

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАЧАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКАЯ  
ПОДГОТОВКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Ишим, 2016

«Одобрено»

Методическим советом

МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима № 4

от 15.01 20 16 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

В.В. Емельянов

28.01 20 16 г.



Разработчик

**Шарапова Татьяна Григорьевна** – преподаватель высшей категории  
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент

**Емельянова Лариса Владимировна** – преподаватель МАУ ДО «ДХШ» г.  
Ишима

## Структура программы учебного предмета

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
Срок реализации учебного предмета .....	5
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ г. Ишима на реализацию учебного предмета .....	5
Форма проведения учебных занятий .....	6
Цель и задачи учебного предмета .....	6
Структура программы учебного предмета .....	7
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	8
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> .....	9
Учебно-тематический план .....	9
Содержание учебного предмета .....	33
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b> ....	37
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</b> .....	38
Аттестация .....	38
Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся..	38
<b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	39
Методы обучения .....	39
Средства обучения .....	39
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ</b> .....	39
Методическая литература .....	39
Учебная литература .....	41

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Начальная художественно-эстетическая подготовка» (далее по тексту – программа «НХЭП»).  
Рекомендуемый возраст детей для освоения данной программы: 8-10 лет.

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» под редакцией И.Е. Домогатской и составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, сложившейся практики преподавания в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» города Ишима (далее ДХШ г. Ишима) и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на разные виды искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

На уроках учебного предмета «Беседы об искусстве» обучающиеся получают знания о средствах выразительности в различных видах и жанрах искусства, таких как форма, колорит, цвет и композиция, которые стимулируют интерес к живописи, книжной графике, народному декоративному искусству и другому творчеству

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром и обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, а также и практической работой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» – 3 года в рамках программы «НХЭП» с 3-летним сроком освоения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели ежегодно.

Реализация программы учебного предмета «Беседы об искусстве» возможна в сокращенные сроки.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ г.***

#### ***Ишима на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета со сроком обучения 3 года составляет 204 часа, в том числе аудиторные занятия – 204 часа.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Годы обучения</b>	<b>Всего часов</b>
---------------------------	----------------------	--------------------

Год обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	102
Вид промежуточной аттестации						зачёт	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету проводятся в форме аудиторных занятий. Самостоятельная (внеаудиторная) работа не предусмотрена. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. В группах обучающихся второй смены общеобразовательной организации и в исключительных случаях недобора или отсева обучающихся возможна мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету составляет: аудиторные занятия: 1-3 год обучения – по 1 часу в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цели и задачи:**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к изобразительному искусству и творческой деятельности.

Изучение художественного искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям;
2. Развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного мышления;
3. Овладение первоначальным умением анализировать художественные произведения;
4. Расширение кругозора, формирования собственной культурной среды.

#### **Основные задачи:**

- **Создать** предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству.
- **Формировать** основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе.
- **Накапливать** опыт восприятия произведений художественной культуры.
- **Расширять** эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия.
- **Развивать** художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся.
- **Способствовать** развитию интереса детей к познанию художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.
- **Воспитывать** желание воплощать свои мысли и чувства в различных направлениях искусства.
- **Поддерживать** проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса.
- **Развивать** способность воспринимать произведение искусства и анализировать его.

#### ***Структура программы учебного предмета***

Программа ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать

навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие направления:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Техники изобразительного искусства.
4. Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.
5. Знакомство с творчеством русских художников.
6. Знакомство с народным искусством, праздниками.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.



Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные обучающимися знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### *Учебно-тематический план*

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			32	32
1	Вводная беседа о видах искусства Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура)	беседа	2	2
2	Многообразие линий в природе	беседа	1	1
3	Техники живописи: масло, темпера, гуашь, акварель, акрил и т.д.	беседа	1	1
4	Выразительные возможности акварельных карандашей.	беседа	2	2
5	Техника работы пастелью	беседа практическая работа	2	2
6	Орнамент. Виды орнамента	беседа	1	1
7	Как рисовать фигуру человека	беседа	1	1
8	Начальные понятия о перспективе	беседа	1	1

9	Жанры изобразительного искусства	беседа	1	1
10	Знакомство с народными промыслами	беседа	2	2
11	Викторина	Контрольный урок	1	1
12	Что такое "спектр"?	беседа	2	2
13	Техника живописи	беседа	2	2
14	Хроматические и ахроматические цвета	беседа	1	1
15	Техника работы акварелью	беседа	1	1
16	Выразительные средства графики	беседа	2	2
17	Знакомство с творчеством художника- анималиста Е. Чарушина	беседа	1	1
18	Знакомство с творчеством художника В. Васнецова	беседа	2	2
19	Беседа "Великой Победе посвящается"	беседа	2	2
20	Художники - пейзажисты	беседа	2	2
21	Беседа по картине Саврасова "Грачи прилетели"	беседа	1	1
22	Беседа о куклах. Русские традиционные куклы	беседа	2	2
23	Викторина	Контрольный урок	1	1
		Итого за год	34	34

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			34	34
1	От геометрических форм к предметному	беседа	2	2

