

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАЧАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ПОДГОТОВКА»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И
РИСОВАНИЕ**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

Ишим, 2016

«Одобрено»

Методическим советом

МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима № 4

от 15.01 2016 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

В.В. Емельянов

28.01 2016 г.



Разработчик

Шарапова Татьяна Григорьевна – преподаватель высшей категории МАУ
ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент

Емельянова Лариса Владимировна – преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г.
Ишима

Структура программы учебного предмета

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....4**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета;*
 - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цель и задачи учебного предмета;*
 - *Структура программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....8**
 - *Учебно-тематический план;*
 - *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....23**

- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....24**
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки*

- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....26**
 - *Методические рекомендации преподавателям;*
 - *Средства обучения.*

- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....27**
 - *Список методической литературы;*
 - *Список учебной литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Начальная художественно-эстетическая подготовка» (далее по тексту – программа «НХЭП»), реализуемой Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее ДХШ г. Ишима). Рекомендуемый возраст детей для освоения данной программы: 8-10 лет.

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» под редакцией И.Е. Домогатской и составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, сложившейся практики преподавания в ДХШ г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является одним из предметов предметной области «Учебные предметы художественно-творческой подготовки», занимает важное место в комплексе предметов программы «НХЭП». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из трех разделов — графики, цветоведения и творческой композиции, это три направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках программы «НХЭП» с 3-летним сроком освоения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели ежегодно.

Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» возможна в сокращенные сроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ г. Ишима на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета со сроком обучения 3 года составляет 204 часа, в том числе аудиторные занятия - 204 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Год обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	204

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации		Зачёт		Зачёт		Зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. В группах обучающихся второй смены общеобразовательной организации и в исключительных случаях недобора или отсева обучающихся возможна мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету составляет:
аудиторные занятия: 1 – 3 год обучения - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа не предусмотрена. В отдельных случаях с методической целесообразностью самостоятельная работа может даваться обучающимся индивидуально, учитывая их творческие способности, при этом должны быть учтены минимальные затраты на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

1. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, для

обеспечения возможности его поступления в дальнейшем на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

4. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			Максимальная учебная нагрузка
1. Раздел «ГРАФИКА»			
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	4
1.6	Фигура человека.	Урок	4
1.7	Понятия «ближе -дальше», «больше -меньше»	Урок	4
1.8	Пропорции головы	Урок	2
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»			
2.1	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	2
2.2	Цветовые растяжки	Урок	2
2.3	Теплые и холодные цвета	Урок	4
2.4	Техника работы гуашью «мазками»	Урок	2
2.5	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	4
2.6	Техника работы акварелью	Урок	2
3. Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»			
3.1	«На дне морском». Техника «восковые мелки»	Урок	4
3.2	«Веселый клоун». Творческое задание	Урок	6
3.3	«Ваза в подарок» Декорирование конкретной формы	Урок	4
3.4	«Портрет мамы». Творческое задание	Урок	4
3.5	«Сказочный образ» .Творческое задание по русским народным сказкам	Урок	6
3.6	«Пушистые образы». Домашние животные	Урок	4

	Подготовка работ к просмотру. Зачёт	Урок-просмотр	2
	Итого за год		68

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			Максимальная учебная нагрузка
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	2
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	2
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	2
1.5	Ритм. Простой, усложненный	Урок	2
1.6	Симметрия. Пятно.	Урок	2
1.7	Асимметрия	Урок	2
1.8	Линия горизонта. Плановость	Урок	2
1.9	Техника работы фломастерами	Урок	2
1.10	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	2
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»			
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	2
2.4	Цвет в тоне.	Урок	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	2
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	2
2.7	Условный объем. Освещенность предметов	Урок	2
2.8	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	4
3. Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»			
3.1	«Натюрморт с осенними плодами», «Птица-Осень» Многообразие оттенков цвета.	Урок	4
3.2	«В осеннем лесу», «Корабль в море» Плановость, равновесие, композиционный центр.	Урок	4
3.3	«Моя семья», «Корзина с урожаем» Выделение доминанты, акцента.	Урок	4

3.4	«Бабушкин двор» или «Натюрморт с чайником» Рисование животных. Закрепление навыков украшения предметов.	Урок	4
3.5	«Подруги», «Зимняя сказка». «Снежная королева, «Морозко» и др. Закрепление навыков рисования фигуры человека.Использование формата	Урок	6
3.6	Космос», «Сказочный остров», «Мои цветные сны» и др. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.	Урок	6
	Подготовка работ к просмотру. Зачёт	Урок-просмотр	2
	Итого за год		68

