

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАЧАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКАЯ  
ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Ишим, 2016

«Одобрено»

Методическим советом

МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима № 4

от 15.01 2016 г.

«Утверждаю

Директор МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима:

В.В. Емельянов

28.01 2016 г.



Разработчик

**Емельянова Лариса Владимировна** – преподаватель МАУ ДО «ДХШ»  
Ишима

Рецензент

**Шарапова Татьяна Григорьевна** – преподаватель высшей категории  
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

## Структура программы учебного предмета

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....4**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДХШ на реализацию учебного предмета;*
  - *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цель и задачи учебного предмета;*
  - *Структура программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
  
- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....9**
  - *Учебно-тематический план;*
  - *Содержание разделов и тем*
  
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ....26**
  
- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....27**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
  
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....28**
  - *Методические рекомендации преподавателям;*
  - *Средства обучения.*
  
- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....29**
  - *Список методической литературы;*
  - *Список учебной литературы.*

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Начальная художественно-эстетическая подготовка» (далее – программа «НХЭП»), реализуемой Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее ДХШ г. Ишима). Рекомендуемый возраст детей для освоения данной программы: 8-10 лет.

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Прикладное творчество» под редакцией И.Е. Домогатской и составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, сложившейся практики преподавания в ДХШ г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебный предмет «Прикладное творчество» является одним из предметов предметной области «Учебный предмет по выбору» программы «НХЭП».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с

композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музей, выставки, обсуждают особенности мастерства профессионалов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа аудиторных занятий.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Год обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
Вид		просмотр		просмотр		просмотр	

аттестации							
------------	--	--	--	--	--	--	--

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия по предмету проводятся в форме групповых аудиторных занятий численностью от 11 человек. В группах обучающихся второй смены общеобразовательной организации, в подгруппах и в исключительных случаях недобора или отсева обучающихся возможна мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Начальная художественно-эстетическая подготовка» составляет:

1 - 3 год обучения - по 2 часа в неделю аудиторных занятий;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа программой не предусмотрена.

В отдельных случаях с методической целесообразностью самостоятельная работа может даваться обучающимся индивидуально, учитывая их творческие способности, при этом должны быть учтены минимальные затраты на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования (не более 1 часа в неделю).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

-обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, выявление одаренных детей в области изобразительного и прикладного искусства в раннем детском возрасте.

-формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества и устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности.

-формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

- *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- *воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к самостоятельному изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок и других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.



Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью и наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Содержание предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами и применение их в учебном, творческом процессе. За время освоения программы дети учатся работать в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах	
			Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
			68	68
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>				
1.1.	Дерево - рука	Урок	2	2
1.2.	Букет цветов	Урок	4	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	2	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	4	4
1.5.	Сказка	Урок	4	4
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись</b>				
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	4
2.2.	Копирование образца росписи	Урок	4	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	4	4
<b>Раздел 3: Текстиль. Народная кукла</b>				
3.1.	Беседа о кукле. Кукла из бабушкиного сундука	Урок-беседа	2	2
3.2.	Преобразование носового платка	Урок	4	4
3.3.	Изготовление куклы «Бессонницы»	Урок	4	4
3.4.	Копирование образца. Простейшие элементы народного костюма.	Урок	2	2
3.5.	Творческая работа (аппликация из кусочков ткани, воссоздание образа в народном костюме).	Урок	6	6
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>				
4.1.	Колокольчик	Урок	4	4
4.2.	Матрешка	Урок	4	4
4.3.	Игрушка – погремушка	Урок	2	2
4.4.	Новогодняя игрушка (домик, птичка, сердечко папье-маше)	Урок	4	4
4.5.	Изготовление птички- «Кукушечки» (нитки, ткань)	Урок	8	8

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного	Общий объём времени в часах	
---	------------------------	--------------	-----------------------------	--

