, смешивание красок, работа с палитрой. Использовать многообразие цветовых оттенков. На основе различных цветовых оттенков передача основного замысла сюжета. Компоновка в листе изобразительных элементов.

Задачи: применять навыки работы с гуашевыми красками, усвоить разные цветовые сочетания, композиционное решение листа, поиск выразительности композиции. Формирование умения организовывать своё рабочее пространство. Воспитание творческого отношения к реальному миру.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти круглые и плоские, палитра

11. Тональная композиция

Варианты тем: «Изумрудный город», «Серебряный замок», «Портрет Солнца», «Солнечная страна»

Задание: Выполнение декоративной композиции на основе цветового перехода и тональных цветовых растяжек. Формирование эмоционального

восприятия цветовой и тональной палитры. Передача творческих образов определённым цветовым настроением.

Задачи: закрепление практических умений и развитие восприятия тончайших соотношений цвета и тона. Формирование навыков использования различных выразительных средств в творческой композиции. Выполнить задание в определённой цветовой гамме, с учётом свойств белил и гуаши.

Материалы:

1 вариант: формат листа А3, гуашь, кисти, палитра

1 вариант: тонированный лист (цветной картон), гуашь, кисти, палитра

12. Цветовой контраст.

Варианты тем: «Букет для мамы», «Подарок на день рождения»

Задание: выполнение творческой композиции (возможно натюрморта) с применением многообразия контрастных цветовых оттенков разной насыщенности и переплетения разнообразных холодных и тёплых оттенков. Компонировка в листе изобразительных элементов (ритм и размер).

На основе контрастных цветовых пятен передать настроение творческого замысла.

Задачи: продолжить знакомство с понятиями «контрастные цвета», формирование навыков и умений в приёмах смешивания гуашевых красок, композиционное решение листа, поиск выразительности композиции. Воспитание художественно- творческого отношения к реальному миру.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра

13. Составные цвета.

Варианты тем: «Времена года», «Дерево — цветок», «Бабочка -лето», «Птица -осень»

Задание: выполнение живописной творческой композиции, используя выразительные свойства цвета. На основе многообразных цветовых оттенков передача основного замысла сюжета. Компонировка в листе изобразительных элементов.

Задачи: Применение приёмов смешивания гуашевых красок, композиционное решение листа, поиск выразительности композиции. Овладение навыками работы с художественными материалами. Воспитание и развитие творческого отношения к реальному миру.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти круглые и плоские, палитра

14.Тональная композиция

Варианты тем: «Розовый слон», «Розовый фламинго», «Оранжевое небо».

Задание: Знакомство с понятием «тёплая цветовая гамма». Выполнение творческой композиции в тёплой цветовой гамме на основе тональных цветовых растяжек. Формирование умения смешивать теплые цвета в равном пропорциональном отношении. Передача творческих образов определённым цветовым настроением.

.Задачи: закрепление практических умений и развитие восприятия тончайших соотношений цвета и тона. Формирование навыков использования различных выразительных средств в творческой композиции. Выполнить задание в определённой цветовой гамме, с учётом свойств белил и гуаши.

Материалы:

1 вариант: формат листа А3, гуашь, кисти, палитра

2 вариант: формат листа А3, акварель, кисти, палитра

15. Цветовой контраст.

Варианты тем: «Огни ночного города», «Праздничный салют»

Задание: выполнение творческой композиции с использованием многообразия контрастных цветовых оттенков разной насыщенности.

Компоновка в листе изобразительных элементов (ритм и размер).

На основе контрастных цветовых пятен передать настроение творческого замысла. (Возможно применение авторских техник исполнения)

Задачи: продолжить знакомство с понятиями «контрастные цвета», формирование навыков и умений в приёмах смешивания гуашевых красок, композиционное решение листа, поиск выразительности композиции.

Материалы:

1 вариант: бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра

2 вариант: бумага формата А3, материалы по выбору

16. Составные цвета.