	миру			
2	Понятие "стилизация"	беседа	1	1
3	Что такое "абстракция"?	беседа	1	1
4	Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве	беседа	2	2
5	Восприятие цвета. Контраст и нюанс.	беседа	3	3
.6	Знакомство с народными художественными промыслами	беседа	3	3
7	О жанре "пейзаж"	беседа	3	3
8	Викторина	Контрольный урок	1	1
9	Искусство мультипликации	беседа	1	1
10	Беседы о христианских праздниках	беседа	2	2
11	Беседа по картине В. Васнецова "Птица Сири и Алконост"	беседа	1	1
12	Беседа по выставке "Весенняя радуга"	беседа экскурсия	1	1
13	Музеи мира	виртуальная экскурсия беседа	3	3
14	"Русский костюм"	беседа	2	2
15	Что такое перспектива?	беседа	2	2
16	Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	2
17	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1	1
18	Традиционная русская кукла	беседа	3	3
19	Викторина	Контрольный урок	1	1
		Итого за год	34	34

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			34	34
1	Понятие "композиция"	беседа	2	2
2	Что такое "оверлеппинг"?	беседа	1	1
3	Беседа о свойствах цвета	беседа	2	2
4	Жанр изобразительного искусства - натюрморт	беседа	2	2
5	Беседа о скульптуре Ватагине	беседа	1	1
6	Плановость в композиции	беседа	1	1
7	Что такое "колорит"?	беседа	2	2
8	Беседа о христианских праздниках.	беседа	1	1
9	Беседа по картинам Перова, Решетникова, Маковского и т.д.	беседа	2	2
10	Викторина	Контрольный урок	1	1
11	Беседа "Музеи мира"	беседа виртуальная экскурсия	2	2
12	Беседа "Русские народные промыслы"	беседа	2	2
13	Что такое "архитектура"?	беседа виртуальная экскурсия	2	2
14	Беседа по картинам Петрова-Водкина	беседа виртуальная экскурсия	1	1
15	Что такое "интерьер" "экстерьер"?	беседа	1	1
16	Беседа "Мемориалы ВОВ"	беседа виртуальная экскурсия	2	2
17	Беседа о творчестве русских писателей	беседа	3	3
18	Беседа по выставке "Весенняя радуга"	беседа экскурсия	1	1

19	Беседа "Мифология славянских берегов"	беседа	2	2
20	Беседа "Изготовление традиционной игрушки из глины"	беседа	2	2
21	Викторина	Контрольный урок Зачёт	1	1
		Итого за год	34	34

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музея, выставочных залов, выставок и выполнение практических работ (изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

### *Содержание учебного предмета*

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), Знакомство с произведениями различных видов искусства.

**2. Тема: Многообразие линий в природе.** Какие бывают линии, по каким признакам они различаются, какое у них назначение, как, как из линий образуются формы, а из форм – образы.

Линии обладают различным начертательным характером: прямые, кривые, зигзагообразные, ломаные.

По направлению линии различаются на: горизонтальные, вертикальные, наклонные, диагональные. Линия – одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется так же в

карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах.

**3. Тема: Техники живописи.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Знакомство для начала с основными техниками живописи. Одной из самых распространенных является масло. Это техника, в которой применяются краски, созданные на масляной основе. Эти краски наносятся мазками. С помощью них можно создать многообразие различных оттенков, а также передать с максимальным реализмом необходимые образы.

Темпера – еще одна популярная техника. О ней идет речь, когда применяются краски-эмульсии. Связующим веществом в этих красках является животный клей, яйцо или вода. Гуашь – техника, широко используемая в графике.

Краска гуашь делается на клеевой основе. Ее можно использовать для работы на картоне, бумаге, кости или шелке. Изображение долговечно, а линии получаются четкими

Пастель – это техника рисования сухими карандашами, при этом поверхность должна быть шероховатой.

Живопись акварелью. Эту краску обычно разводят водой. Мягкий и тонкий красочный слой получается при использовании этой техники.

Живопись гуашью. Живопись акрилом. Смешанная техника и т. д.

**4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Цветные карандаши знает каждый, потому что в нашу жизнь они приходят рано. Трудно представить, что кто-нибудь из детей не рисовал ими.

Цветными карандашами работали многие выдающиеся мастера (Ф. Малявин, Б. Кустодиев, А. Пластов).

Цветные карандаши способны не только дать эффект своеобразных цветовых сочетаний, но и передавать объем, материал, пространство, состояние. Ими можно достичь неповторимо живописного звучания рисунка.

Упражнения в способах получения оттенков цвета: три-четыре карандаша и, сочетая их в разных вариантах, разнообразной штриховкой произвести наибольшее количество цветовых оттенков. Смешение цветов с помощью цветных карандашей отличается от тонов, создаваемых гуашью или акварельными красками; это смешение всегда создает оптический эффект наложения одного прозрачного цвета на другой прозрачный.

При смешивании цветов всегда важно помнить, что результат определяется порядком наложения цветов один на другой. Наложение синего на желтый не создает того же самого эффекта, что наложение желтого на синий и т.д.

**5. Тема: Техника работы пастелью.** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастель – очень мягкий мелок. На него нажимают слегка. Изображение получается мягким, нежным, неярым, пушистым и бархатистым. Рисовать можно по-разному: плашмя или остро заточенным мелком. Иногда цветные пятна слегка растирают пальцем.

Цветовые переходы получаются воздушными и прозрачными. Изображения, сделанные пастелью, иногда кажутся погруженными в дымку. Пастелью можно рисовать и писать. Пастель может давать и очень насыщенный и очень слабый тон. Пастель привлекает мастеров живописи благородством, чистотой и свежестью цвета.

Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ.

**6. Тема: Орнамент. Виды орнаментов.** Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

Термин «орнамент» связан со словом «украшение». В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

Ритм в орнаменте – это чередование элементов узора в определенной последовательности.

Из орнаментов наиболее распространены: ленточный, сетчатый и композиционно – замкнутый.

Ленточный (полосный) орнамент строится из одинаковых, повторяющихся или чередующихся элементов, расположенных вдоль кривой или прямой линии

Повторяющиеся одинаковые по величине элементы создают монотонность и однообразие ритма, чередующиеся элементы рожают более «живую» композицию с нарастающим и волнообразным ритмом.

Чередующиеся или повторяющиеся элементы могут быть различными по величине, то есть построены на контрасте форм (большой, средней, малой) с различным их движением. Контрастность помогает выявить образную характеристику применяемых форм.

**7. Тема: Как рисовать фигуру человека.** Рисуя, ребенок фантазирует, развивает свои способности, тренирует зрительную память. Нарисовать человека гораздо сложнее, чем дерево или ежика, но даже самое сложное дело можно разбить на простые этапы, чтобы оно не казалось таким уж страшным и невыполнимым.

Принцип рисования фигуры человека на примере простой схемы: голова, туловище, руки и ноги, обязательно шея, кисти и ступни.

Полезно делать быстрые схематичные рисунки. Задать проволочной модели нужную позу – тут же ее нарисовать и затем «одеть» человечков. Важно понять, как меняется положение рук и ног при том или ином движении.

**8. Тема: Начальные понятия о перспективе.** При обучении детей основам перспективы преподаватели сталкиваются с отсутствием некоторых базовых знаний необходимых для успешного обучения перспективному рисованию.



Человек начал изображать природу давно. Но перспектива как наука появилась в эпоху Ренессанса, с расцветом реалистического направления в изобразительном искусстве.

Виды перспективы:

Воздушная – определяет цвет, четкость изображения в зависимости от удаленности от зрителя, но не принцип рисования предметов.

Прямая линейная перспектива – это вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта.

Обратная линейная перспектива – вид перспективы, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности. Формирование понятий: ближе – дальше

При изучении перспективы необходимо выполнить ряд упражнений на получение или закрепление понятия пространство, удаленность, высота, расположение. После выполнения начальных упражнений по перспективе, обучающиеся едва ли осознанно поймут возможности перспективного построения. Самое главное у них появится предположение, что есть некая закономерность изменения предметов в пространстве и в будущем это даст детям возможность быстрее воспринять сложные знания по черчению, геометрии и перспективному рисованию.

Первые упражнения дают понятие навигации по листу бумаги – «верх», «низ», середина листа. Дать понятие конструкции, понятие целесообразности выполнять задания по этапам выполнения задания – сначала строим низ потом верх.

**9. Тема: Жанры изобразительного искусства.** Жанр – это несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других.

Художник-живописец пишет красками, и приёмов, способов работы ими очень много, они сложны и разнообразны, это целая наука. Но в зависимости от того, что изображено на картине, можно определить её жанр.

автопортрет – портрет, написанный с самого себя.

аллегория – изображение отвлеченных понятий через ассоциативно близкие конкретные образы, существа и предметы, обычно наделяются поясняющими их содержание атрибутами.

анималистический – связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.

батальный – посвященный изображению войны и военной жизни. В произведениях батального жанра главное место занимают сцены сражений и военных походов современности или прошлого.

бытовой – связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.

исторический – один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

карикатура – жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.

мифологический – посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы.

натюрморт – жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.

пастораль – изображение идиллической мирной жизни пастухов и пастушек на лоне природы.

пейзаж – изображение какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурно-городской, индустриальный пейзаж, марину (изображает море), исторический, фантастический (футурологический), лирический, эпический пейзаж.

портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей; разновидности — автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.

шарж – разновидность карикатуры, юмористическое или сатирическое изображение, в котором изменены и подчеркнуты характерные черты человека.

**10. Тема: Знакомство с народными промыслами.** Народный художественный промысел – одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного или декоративного назначений, осуществляемая на основе коллективного освоения и приемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного или механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

Мастер народного художественного промысла – физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями.

В нашем городе имеются культурные центры, где можно познакомиться с разнообразными народными промыслами, это:

- краеведческий музей,
- дом народного творчества,
- выставочные залы, где проходят авторские выставки мастеров.

Знакомство с различными видами декоративной росписи:

- Жостовская роспись
- Городецкая роспись
- Хохломская роспись и т.д.

### **11. Тема: Викторина**

Устный опрос обучающихся проводится в форме викторины.

**12. Тема: Что такое спектр?** Что такое цветовой спектр? Основные цвета: красный, желтый и синий. При правильном сочетании друг с другом образуют все остальные, составные: оранжевый, фиолетовый и зеленый и т.д. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни.

**13. Тема: Техники живописи.** Продолжение знакомства с основными техниками и материалами живописи.

Знакомство с репродукциями известных живописцев.

