

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

**УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ**

**(УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ):**

**РИСУНОК**

**ЖИВОПИСЬ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

Ишим, 2017

Одобрено  
Методическим советом № 1  
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДХШ»  
г. Ишима

«29» 08 2017 г.



В.В. Емельянов

август 2017 г.

Разработчик:

**Редозубова Марина Владимировна** – преподаватель высшей категории  
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Редактор:

**Ромахина Наталья Владимировна** – заместитель директора по УВР,  
преподаватель высшей категории МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

Рецензент:

**Шарапова Татьяна Григорьевна** – преподаватель высшей  
категории МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

## **Структура программы учебных предметов**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место*

### *и роль в образовательном процессе*

Программа учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция» является основой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Подготовка детей к обучению в школе» (далее по тексту – программа «ПДОШ»). Программа разработана на основе примерной программы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» под редакцией И.Е. Домогацкой (2008 г.) и составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, сложившейся практики преподавания в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Ишима (далее ДХШ г. Ишима) и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия рисунком, живописью и композицией в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют

возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: от 10 до 15 лет.

### ***Срок реализации учебных предметов***

При реализации программы «ПДОШ» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
	1-й год		
Полугодия	1	2	
Рисунок	32	34	<b>66</b>
Живопись	32	34	<b>66</b>
Композиция	32	34	<b>66</b>
<b>Всего:</b>	<b>96</b>	<b>102</b>	<b>198</b>

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Рисунок» - 2 часа в неделю;
- «Живопись» - 2 часа в неделю;
- «Композиция» - 2 часа в неделю.

Продолжительность занятий (академического часа): 40 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Регулярная еженедельная самостоятельная (домашняя) работа программой не предусмотрена. В отдельных случаях преподаватель может задавать самостоятельную (домашнюю) работу в целях коррекции индивидуально – творческого развития ребёнка с учётом времени, затрачиваемого на ее выполнение и выполнение самостоятельной

(домашней) работы в общеобразовательной организации (не более 2 часов в неделю по всем предметам).

В рамках внеаудиторной работы может быть выполнение индивидуального домашнего задания, посещение обучающимися учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 до 15 человек. В группах обучающихся второй смены общеобразовательной организации и в исключительных случаях недобора или отсева обучающихся возможна мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек).

Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебных предметов***

Целью предметов является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисунке, живописи, композиции.

### ***Задачи учебных предметов***

Задачами учебных предметов являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

### ***Описание материально-технических условий реализации учебных предметов***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Для ведения занятий преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, рисунки, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи и бытовые предметы для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение: наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися; иллюстрации шедевров живописи и рисунка.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **РИСУНОК**

#### ***Учебно-тематический план***

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>				
1.	Вводная беседа об искусстве линейного рисунка. Упражнения на освоение линии.	урок	2	2
2.	Линейный рисунок Упражнения на освоение линии.	урок	4	4



3.	Симметрия. Рисование предметов симметричной формы	урок	6	6
4.	Портрет. Пропорции головы человека.	урок	6	6
5.	Мир пернатых (Мир животных) Наблюдение и рисование движения животных.	урок	4	4
6.	Выразительные графические средства. Силуэт простых предметов.	урок	4	4
7.	Натюрморт. Рисование на тонированной основе. Просмотр работ за полугодие.	урок	6	6
<b>Итого за первое полугодие:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>				
8	Перспектива. Вводная беседа об основных правилах и элементах перспективы. Освоение основ построения перспективы.	урок	6	6
9	Перспектива. Рисование по представлению городской улицы (города).	урок	6	6
10.	Вводная беседа об искусстве тонального рисунка.	урок	2	2
11.	Натюрморт. Рисование фруктов и овощей. Выявление теней в натюрморте	урок	6	6
12.	Натюрморт. Тональный рисунок.	урок	6	6
13.	Изучение изменения пространства. Ветка яблони на фоне пейзажа.	урок	6	6
14	Комплексный зачёт (просмотр)		2	2
<b>Итого за второе полугодие:</b>			<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>66</b>	<b>66</b>

### Программное содержание обучения

Цель: научить детей необходимым теоретическим знаниям овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области

изобразительного искусства.

Основные задачи:

- развитие у обучающихся зрительных восприятий, целостного видения природы, наблюдательности и внимания, умения анализировать;
- развитие у обучающихся познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, профессиональной и требовательности.