		занятия	Аудиторны е занятия	Максимальн ая учебная нагрузка
			68	68
<b>Раздел: Работа с бумагой. Коллаж</b>				
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	6	6
1.2.	Натюрморт	Урок	4	4
1.3.	Открытка	Урок	6	6
1.4.	Город	Урок	6	6
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи</b>				
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	2	2
2.2.	Копирование образца	Урок	4	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	6
<b>Раздел 3: Текстиль. Народная кукла</b>				
3.1.	Обряды и традиции в славянской мифологии	Урок-беседа	2	2
3.2.	Кукла-«Крупеничка». История	Урок-беседа	4	4
3.3.	Мартинички.	Урок	4	4
3.4.	Коляда. Колядки. Изготовление куклы-коляды на Рождество.	Урок	4	4
3.5.	Творческая работа. Коллаж. Использование различных материалов: «Рождественская звезда» «Колядки» или «Сочельник» - многофигурная композиция	Урок	6	6
3.6.	Игрушка на елку «Рождественский ангел»	Урок	6	6
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала, современные материалы</b>				
4.1.	Знакомство с квиллингом. Изготовление открытки, закладки.	Урок	2	2
4.2.	«Солнечный конь» (солома, грубые нитки)	Урок	2	2
4.3.	«Совушка» (фетр, войлок, вышивка)	Урок	2	2
4.4.	«Солнечный символ» знакомство с оберегами	Урок	2	2

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид	Общий объём времени в
---	------------------------	-----	-----------------------

		учебног о занятия	часах	
			Аудиторны е занятия	Максимальн ая учебная нагрузка
			68	68
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объёмное моделирование и конструирование</b>				
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	2	2
1.2.	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	2	2
1.3.	Волнистый шар	Урок	4	4
1.4.	Елка объёмная	Урок	6	6
1.5.	Бумажная бижутерия	Урок	6	6
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву</b>				
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	2	2
2.2.	Копирование образца	Урок	4	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	6	6
2.5.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	8	8
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>				
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок-беседа	2	2
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	2	2
3.3	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	2	2
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	6	6
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	6	6
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка. Изготовление куклы в смешанной технике</b>				
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	4	4
4.2.	Пальчиковая кукла. Создание своего образа.	Урок	6	6

## Содержание разделов и тем

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

**1.1. Тема: Дерево – рука.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы. «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

**1.2. Тема: Букет цветов.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

**1.3.Тема: Осенние листочки.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

**1.4. Тема: Пейзаж-настроение.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

**1.5.Тема: Сказка.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись**

**2.1. Тема: Филимоновская роспись.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

**2.2. Тема: Копирование образца.** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

**2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

## **Раздел 3: Текстиль. Ткачество**

**3.1. Тема: Беседа о кукле. Кукла из бабушкиного сундука.** Просмотр альбомов, фотографий по истории и причинах возникновения народной куклы. Показ основного приема мотания куклы.

**3.2. Тема: Превращение носового платка.** Мастер класс преподавателя по кручению носового платка(кусочка ткани). Научить ребенка последовательности складывания ткани.

**3.3. Тема: Изготовление куклы «Бессонницы».**

Сонница – Бессонница

Не играй моим дитятком,

А играй этой куколкой.

Научить ребёнка мотать куклу из куска ткани без применения инструментов. Подбирать кусочки ткани по колориту.

**3.4. Тема: Копирование образцов. Простейшие элементы народного костюма.** Используя возможности изобразительных средств (линия, точка, цветные карандаши, гелиевые ручки) выполнить копию с картинки, репродукции. Используя формат А4, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.

**3.5. Тема: Творческая работа.** Создать композицию с фигуркой в народном костюме. Сделать акцент на головном уборе, орнаменте фартука, рукавов, горловины. Сделать работу в технике коллаж. Формат А 4, цветная бумага, клей, цветная ткань.

**3.6. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский).** Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

**3.7. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный).** Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

##### **4.1. Тема: «Колокольчик».**

Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

**4.2. Тема: «Матрешка»** Знакомство с традиционной русской игрушки. Изготовление 2-х стороннего макета игрушки из картона в плоском варианте как украшение. Повторение навыков работы с картоном, шаблоном, инструментами (ножницами). Декорирование макета, с целью применения в украшении

помещения. Развитие внимания, мелкой моторики руки, умения изображать узор на плоскости. Воспитание аккуратности.

**4.3. Тема: «Игрушка - погремушка»** Знакомства с куклой - дергунчиком. Используя шаблон научить аккуратно обводить и вырезать. Последовательно по схеме собрать детали игрушки, соединить детали при помощи ниток.

#### **4.4. Тема: «Новогодняя игрушка»**

Знакомство с технологией папье-маше. Использование фольги, бумаги клея для формирования формы нужного объекта: сердечко, домик, птичка. Оклейка бумагой. После высыхания грунтовка, роспись. Материалы: фольга, клей, бумага, акварельные краски, кисти.