**14. Тема: Хроматические и ахроматические цвета.** Хроматические цвета (от греч. – «цвет») – все цвета цветового спектра, круга. Смешивая хроматические и ахроматические цвета можно получить бесконечное множество новых цветовых оттенков. Оттенком цвета называется плавный переход основной характеристики цвета (его качества, свойства) в сторону усиления или ослабления. Таким образом, оттенками цветов являются его различные вариации, переливы: либо это его посветление, либо потемнение, либо изменение яркости, теплоты или холодности данного цвета

Слово «хроматический» в переводе с греческого означает «цветной». Можно сделать логический вывод, что к хроматическим относятся яркие цвета – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и все их оттенки. Хроматические и формируют цветовой спектр. Все оттенки этого спектра можно получить смешиванием трех основных – красного, желтого и синего – в различных пропорциях. Из этих основных (первичных)

образуются вторичные и третичные. Так всего из трех красок получается множество других тонов и оттенков.

Слово «ахроматический» в переводе с греческого означает «бесцветный». Такое на первый взгляд странное название получили цвета, которые не образуются никакими комбинациями первичных или вторичных. Так какие ахроматические цвета существуют в природе? Это белый, черный и все возможные оттенки серого.

**15. Тема: Техника работы акварелью.** Слово «акварель» имеет латинский корень «aqua» – вода. Поэтому главный принцип техники рисования акварелью – это степень увлажнения бумаги. Именно вода дает прозрачность красок, чистоту цвета и позволяет разглядеть фактуру бумаги.

Техники работы акварелью:

- акварель по-сухому (итальянская акварель);
- акварель по-сырому (английская акварель);
- комбинированная (смешанная) техника;
- акварель по фрагментарно увлажненной бумаге

Познакомить с историей акварельной техники, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

**16. Тема: Выразительные средства графики.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ обучающихся и репродукций художников.

**17. Тема: Знакомство с творчеством художника анималиста Е.И. Чарушина.**

Творчество Евгения Чарушина, человеческое, доброе, радует уже несколько поколений, учит детей любить волшебный мир птиц и зверей. Чарушин Евгений Иванович – художник-график и писатель.

Работая в технике цветного или монохромного акварельного рисунка, Евгений Иванович одним легким динамичным пятном воссоздавал целую пейзажную среду.

**18. Тема: Знакомство с творчеством В. Васнецова.** Виктор Михайлович Васнецов (1848 – 1926) – знаменитый русский живописец. Этот незаурядный художник украсил сокровищницу отечественного искусства полотнами на исторические и фольклорные мотивы.

Всем нам знакомы картины «Аленушка», «Богатыри». Кто же этот гений, сумевший так колоритно описать нам в красках нам волшебные моменты наших предков, показать Древнюю Русь во всей ее мощи в образах мужественных героев. Это – прославленный русский художник В.В. Васнецов.

**19. Тема: Беседа «Великой Победе посвящается».** Беседа «Великой Победе посвящается» с показом репродукций картин, посвящённым героическим страницам Великой Отечественной Войны.

Картины с выразительными композиционными решениями, насыщенной колористической гаммой и яркими образными характеристиками персонажей, сильных и мужественных людей.

**20. Тема: Художники-пейзажисты.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.).

Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Показать иллюстрации художников – пейзажистов (И.И.Шишкин, И.К.Айвазовский, И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.И.Куинджи и т.д.)

**21. Тема: Беседа о картине А. Саврасова «Грачи прилетели».** История шедевра А. Саврасова «Грачи прилетели». Картина, которая стала открытием новой красоты в русской пейзажной живописи.

«Он сумел отыскать в самом простом и обыкновенном те интимные, глубоко трогательные, часто печальные черты, которые так сильно чувствуются в нашем родном пейзаже и так неотразимо действуют на душу», — писал об Алексее Саврасове Исаак Левитан. Почему эта картина так действует на зрителей почти 150 лет?

**22. Тема: Беседа о куклах. Русские традиционные куклы.** Народные куклы на Руси издревле занимали особое место, ведь жизнь невозможна без праздников, исполнения обрядов, подготовки национальных костюмов и использования различных предметов прикладного искусства. История народной куклы, которую использовали в праздники или при выполнении народных обрядов.

**23. Тема: Викторина.** Что такое викторина? Определение этого понятия довольно просто – интеллектуальный конкурс.

Одним из самых любимых развлечений у детей является викторина. Самый простой вариант викторины это – предложить обучающимся быстро отвечать на множество разнообразных вопросов.

Викторина будет восприниматься намного легче, если сопровождать ее визуальным рядом репродукций и фотографий. Можно передавать детям шарик: кто поймает, тот и отвечает. Можно написать вопросы на бумажке, детей разделить на команды. Каждый должен будет взять из стопки один из вопросов, прочесть ответить, вернуться и передать эстафету следующему. Самый быстрый – победитель!

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Тема: От геометрических форм к предметному миру.** Форма – это внешнее очертание предмета. Множество форм бесконечно. Геометрическая фигура – это эталон для определения формы предмета, не пустое множество точек, обобщенное абстрактное понятие. Наблюдая за предметами окружающего мира, человек заметил что есть некоторое общее свойство, позволяющее объединить предметы в одну группу. Это свойство было названо геометрической фигурой. Способы условно-стилизованного изображения природного мира и предметной среды (на примере работ В.Кандинского и др.).

**2. Тема: Понятие «Стилизация».** Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. Её также используют в музыке и литературе. Стилизация делает объект искусства понятным и сейчас широко используется также в дизайне. Стилизация – это своего рода имитация, декорация. В изобразительном искусстве, дизайне и фотографии широко используется метод стилизации. Например, создание картины под старину, использование шрифтов в определенной манере. Стилизация цветов для включения их в орнамент – это тоже изменение их внешнего вида под культуру определенной страны. Например, изображение синих цветов в манере написания «гжель». Виды стилизации: внешняя поверхностная стилизация; декоративная.

Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере. При этом произведение, в котором использованы ее приемы, обретет такие черты: обобщенность; геометричность; символичность; эксцентричность; красочность; чувственность; простоту формы.



**3. Тема: Что такое абстракция?** Абстракция – отвлечение, теоретическое обобщение, как результат абстрагирования.

Некоторые виды абстракции:

- примитивная (чувственная) абстракция
- обобщающая абстракция
- идеализация (замещение реального явления идеализированной схемой)
- конструктивная (через огрубление объектов)

Представители абстракционизма берут в качестве основы для создания собственных шедевров простые и сложные формы, линии, плоскости и играют с цветом. К реальным предметам то, что получается в итоге, не имеет никакого отношения. Это произведение, которое доступно только через чувственный мир личности (на примере картин Дж.Северини, П.Пикассо и др.).

**4. Тема: Симметрия и асимметрия в искусстве.** Знакомство с понятием «ритм». Симметрия – соразмерность, порядок, гармония. Термин «симметрия» фигурирует в представлении человека как элемент чего-то правильного, прекрасного и совершенного.

Неразрывно с симметрией связано противоположное понятие – асимметрия. Асимметрия – отражает нарушение симметрии, Асимметрия – проявление движения, Симметрия – проявление состояния покоя. Показать примеры симметрии и асимметрии в работах художников В. Серова, М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова и т.д.

**5. Тема: Восприятие цвета. Контраст и нюанс.** Тема восприятия цвета бесконечна многообразна. Контраст и нюанс. Понятие контраст постоянно присутствует в нашей жизни. Особенности человеческого глаза таковы, что в зависимости от окружения один и тот же оттенок цвета может выглядеть по-разному.

Цветовой контраст – это разница между оттенками цвета. Нюанс – оттенок, едва заметный переход тонов, постепенно усиливающиеся или бледнеющие оттенки красок в картине.

На примерах репродукций картин великих художников показать контрастные и нюансные сочетания.

#### **6. Тема: Знакомство с художественными народными промыслами.**

Современные народные художественные промыслы – это собственно художественные производства, в отличие от народного искусства прошлого. Уже само их название, заменившие ранее признанное – «кустарные промыслы», характеризует их направленность на первоочередное решение художественных задач. Искусство народных промыслов – это связующее звено прошлого с настоящим, настоящего с будущим.

Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность

Знакомство с народными промыслами (Хохлома, Гжель и т.д.).

**7. Тема: О жанре – «пейзаж».** Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Показать иллюстрации художников-пейзажистов.

#### **8. Тема: Викторина.**

Викторина проводится с целью систематизации знаний по учебному предмету. Викторина – игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы.

**9. Тема: Искусство мультипликации.** Мультипликация старше кино, она родилась даже раньше изобретения братьями Люмьер кинематографа.

Технология мультипликации позволяет при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения; в переводе с латинского мультипликация (multiplicatio) означает «умножение, увеличение».

Наиболее популярная форма мультипликации, представляющая собой серию рисованных изображений, в последнее время все чаще обозначается термином «анимация» (от англ. animation – «оживление»).

Советская мультипликация – это одно из тех немногих наследий Союза, которое мы сейчас можем смело считать предметом нашей гордости. Мультфильмы в советское время были по-настоящему детскими и добрыми, но в то же время осмысленными и нередко поучительными, призванными воспитать у маленького человечка те или иные положительные качества

**10 .Тема: Беседы о христианских праздниках.** Знакомство с христианскими (сезонными) праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день).

Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

**11. Тема: Беседа по картине В. Васнецова «Птица Сирин и Алконост».** Сирин и Алконост – два неразлучных символа, пара противоположностей. Горе и радость, Счастье и несчастье. Чёрное и белое. На картине В. Васнецова эти мифические девы-птицы похожи и, одновременно с этим, совершенно разные. Сирин – чёрная вестница печали, тоски по утерянному раю. Алконост – вестник радости и наслаждений.

В. Васнецов создаёт удивительные яркие и красочные образы мифических райских птиц.

**12. Тема: Беседа по выставке «Весенняя радуга».** Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды

экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее – интерпретация). Беседа по Межрегиональной традиционной выставке детского художественного творчества «Весенняя радуга».

**13. Тема: Музеи мира.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. О правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**14 Тема: Русский народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Национальная особенность русского народного костюма.

**15. Тема: Перспектива. Линия горизонта.** Линия горизонта разделяет небо и землю. Несмотря на то, что из-за округлости земного шара мы видим линию горизонта сферической – в науке принято считать ее абсолютно горизонтальной!

Линия горизонта – это горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз. Если в пейзаже нет гор, то мы видим её как линию, разделяющую небо и землю. Линия горизонта всегда проходит на уровне наших глаз!

**16. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.)

**17. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

**18. Тема: Беседа «Традиционная русская кукла».** Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими

корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых. Н.Д. Бартрам, один из самых трепетных исследователей народной игрушки, отмечал, что куклы были частью обыденной жизни как детей, так и взрослых.