Предполагаемый результат учебного года, обучающиеся:

- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа,
- уметь рисовать предметы симметричной формы
- уметь рисовать линии разного направления и характера
- знать пропорции фигуры человека (головы человека)
- знать понятия форма, пропорции, конструкция
- знать разнообразные техники рисунка;
- расширят представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- усвоят знания понятий: рисунок, натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА РИСУНОК**

### **1. Вводная беседа об искусстве линейного рисунка.**

Знакомство с графическими материалами, их свойствами, способами применения. Выполнение упражнений. Изучение возможностей графических материалов, освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, линий разной толщины.

Материалы: простой карандаш, формат бумаги А3.

*Возможная самостоятельная работа: упражнение на освоение линии.*

### **2. Линейный рисунок**

Упражнения на освоение линии, изображение объектов живой природы (Веточки деревьев, насекомые, перья разных птиц, листья и т.д.).

Материалы: простые карандаши, формат бумаги А3.

*Возможная самостоятельная работа: упражнение на освоение линии*

### **3. Симметрия. Рисование предметов симметричной формы.**

Знакомство с понятиями симметрия, осевая линия, способами использования вспомогательных линий. Изображение музыкальных инструментов (скрипка, балалайка, гитара и т.д.)

Материалы: простые карандаши, формат бумаги А3.

*Возможная самостоятельная работа: изображение симметричных предметов.*

### **4. Портрет. Пропорции головы человека.**

Знакомство с пропорциями головы человека, компоновка в листе, передача образ, характерных черт, настроения человека. Выполнение зарисовок с натуры своих друзей.

Материалы: простые карандаши, формат бумаги А3.

*Возможная самостоятельная работа: портретные зарисовки.*

### **5. Мир пернатых (Мир животных).**

Рисование движения животных. Наблюдая за движением животного (работу можно вести по представлению), схематично рисуется набросок.

В данное задание можно предварительно включить рисование какого-то животного, рептилии, птицы. В этом случае преподаватель должен заранее подготовить материал (атлас животных, рисунки зайца, медведя, лягушки и т.д.) и предложить нарисовать тот или иной объект по выбору, анализируя строение и пропорции. Передача пропорций и правильных тональных отношений

Приобретение новых навыков работы с мягким материалом.

Выполнение набросков птиц (животных) мягким материалом

Материалы: мягкий материал (уголь, сангина, соус), ластик, формат бумаги А4.

*Возможная самостоятельная работа: зарисовки по памяти или по представлению мягким материалом.*

## **6. Силуэты простых форм.**

Выразительные возможности графики. Силуэтный рисунок простых предметов (4-5 небольших предметных форм должны быть поставлены на столе перед обучающимися).

Работа с силуэтом, грамотная компоновка в листе (1-2 предмета по выбору обучающегося).

Материалы: простой карандаш, тушь, кисть, формат бумаги А3.

*Возможная самостоятельная работа: силуэтные зарисовки простых предметов.*

## **7. Натюрморт. Рисование на тонированной основе.**

Простая постановка натюрморта. Знакомство с понятием соотношения величин разных предметов. Основа бумаги тонируется углем, графитным порошком. Выбираем более активно свет в центральном предмете твердой или мягкой резинкой. Рисование на тонированной основе.

Накопление элементарных представлений; умение находить и выделять центральный (главный) предмет.

Материалы: уголь, графитный порошок или мягкий материал (по выбору); твёрдая и мягкая резинки, формат бумаги А3

*Возможная самостоятельная работа: зарисовки простых предметов.*

Подготовка к просмотру за полугодие.

## **8. Перспектива Освоение основ построения перспективы.**

**Вводная беседа об основных правилах и элементах перспективы.**

Понятие горизонта – линии, располагающейся на уровне глаз.

Схематично рисуются контуры простых фигур (квадрата, прямоугольника, треугольника, круга): с одной точкой схода, с двумя точками схода.

Материалы: простые карандаши, формат бумаги А3.

*Возможная самостоятельная работа: упражнение на построение перспективы.*

## **9. Рисование по представлению городской улицы (города).**

На основе предыдущих упражнений обучающиеся самостоятельно

придумывают геометрический город с интересными улицами. Желательно отразить три плана пространственной отдалённости геометрических объектов с помощью выразительной линии и лёгкого штриха светотени.

Материалы: простые карандаши, формат бумаги А3.