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			Максимальная учебная нагрузка
1. Раздел «ГРАФИКА»			
1.1	Равновесие	Урок	2
1.2	Статика. Динамика	Урок	4
1.3	Силуэт	Урок	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	2
1.5	Перспектива	Урок	2
1.6	Пластика животных	Урок	2
1.7	Пластика человека	Урок	2
1.8	Натюрморт. Плановость.	Урок	4
02. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»			
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	2
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	4
2.5	Психология цвета	Урок	4
2.6	Контраст и нюанс в натюрморте.	Урок	4
3. Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»			
3.1	Работа над сложной тематической композицией.	Урок	4
3.2	Композиция «Замок», (замок Снежной королевы, замок доброй феи, замок Осени и т.д.). Продолжение работы над перспективой.	Урок	4
3.3	Знакомство с условиями пропорционального построения фигуры человека, колен «Акробаты», «Спорт»	Урок	4

3.4	«Образ времени года»	Урок	4
3.5	«Зоопарк», «Человек и животное». «Звери в цирке». Закрепление навыков рисования фигуры человека	Урок	4
3.6	«Сказочные сны».	Урок	6
	Подготовка работ к просмотру. Зачёт	Урок-просмотр	2
	Итого за год		68

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющемся вареньем). Использование формата ½ А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Выполнить простой пейзаж на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунков: бабочек, цветов, листьев. Использование формата А3, цветных карандашей.

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (любимая игрушка, рыбки). Использование пастельной бумаги (формат А3), пастели.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскиза закладки (узор в

полосе) из геометрических предметов. Использование формата А3, фломастеров или гелиевых ручек.

1.6 Тема: Фигура человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Выполнение рисунков фигуры человека. Использование формат А3, простой карандаш.

1.7 Тема: Улица города. Знакомство с понятиями: «ближе -дальше», «больше-меньше». Знакомство с иллюстрациями картин художников. Выполнение рисунка улицы.. Использование формата А3, цветных карандашей, гелиевых ручек.

1.8 Тема: Знакомство с жанром «Портрет». Пропорции лица. Выполнение рисунков головы человека. Использование формата А3, простого карандаша. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование гуаши, формата А3.

2.2 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование гуаши, формата А3. Выполнение тоновых растяжек «Хоровод из листьев».

2.3 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Изображение «теплого-холодного» дерева, простого пейзажа. Использование гуаши, формата А3.

2.4 Тема: Техника работы гуашью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба», «Море»). Использование акварели, формата А3.

Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.5 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.

Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А4, А3.

3. Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

3.1 «На дне морском». Знакомство с разнообразием морских обитателей и водорослей. Продолжение работы в технике «восковые мелки». Использование формата А3, акварели, восковых, масляных мелков.

3.2 «Веселый клоун». Закрепление навыка рисования фигуры человека. Психология образа (весёлый, грустный). Поиск костюма. Использование формата А3. Смешанная техника.

3.3 Роспись предметов быта. Закрепление навыков рисования орнамента. Натюрморт из 2-х предметов с натуры или задание по представлению по теме: «Ваза в подарок» с использованием ленточного или центрического орнамента (геометрического или растительного). Использование формата А3, гуаши.

3.4 «Портрет мамы» (сестры, бабушки). Взаимосвязь с темой по предмету «Беседы об искусстве». Закрепление знаний по изображению портрета. Пропорции лица. Использование формата А3.

3.5. Рисование сказочных образов (по русским народным сказкам).

Вариант: Работа на конкурсную тему. Создание художественного образа. Отработка навыков изображения фигуры человека. Выполнение работы в смешанной технике. Использование формата А3.

3.6. Домашние животные. Изучение конструкции фигуры домашнего животного. Создание композиции («Птичий двор», «Мой любимый Кузя», «Я люблю свою лошадку» и т.д.)

3.7. Подготовка работ к просмотру. Зачёт.

Подготовка учебных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий.

Творческий просмотр учебных работ обучающихся.

Второй год обучения

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.).

Использование формата А3, белой и черной гелиевых ручек.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Использование формата А3, простого карандаша.

Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого

задания. Форма декорируется простым орнаментом. Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Знакомство с образами героев детских книг. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

1.5 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции. Вариант: «Аллея парка».

Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

1.6 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Вариант: Вырезание симметричного изображения из черной (белой) бумаги. Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

1.7 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Рисование предметов асимметричной формы (дома, деревья). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

1.8 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж» (по иллюстрациям).

Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

1.9 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Выполнение упражнений на различные техники (точками, штрихами, сетками, ровным тоном). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

1.10 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер). Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» «Цветы и бабочки» и др.). Использование формата А3, гуаши.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Рисование с натуры: овощи, фрукты; или по представлению: перо сказочной птицы. Использование формата А3, гуаши, пастели.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение

композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А3, гуаши, пастели.

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например: «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Выполнить упражнение на растяжку (коврик, небо и т. д.). Использование формата А3, акварели.

2.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А3, гуаши черной и белой.

2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе, упражнение «лоскутное одеяло»). Использование формата А3.