Куклы – обереги, история создания, приёмы

**19. Тема: Викторина.** Викторина – игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы.

Викторина проводится с целью систематизации знаний по учебному предмету.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?»**  
Знакомство с термином «композиция». Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**2. Тема: Что такое «оверлеппинг» в декоративной композиции?**  
Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую, или пересечение изображений в декоративной композиции. Явление оверлеппинга можно использовать в сочетании с таким приёмом как членение изобразительной плоскости на части и введением цветовых и тональных контрастов.

Действие оверлеппинга можно максимально усилить за счёт введения тональных или цветовых контрастов в местах наложения одного объекта на

другой. Показать примеры декоративных работ с используемым приёмом оверлеппинга.

**3. Тема: Беседа о свойствах цвета.** Цвет как выразительное средство композиции. Цветовой тон – основной цветовой оттенок предмета или объекта. Светлота – самое простое свойство цвета. Светлота – это светосила цвета. Изначально (спектрально) самым светлым является желтый. Самым темным – синий. Это положение цвета на шкале от белого до черного.

Характеризуется словами «красный темный» или «красный светлый». Для ахроматических максимальной светлотой обладает белый цвет, минимальной – черный.

Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоте не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

Насыщенность – интенсивность определённого тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета

Просмотр репродукций картин В. Ван Гога, М. Сарьяна и др.

**4. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.) Предметы натюрморта как символы эпохи (времени)

Натюрморт буквально – мёртвая природа; буквально – тихая или неподвижная жизнь, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Специальная организация мотива (так называемая постановка) – один из основных компонентов

образной системы жанра натюрморт. Примеры репродукций натюрмортов (П. Сезанн, И. Машков, А. Матисс и др.)

**5. Тема: Беседа о скульптуре В.А. Ватагине.** Василий Алексеевич Ватагин – российский график, скульптор, один из лучших художников-анималистов XX века. Основоположник московской анималистической школы, народный художник РСФСР, профессор. Автор многочисленных книжных иллюстраций и станковых произведений.

Природа, животные, птицы интересовали его с детства, а любимым занятием было рисование. Для большинства своих книг, адресованных маленьким читателям, Василий Алексеевич выбирал яркие цвета, собирая рисунок не из отдельных, разрозненных штрихов, а из плотных цветовых масс, как, например, в книге «Дикие звери». Он активно выстраивал, лепил форму предметов при помощи света и тени. Такой подход к изображению как к скульптурной, объёмной форме не случаен. Ещё в 1909 году Ватагин увлёкся скульптурой, создал рельефы «Кондор», «Обезьяна», «Бизон», где было заметно некоторое влияние древнеегипетского искусства.

**6. Тема: Плановость в композиции.** Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа.

Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению.

Часто, глядя на иллюстрацию, мы видим изображение, но не видим в нем достаточно пространства, наблюдая в голове «плоскую» картинку.

Чтобы показать глубину изображения, можно задать ей дополнительное измерение, разделив картину на планы: ближний, средний и дальний.

Этот эффект полностью наблюдается в пейзажах с воздушной перспективой. Просмотр репродукций художников – пейзажистов.

**7. Тема: «Колорит».** Восприятие цвета. Происхождение цветов. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Цветовые гармонии. Палитры художников. Красочное богатство в картине.

Колорит – это общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, цветной гравюре, цветном рисунке и т. п.).

**8. Тема: Беседа о христианских праздниках.** Православные праздники в изобразительном искусстве.

«Вербное воскресение», художник Серафима Блонская.

«Рождество Христово» (Поклонение пастухов), художник Шебуев В.К

«Рождество Христово», художник Репин И.Е.

«Рождество Христово», художник Васнецов В.М.

«Рождество Христово», художник Боровиковский В.Л и др.

**9. Тема: Беседа по картине Перова «Тройка», Ф.П. Решетникова «Опять двойка», В.Е. Маковского «Свидание» и др.**

Картина Фёдора Решетникова очень известная. Данное полотно очень удобно для описания тем, что оно многоплановое. Интересно наблюдать, как устроен советский интерьер, отражающий образ жизни простых рабочих людей послевоенного времени (Картина написана в 1952 году).

Картина «Свидание» В.Е. Маковского. Герои картины – самые бедные представители русского народа, мать и сын. Юноша, из-за нехватки средств, был отдан в город в подмастерья, а это тяжёлая многочасовая и мало оплачиваемая работа. Его мать пришла его навестить, привезя из гостинцев лишь лепёшку хлеба.

Мальчик одет в грязный тёмный фартук, из-под которого видна пёстрая рубаха с закатанными рукавами. На ногах и вовсе ничего нет – босиком стоит юноша на земляном полу. Удивительно лицо героя: зритель не



сразу узнаёт в нём мальчика, скорее, это лицо мужчины. Черты огрубели, взгляд сосредоточен на еде, а выражение не по-детски серьезно.

**10. Тема: Викторина.** Викторина – игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы.

Викторина проводится с целью систематизации знаний по учебному предмету.

**11. Тема: Музеи мира. Эрмитаж.** Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге является одним из самых крупных и наиболее важных и известных музеев и галерей искусства во всей истории человечества.

Свою историю музей начинал с коллекции произведений искусства, приобретённых в частном порядке российской императрицей Екатериной II.

Первоначально это собрание размещалось в специальном дворцовом флигеле – Эрмитаже – место уединения, келья, приют отшельника, затворничества; ныне Малый Эрмитаж) – откуда и закрепилось общее название будущего музея.

Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы, главным из которых принято считать Зимний дворец, также музею принадлежат Восточное крыло Главного штаба на Дворцовой площади,

Меншиковский дворец на другой стороне Невы, фондохранилище в Старой Деревне и другие здания. Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.

**12. Тема: Знакомство с художественными народными промыслами. Палех.** Миниатюра палех – это древний народный промысел, сложившийся и до настоящего времени развивающийся в поселке Палех Ивановской области.

Лаковая миниатюра выполняется темперой на папье-маше. Как правило, расписные изделия с палехской миниатюрой – шкатулки, кубышки, ларцы, панно, пепельницы, брошки, игольницы и другие предметы – преподносятся в качестве сувениров.

**13. Тема: Архитектура как вид искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**14. Тема: Беседа по картине К. Петрова-Водкина «Купание красного коня».** Художественная работа Петрова-Водкина под названием «Купание красного коня» выделяется среди прочих его картин как минимум тем, что в советские времена она была известно каждому. И это в эпоху безусловного торжества соцреализма!

Эта картина впечатляет размахом и яркостью красок. Цветовой выбор построен вокруг контраста красного и синего. Также заметно типичное для символизма уплощение форм вместе с заполнением большей части холста одним и тем же тоном.

Процесс купания лошади – обычная ситуация для русского быта того времени, а потому достаточно распространенный сюжет в живописи того времени

**15. Тема: Что такое «интерьер» и «экстерьер».** Интерьер – архитектурное и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения, архитектурное решение которого определяется его функциональным назначением.

Экстерьер – художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания, автомобиля, строение тела животных (лошадей, собак) и т. д., обеспечивающее человеку благоприятное эстетическое восприятие.

Экстерьер зданий постоянно претерпевает изменения. Некоторые детали экстерьера бывают типичными для некоторой территории или эпохи, так, про экстерьер некоторых зданий можно с уверенностью сказать, что это готика, ампир, классицизм и т. д. В то же время экстерьер может быть сугубо индивидуален и неповторим.

**16. Тема: Беседа «Мемориалы ВОВ».** Великая Отечественная война стала одной из самых значимых тем в советском искусстве – литературе, живописи, кино. Самые важные скульптурные памятники, посвященные трагедии этого времени.

Десять самых известных и величайших мемориалов Великой Отечественной Войны:

1. Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Волгоград.
2. Музей-заповедник «Прохоровское поле».
3. Могила Неизвестного солдата, Москва.
4. Кривцовский мемориал, Орловская область.
5. Мурманский «Алеша» – памятник «Защитникам советского Заполярья.
6. Тыл – фронту, Магнитогорск.
7. Памятник Матросу и Солдату, г. Севастополь.
8. Поклонная гора, г. Москва.
9. Пискаревское мемориальное кладбище, г. Санкт-Петербург.
10. Журавли, г. Саратов.

**17. Тема: Беседа о творчестве русских писателей.** Беседа о творчестве русских писателей. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков.

И.А. Крылов «Басни».

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».

П.П. Ершов «Конёк-горбунок».

П.П. Бажов «Уральские сказы» и т.д.

Чтение отрывков из детской художественной литературы.

**18. Тема: Беседа по выставке «Весенняя радуга».** Беседа по Межрегиональной традиционной выставке детского художественного творчества «Весенняя радуга».

**19. Тема: Беседа «Мифология славянских оберегов».** Славянские символы – это узоры традиционной вышивки и украшения домов, а так же предметы, связанные со славянскими Богами. Славянские символы стоит знать для верного выбора оберега. Понимание символики волшебных предметов помогает понять славянскую мифологию, в обычаи и приметы.

Обереги древних славян заключают в себе глубочайший сакральный смысл. Они наделены невероятной силой, могуществом Рода, взаимосвязаны с природой, являвшейся святыней наших пращуров. Амулеты брали в дорогу, применяли в повседневности, стремясь защитить себя, своих родных и жилище.

Общие сведения о славянских оберегах. На амулетах древних славян изображены не только солярные знаки, олицетворяющие культ солнца. Круговые славянские символы.

**20. Тема: Беседа «Изготовление традиционной игрушки из глины».** Народная игрушка является важным этническим элементом и памятником традиционной культуры русского народа. Она представляет собой синтетический вид народного творчества, в котором соединяются средства декоративно-прикладного и изобразительного искусства, музыкальные элементы. Игрушка – это также традиционный элемент воспитания детей.

Традиционные народные игрушки различаются по типу, материалу и способу изготовления. Кроме того, существует взаимосвязь народной игрушки с разными видами хозяйственной деятельности людей, орудиями

труда и религиозными верованиями. Народная игрушка являлась важным элементом социализации и воспитания детей. Русская народная игрушка привлекательна своей многозначностью, глубиной, символичностью изображения, декоративностью, лаконичностью, чувством материала и его природных свойств, традиционностью технологических приемов, условностью образов и многим другим.

Народные игрушки изображают людей, объекты фауны: птиц, оленей и лосей, медведей, коней, козлов и других животных.

Русские традиционные игрушки выполняются в основном из г двух материалов: глины (Абашевская, Дымковская, Каргопольская, Плешковская и Филимоновская игрушка) и дерева (Богородская Мазыкская игрушка, матрешка, птица счастья).