**4.5. Тема: Изготовление птички-«Кукушечки».** Научить использовать в изготовлении изделия природные материалы (сухая трава, солома, пенька, бечёвка). Создание художественного образа.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж**

**1.1.Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

**1.2.Тема: Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

**1.3.Тема: Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного



наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). Вариант: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

**1.4.Тема: Зима в городе.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель**

**2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

**2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

**2.3.Тема: Кистевая роспись. Создание композиции.** Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

## **Раздел 3: Текстиль. Народная кукла.**

### **3.1. Тема: Обряды и традиции в славянской мифологии.**

Беседа об образах и традициях в славянской мифологии. Как обряды и ритуалы тесно переплетаются в повседневном быту славян. Как обрядовая поэзия тесно связана с народным календарем, которая основывается на смене времен года и распорядка земледельческих работ.

Создание тряпичных кукол. Развитие мелкой моторики: свивание нитей, набрасывание петель, завязывание узлов, скрепление частей игрушек крестообразным способом, плетение кос, завязывание бантиков. Пальчиковые упражнения для мелкой мускулатуры пальцев, взятые из народной педагогики, такие как: «Солнце встало...», «На постой...», «Мы капусту рубили...» и др.

Познакомить с бытовыми традициями русского народа в доступной.

**3.2. Тема: Кукла-«Крупеничка».** Знакомство с изготовлением старинной насыпной куклы Крупеничка (Зерновушка, Горошинка) (мешочек набитый крупой). Воспитание интереса к ручному труду и истории славянской мифологии. Научить последовательности действий при изготовлении куклы из ткани, совершенствовать трудовые навыки: сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание. Познакомить с историей и традициями игрушечного ремесла. Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию в системе «глаз-рука».

Материалы, оборудование: плотная мягкая цветная ткань квадратной формы для мешочка –туловища, небольшой кусочек цветной ткани для лица; прямоугольная полоса ткани для рук; Квадратный или треугольный лоскут для платка. Прочные нитки, крупа для наполнения куклы (горох, греча, пшено, чечевица).

**3.3. Тема: Мартинички.** Знакомство с историей возникновения мартиничек. Побудить интерес к этой скромной традиционной кукле. Изготовление куклы без обозначения пола, имея только общие признаки человека: голову, руки, туловище. Вязка куклы из обрывков разноцветных шерстяных нитей, используя картон для подготовительных операций и целую сухую горошину в качестве основы. Шерстяную пряжу можно заменить нитками «ирис», «мулине» и им подобными. Размер куклы зависит от шаблона, на который наматывают заготовку. Для шаблона берут небольшой кусок плотного картона длиной примерно 20 см. и шириной до 10 см наматывают нить, стягивая концы, обозначая голову руки талию.

Использовать куколку как декоративный элемент для украшения пояса, края тканых ковриков, элементов одежды.

#### **3.4. Тема: Коляда. Колядки. Изготовление куклы-коляды на Рождество.**

Знакомство с историей возникновения куклы-коляды, обычаями и традициями русского народа. Изготовление куклы из соломы методом мотания и связки нити. Создание художественного образа куклы. Развитие навыков работы с природными материалами, нитками. Обучение внимательности, последовательному выполнению этапов работы. Создание праздничной атмосферы Рождества.

#### **3.5. Тема: Творческая работа Коллаж «Рождественская звезда». «Колядки или Сочельник». Многофигурная композиция.**

Выполнение работы на тонированной бумаге. Разбор соответствующих цветов темы. Эскиз композиции. Вырезание героев-фигурок из основных цветов, наклеиваются соответственно сюжету. В композиции может присутствовать елка, купола, детские фигурки, ангелы. Детальный разбор композиции (вырезаются и наклеиваются мелкие детали: личики, крылышки, варежки, украшения(звездочки, гирлянды) и др.)

Воспитание аккуратности, освоение навыков внимательной работы с ножницами. Учить видеть цельность многофигурной композиции, добиваться гармоничности в своем творчестве.

**3.6. Тема: Искусство вышивки.** Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

#### **3.7. Тема: Традиционная вышивка.**

Познакомиться с традиционными видами вышивки, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей вышивки. Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

### **3.8. Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.**

Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовой решение.

Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

**4.1. Тема: Знакомство с квиллингом. Изготовление открытки, закладки.**

Квиллинг – это простой и очень красивый вид рукоделия. Эту технику называют бумагокручением или бумажной филигрань. Композиции получаются из скрученных бумажных полосок.

Создание эмоционально-творческого настроения и эстетические чувства у учащихся. Формирование теплого, трепетного, любовного отношения к нежным образам природы, умения чувствовать ее красоту и совершенство.

Изготовление открытки -подснежника- символ весны из полосок бумаги белых и зеленый цветов шириной 5мм, веточки, кора березы, клей ПВА, проволоки, приспособление для закрутки бумаги.

Знакомство с приёмами скручивания ролла – замкнутая спираль, защипывания (элемент – капля), скручивания тугого ролла и т.д. Сборка работы из скрепления природного материала и бумажных элементов с помощью клеящего пистолета.

**4.2. Тема: «Сердечко».**

Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских тряпичных, кожаных, картонных полосок. Освоение способов соединения

плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью.

#### **4.3. Тема: «Птица».**

Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

#### **4.4. Тема: «Солнечный символ». Знакомство с оберегами.**

Знакомство с понятием символ, с историей возникновения оберегов (солнечного символа). Символ несёт в себе славление солнца, призывая его к возрождению.

Изготовление солнечного символа из ярких красных и оранжевых ниток, березовых прутьев. Умение складывать крестом, создавая узор, чередуя цветные нити, через скрепление и обматывание нитью места соединения. Развитие мелкой моторики руки, чувства гармонии и колорита.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование**

##### **1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге.**

Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

##### **1.2. Тема: Монотипия или мраморирование.**

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой

плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

### **1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар».**

Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

### **1.4. Тема: Елка объемная.**

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

### **1.5. Тема: Бумажная бижутерия.**

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву**

**2.1. Тема: Роспись по дереву.** Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы.

Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

**2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии.** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки или бумаги, гуаши.

**2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске или бумаге. Деревянная заготовка или лист, гуашь.

**2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике.** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске или бумаге. Деревянная заготовка или лист, гуашь.

### **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

**3.1.Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

#### **3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм – простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты,

потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

### **3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.**

Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

### **3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи.**

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

### **3.5. Тема: Панно «Птица-пава».**

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка**

### **4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».**

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и



творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

#### **4.3. Тема: Пальчиковая кукла. Создание своего образа.**

Знакомство с историей возникновения пальчиковых кукол, с технологией их изготовления. Изготовление пальчиковых кукол из ткани, папье-маше. Обучение искусству кроя ткани, работы с шаблоном, иглой и нитью. Развитие навыков вышивания. Создание художественного образа пальчиковой куклы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Навыки заполнения объемной формы узором.
8. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
9. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу. К текущей аттестации относится оценка за четверть. Промежуточный контроль: по итогам учебного года выставляется средний балл четвертных оценок.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Обучение по программе завершается промежуточной аттестацией. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в виде творческого просмотра работ обучающихся в 6-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотре обучающимся выставляется оценка за полугодие, которая заносится в сертификат об окончании программы «НХЭП».

##### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется за практические работы. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, где обучающиеся должны самостоятельно найти способ изображения заданного, на основе своих знаний и навыков.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие от севера на юг.
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бельтюкова Н. «Папье-маше» (игрушки и подарки) -М.: «Рипол Класенк», 2001. Санкт Петербург «Валерии СПД», 2001
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
5. Дубровская А.В. Приглашение к творчеству. Санкт-Петербург изд. «Детство-Пресс», 2002
6. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
7. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
8. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М.: Изд. «Владос» 2002.
9. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
10. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
11. Федотов Г., Послушная глина.- М.: изд. «Аст-Пресс», 1999
12. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
13. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»
14. Шпикалова Т.Я Возвращение к истокам.. Изд.- М.: «Владос», 2002.

### *Список учебной литературы*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используются разнообразные наглядные пособия и фонд работ обучающихся. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **аудиовизуальные и электронные ресурсы** - слайд-фильмы, презентации, видеофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий программы необходимо, чтобы обучающиеся имели все необходимые материалы (приносят на занятия сами): краски (акварель, гуашь, краски для батика), бумагу разных видов, гелиевые ручки, материалы для изготовления кукол и др.