2.7 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Показать фотографии освещенных объектов. Выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек). Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

2.8 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Воцение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т. д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

3. Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

3.1 «Натюрморт с осенними плодами». «Птица–осень». Выполнение композиции натюрморта с натуры или выполнение композиции по представлению. Показать многообразие цветовых оттенков. Использование формата А3, гуашь.

3.2 «В осеннем лесу», «Кораблик в море» Передача в композиции приёмов компоновки: плановость, равновесие, композиционный центр. Использование формата А3, акварели, гуаши.

3.3 «Моя семья», «Корзина с урожаем». Выделение в композиции «доминанты», «акцента» посредством цвета. Использование формата А3, гуаши.

3.4 «Бабушкин двор», «Натюрморт с чайником». Закрепление навыков по изображению животных. Либо Закрепление навыков декорирования предметов в композиции по представлению. Использование формата А3, акварели, фломастеров.

3.5. «Подруги», «Зимняя сказка». «Снежная королева, «Зимние забавы», «Спорт», «Морозко» и др. Закрепление навыков рисования фигуры человека в движении. Взаимосвязь фигур в композиции. Использование формата А3, гуаши.

3.6. Итоговая композиция: «Космос», «Сказочный остров», «Мои цветные сны» и др. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Проявление обучающимися полученных знаний, умений и навыков в работе над композицией. Использование формата А3. Смешанная техника.

Подготовка работ к просмотру. Зачёт.

Подготовка учебных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий.

Творческий просмотр учебных работ обучающихся.

Третий год обучения

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием «равновесная композиция».

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А3, гелиевой ручки, черного фломастера.

1.2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Выполнение композиция на одну из понравившихся схем (Падающие листья (Листопад), «Полетели в небеса»). Использование формата А4, гелиевой ручки.

1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Или выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение упражнений различных узоров в шахматной сетке. Выполнение композиции. Использование формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

1.5 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам. Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А3, гелиевых ручек.

1.6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Вариант: стилизовать животное под какой-либо сосуд (чайник, кувшин). Использование формата А3, гелиевой ручки, фломастеры.

1.7 Тема: Пластика человека. Продолжение работы над пропорциями и фигуры человека в движении. Зарисовки фигуры человека в движении. Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

1.8. Тема: Натюрморт. Продолжение работы над натюрмортом. Плановость в натюрморте. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов контрастных по тону. Штриховка простым карандашом.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.. Выполнение узора в круге. Использование формата А4, гуаши.

2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, гуаши.

2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Знакомство с произведениями известных художников. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза «Вечерний город» или «Зимняя улица». Использование формата А4, акварели, гуаши.

2.5 Тема: Психология цвета. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

2.6 Контраст и нюанс в натюрморте. Изображение контрастного (нюансного) натюрморта с натуры.

3. Раздел «ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

3.1 Тематическая композиция «Праздник», «Каникулы», «Танец». Закрепление умения изображать фигуры человека в движении и взаимодействии в композиции. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Использование формата А3, гуашь.

3.2 Композиция «Замок» Продолжение работы над перспективой. Стилизация образа (замок Снежной королевы, замок доброй феи, замок Осени и т.д.). Использование формата А3, гелиевых ручек, цветных карандашей.

3.3 Графическая композиция. Закрепление навыков условного пропорционального построения фигуры человека. Композиции: «Акробаты», «Спорт». Расширение графической палитры обучающегося. Использование формата А3, тонированная бумага, гуашь, гелиевая ручка.

3.4 «Образ времени года». Развитие образного мышления обучающегося. Знакомство с понятием аллегии. Варианты: «Образ дерева», «Образ Весны...», «Образ воды, снега и т.д.», образ времени года через животное. Использование формата А3, гуаши.

3.5. «Зоопарк», «Человек и животное». «Звери в цирке». Декоративная композиция с передачей праздничного настроения. Контраст. Закрепление навыков рисования фигуры человека и животного. Использование формата А3, гуаши.

3.6. «Сказочные сны». Итоговая композиция. Выявление знаний умений и навыков обучающихся. Проявление творческого потенциала и фантазии обучающегося. Использование любого формата. Смешанная техника.

Подготовка работ к просмотру. Зачёт.

Подготовка учебных работ к просмотру. В случае необходимости - доработка отдельных заданий.

Творческий просмотр учебных работ обучающихся.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. К текущему контролю относится оценка за четверть.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – дифференцированный зачёт – творческий просмотр, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в сертификат об окончании программы «НХЭП». Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

-**материальные:** учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, натюрмортный фонд;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, учебные видеофильмы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?: О том, как украшают город скульптор и живописец. – М.: «Советский художник», 1979
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников М. АСАПЕМА 1999
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: «Детская литература», 1971.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества Владос М. 2002
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Учитесь рисовать и лепить. М.: «Просвещение», 1968
6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти выпусках - М.,1960-1988
7. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. - М., 1963