Варианты тем: «Насекомые в траве», «Хоровод деревьев»

Задание: выполнение живописной творческой композиции, смешивание красок, работа с палитрой. Использовать многообразие цветовых оттенков. На

основе различных цветовых оттенков передача основного замысла сюжета.
Компоновка в листе изобразительных элементов.

Задачи: применение практических навыков и знаний в приёмах смешивания гуашевых красок, художественно-выразительных средств цветовой композиции. Компоновка в листе изобразительных элементов (ритм и размер). Формирование самостоятельного творческого опыта.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти круглые и плоские, палитра.

17.-18. Итоговая композиция

Варианты тем: «Цирк», «Ангелы над городом», «Крылья города».

Задание: знакомство с понятием «колорит». Выполнение творческой композиции по предложенной теме.

Задание является закреплением и направлено на развитие творческой фантазии и отработки умений и навыков работы гуашевыми красками.

Задачи: формирование навыков создания гармоничного колорита, передача эмоционального состояния в работе средствами различного мазка, композиционное решение листа, создание и передача цвета и формы на плоскости, развитие художественно-образного мышления.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, палитра.

Беседа по итоговой выставке работ

Подведение итогов на каждом занятии:

1. Творческий просмотр работ совместно с обучающимися: определение недочетов, выявление лучших работ.

2. Оценка работ обучающихся по критериям:

- композиция листа
- выразительность изображения в цвете.
- живописное решение творческой работы
- раскрытие образа, передача задуманного настроения,

Коллективные просмотры работ приучают детей к самоанализу и внимательности к рисункам детей группы. Способствуют умению справедливо и благожелательно оценивать и радоваться общей удаче.

Методы организации занятий:

словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев преподавателя.

наглядные: демонстрация преподавателем образца выполнения задания, использование иллюстраций, презентации и т.д.

репродуктивный метод – метод практического показа.

практическое задание - главный приём работы, закрепление знаний на подсознательном уровне; ведётся обучение на уровне целевого продукта, что полностью отвечает способу восприятия детей обучаемого возраста.

Суммирование знаний и навыков, приобретенных в ходе работы:

- организация картинной плоскости;
- решение листа как единого целого;
- наблюдательность и образное мышление;
- выделение главного и второстепенного в решении композиции;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- формирование навыка работы художественными материалами

Методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Увлекательные краски» являются ориентировочными и могут изменяться в зависимости от состава группы, времени года и т.д. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию, применять разработанные им методики.

Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с предметом, темой.
2. Освоение различных приемов работы художественными материалами.
3. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Увлекательные краски» необходимы следующие **учебно-методические пособия:**

- наглядные методические таблицы по темам,
- фонд работ обучающихся по разделам и темам,
- презентационные материалы по тематике

Методические и дидактические материалы

№ п\п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Дидактический и лекционный материал
1	Тональная композиция	Таблицы цветовых и тональных растяжек	Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Варианты работ.
2	Составные цвета	цветовой круг. Таблицы по цветоведению	Варианты работ.
3	Пуантилизм	Примеры работ, выполненные в технике пуантилизма	Презентация «Мировые шедевры живописи импрессионистов»
4	Тональная композиция	Таблицы цветовых и тональных растяжек	Варианты работ.
5	Цветовой контраст	цветовой круг. Таблицы по цветоведению	Варианты работ.
6	Составные цвета	Цветовой круг. Таблицы по цветоведению	Варианты работ.
7	Пуантилизм	Примеры работ, выполненные в технике пуантилизма	Варианты работ.
8	Тональная композиция	Таблицы цветовых и тональных растяжек	Варианты работ.
9	Цветовой контраст	цветовой круг. Таблицы по цветоведению	Варианты работ. Шаблоны (трафареты)
10	Составные цвета	Цветовой круг. Таблицы по цветоведению	Варианты работ.
11	Тональная композиция	Таблицы цветовых и тональных растяжек	Варианты работ.
12	Цветовой контраст	цветовой круг. Таблицы по цветоведению	Варианты работ.
13	Составные цвета	Цветовой круг. Таблицы по цветоведению	Варианты работ.
14	Тональная композиция	Таблицы цветовых и тональных растяжек	Варианты работ.
15	Цветовой контраст	цветовой круг. Таблицы по цветоведению	Варианты работ.
16	Составные цвета	Цветовой круг. Таблицы по цветоведению	Варианты работ.
17	Итоговая работа	Работы обучающихся.	Варианты работ.
18	Итоговая работа	Работы обучающихся.	Варианты работ.