**21. Тема: Викторина.** Викторина – игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы.

Викторины проводятся с целью систематизации знаний по учебному предмету.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей различных видов изобразительного искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация*

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает контроль успеваемости обучающихся (текущий контроль, промежуточная аттестация). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по итогам четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок проводится на последнем занятии в конце полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. Проверка знаний по изученным темам программы может осуществляться в виде устного опроса или викторины. Годовая оценка выводится по итогам четвертей.

Программа «Беседы об искусстве» завершается промежуточной аттестацией. Контроль успеваемости обучающихся в форме зачета, который проводится в 6-м полугодии. Дифференцированный зачет проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценки текущей и промежуточной аттестации обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

##### *Методические рекомендации по критериям оценивания обучающихся*

Проверка знаний в форме беседы, викторины предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил некоторые ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибался, ответил правильно на меньше половины вопросов.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### *Методы обучения*

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- творческий (творческие задания, участие детей в беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий.

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, оборудованные мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные и демонстрационные: наглядные методические пособия, карты, иллюстрации, фонд работ учащихся;
- аудиовизуальные: видеофильмы, аудио-записи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Методическая литература*

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1991.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. «Искусство», Ленинградское отделение, 1975

4. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Ленинград «Художник РСФСР», 1988
5. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. Изд-во «Искусство», М., 1972
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991.
7. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. Л., «Художник РСФСР», 1981
8. Котов В. Государственный Музей Палехского искусства. Изд-во «Изобразительное искусство», М., 1975
9. Кузнецов Э.К. Художник и книга. – Л.: «Художник РСФСР», 1964.
10. Мария Карла Претте, Альфонсо Капальдо Творчество и выражение. 2 Альбом пер. с итальянского А.Б. Махова Москва. Советский художник. 1985
11. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., «Молодая гвардия», 1975. 192 с. с ил.
12. Ольга Михайловна Персианова. Эрмитаж. Путеводитель по залам музея. Изд-во «АВРОРА», Ленинград, 1975
13. Рональд Федорович Кожевников. Скульптурные памятники Москвы. 2-е изд., доп. «Московский рабочий», 1983
14. Русский музей. Живопись. Изд-во «Аврора». Ленинград, 1975
15. Советское декоративное иск-во. Материалы и документы. Народные художественные промыслы. М.: «Искусство», 1986
16. Уварова И. Глина, вода и огонь. Научно-художественная литература. М., «Детская литература», 1973
17. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. Альбом. Изд-во «Советская Россия», 1984
18. Эренгросс Б. Искусство вокруг нас. – М.: «Детская литература», 1968.



### ***Учебная литература***

1. Веселая мастерская. Гос. изд-во Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР. Москва, 1958
2. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. I.М.: Сов. худ.1988.
3. Прекрасное — своими руками. Сост. С. С. Газарян;— М.: Дет. лит., 1980. (Серия «Знай и умей»)
4. Савченкова Т. Ишим – мелодия столетий. Комплект из 18 открыток. Типография ООО «Принт», 2001г.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996.
6. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. Изд. 2-е. Л., «Детская литература», 1973
7. Фенина С. Беседы о русских художниках: Кн. для чт. со словарем на англ. яз. и с Файнштейн Э.Б. В мире открытки. – М.: «Планета», 1976.
8. Энциклопедия для детей: Т.1 (Всемирная история). – 3-е изд., перераб и доп. /Сост. С.Т. Исмаилова. – М.: Аванта+, 1994.

### ***Периодические издания***

1. Коркина Слобода: Краеведческий альманах. Выпуски: 4, 5-2003 г., 7-2005 г., 8-2006 г., 10-2008 г. Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова
2. «Конек-Горбунок» - детский познавательный журнал. Ред.коллегия: Н.П. Кузовкова, Л.А. Сарафанникова, Т.П. Савченкова, Н.Л. Проскурякова (ответственный редактор). Муниципальное учреждение культуры «Литературный музей П.П. Ершова», ООО «Печатный дом «Тюмень»», г. Тюмень, №5, №6, 2008.
3. «Тюменские непоседы», газета для детей №5(42)-2008 г.; №8(57)-2009 г., ОАО «Тюменский издательский дом», г. Тюмень
4. Журнал «Юный художник» №1, 1978 (Рисунок)
5. Журнал «Юный художник» №5, 1978 (Материалы акварели)

6. Журнал «Юный художник» №2, 1979 (Композиция)
7. Журнал «Юный художник» №4, 1979 (О колорите в живописи)
8. Журнал «Юный художник» №12, 1979 (О живописи)
9. Журнал «Юный художник» №8, 1981 (Костюм)
10. Журнал «Юный художник» №5, 1982 (Архитектура в пейзаже)
11. Журнал «Юный художник» №9, 1982 (Что может карандаш. Никиреев С.)
12. Журнал «Юный художник» №7, 1983 (О рисовании бабочек)
13. Журнал «Юный художник» №1, 1984 (Темпера, Холсты и краски, Рисуем цветы)
14. Журнал «Юный художник» №1, 1985 (Как научиться рисовать; Рисование натюрморта)
15. Журнал «Юный художник» №5, 1986 (Пейзаж в живописи)
16. Журнал «Юный художник» №1, 1987 (Рабочее место художника)
17. Журнал «Юный художник» №6, 1987 (Архитектура и стиль)
18. Журнал «Юный художник» №10, 1988 (Композиция. Урок для самых маленьких.)