Образовательные технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Показатели эффективности реализации. Компетенции обучающихся.
Технология творческой групповой работы	Работа над индивидуальной работой для создания общей коллективной выставки.	Уметь работать в группе, учиться видеть и уважать свой труд и труд других. Давать адекватную оценку своей деятельности. Воспитывать в себе умения толерантного отношения к окружающим.
Личностно-ориентированное обучение	Индивидуальная работа с каждым ребёнком в группе.	Уметь доводить начатое дело до конца.
Здоровье сберегающие технологии	Соблюдение режимных моментов, санитарно-гигиенических условий и требований к занятиям, учебному помещению. Проведение инструктажей по ТБ. Подбор средств обучения с учётом возрастных особенностей и здоровья детей.	Беречь здоровье обучающихся.
Информационные технологии	Использование интернет - ресурсов для поиска и трансляции информации детям.	Расширение кругозора и развитие любознательности обучающихся

Ожидаемые результаты освоения программы

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлечённостью и способностью детей свободно использовать приобретённые знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

У детей развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к определённым позитивным результатам.

В результате реализации программы предполагается достижение начального уровня овладения детьми живописной техникой. Дети получают представление о живописи красками, научатся обращаться с доступными художественными материалами.

Система текущего контроля и аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы и выявления их образовательного потенциала, определение

педагогических приёмов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся осуществляется текущий контроль успеваемости по программе. Текущий контроль носит безотметочный характер. Проводится в форме педагогического наблюдения и просмотра творческих работ и предполагает устную характеристику сформированных у обучающихся знаний, умений, навыков, а также рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы.

Этапы педагогического контроля:

1. Диагностика стартовых возможностей: умение рисовать аккуратно, работать разными видами кистей, выполнять фактурные мазки.
2. Вербальная оценка качества готовых работ.
3. Проведение с обучающимися игрового теста «Основные цвета» или «Составные цвета»

Промежуточная и итоговая аттестации программой не предусмотрены.

Формы подведения итогов реализации программы

Оформление итоговой коллективной выставки при очной форме обучения.

При реализации программы с использованием дистанционных технологий подведение итогов проходит в форме беседы с рекомендациями детям и родителям в группе Viber.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет.

Мольберты, стулья, табуреты.

Объяснительно-иллюстративный материал.

Примерные работы обучающихся художественной школы.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссией, с оформлением соответствующего акта.

Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит преподаватель перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся (Приложение 1) проводит преподаватель группы в начале первого занятия. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия. Инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий и во время перерывов в помещениях учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

В разделе представлены мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана, для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсno-выставочной деятельности.

Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей при реализации программы в очной форме

1. Выставка творческих работ обучающихся по программе.
2. Экскурсия по текущей выставке выставочного зала, согласно плана работы учреждения (по возможности).

Список учебно-методической литературы

1. В.Визер Система цвета в живописи. Учебное пособие. Питер 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: «Детская литература», 1971.
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества Владос М. 2002
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Перечень полезных интернет - ресурсов

1. <https://www.livemaster.ru/topic/1738295-ozhivshaya-tochka-tehnika-puantilizm-v-detskom-tvorchestve>
2. <http://lineikaomsk.ru/>
3. <https://drawingpractice.ru/>

Инструкция по технике безопасности для обучающихся на занятиях в области изобразительного искусства

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

2. Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- при работе с красками;
- при нарушении инструкции по ТБ.

3. Требования безопасности перед началом уроков

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

4. Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию преподавателя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. При работе с красками не брать их в рот.
6. Не размахивать кисточкой и не облизывать с кисти краску.
7. Не покидать рабочего места без разрешения преподавателя.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде преподавателя, организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.

6. Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите преподавателю.