*Возможная самостоятельная работа: упражнение на построение перспективы.*

## **10. Вводная беседа об искусстве тонального рисунка.**

Понятие тона. Знакомство со светотональным рисунком, понятиями падающая, собственная тень предмета. Знакомство с техникой тонального рисунка, передающего простейшие тоновые отношения. Технические приёмы штриховки предметов карандашом, а также приёмы «выборки» тона ластиком и «клячкой».

Материалы: простые карандаши, формат бумаги А3.

*Возможная самостоятельная работа: упражнение на штрих.*

## **11. Натюрморт. Рисование фруктов и овощей.**

### **Выявление теней в натюрморте.**

Простой натюрморт из фруктов или овощей (3-4 предмета) на нейтральном фоне. Необходимо обратить внимание на собственные и падающие тени. Выполнить натюрморт с передачей простейших тоновых отношений. Выполнение штриховки предметов и падающих теней.

Материалы: простые карандаши, формат бумаги А3, ластик.

*Возможная самостоятельная работа: тональные зарисовки яблока (овощей или фруктов).*

## **12. Натюрморт**

### **Тональный рисунок.**

Простой натюрморт из двух предметов на светлом или нейтральном фоне (крынка и яблоко) с источником света. Обратить внимание на компоновку в листе, размер предметов и соотношение величин.

Материалы: простые карандаши, формат бумаги А3.

*Возможная самостоятельная работа: натюрморт по памяти или по*

представлению

### 13. Изучение изменения пространства.

Ветка яблони на фоне пейзажа.

Линия используется как акцент, тон и способ перекрытия. Ощущение глубины достигается при помощи выделения линий, перекрытия и тона.

Материалы: формат бумаги А3. карандаши разной мягкости, ластик.

*Возможная самостоятельная работа: зарисовка предмета на фоне.*

### 14. Комплексный зачёт. Подготовка к итоговому просмотру.

Завершение предыдущих работ, подготовка к просмотру за учебный год.

*Возможная самостоятельная работа: подготовка всех работ к просмотру.*

## ЖИВОПИСЬ

### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>				
1.	Вводная беседа о живописи. Характеристика цвета. Приёмы работы гуашью.	урок	2	2
2.	Характеристика цвета. Три основных цвета.	урок	4	4
3.	Исследование цвета с натуры. Осенние листья. Работа с использованием трёх основных цветов.	урок	4	4
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	урок	4	4
5.	Оттенки цвета. Знакомство с понятием «оттенок». Многообразие оттенков в природе.	урок	6	6
6.	Выразительные возможности цвета «Осенний пейзаж»	урок	6	6
7.	Нейтральные цвета. Ахроматические цвета.	урок	6	6



	«Зимний вечер»			
<b>Итого за первое полугодие:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>				
8.	Эмоциональная выразительность цвета. «Холодные цвета».	урок	6	6
9.	Эмоциональная выразительность цвета. «Тёплые цвета».	урок	6	6
10.	Исследование цвета с натуры. Натюрморт из овощей или фруктов.	урок	6	6
11.	Исследование цвета с натуры. Натюрморт с крынкой.	урок	6	6
12.	Цветовой контраст. Декоративный натюрморт.	урок	6	6
13.	Цветовой контраст. Весенние цветы.	урок	4	4
<b>Итого за второе полугодие:</b>			<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>66</b>	<b>66</b>

### **Программное содержание года обучения**

Цель: сформировать способность создавать живописные работы, и художественные образы с помощью красок.

Основные задачи:

- развитие наблюдательности и внимания; воображения и образное мышления, развитие
- совершенствовать владение красками и художественными материалами;
- развитие восприятия художественных образов и цветом передавать настроение, состояние.

### **Предполагаемый результат учебного года:**

- знание основных и составных цветов;
- знание холодных и теплых цветов;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;

- умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ЖИВОПИСЬ**

### **1. Вводная беседа о живописи. Характеристика цвета.**

Приёмы работы гуашью. Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием. Цветовые упражнения.

Материалы: бумага формата А4, гуашь, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: выполнение произвольного эскиза с использованием всех цветов гуаши в своём наборе красок.*

### **2. Характеристика цвета. Три основных цвета.**

Знакомство с основными цветами (желтым, красным и синим).

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений с использованием основных цветов.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: выполнение эскиза произвольного орнамента с использованием основных цветов.*

### **3. Исследование цвета с натуры.**

Осенние листья. Осенние цветы.

Работа с использованием трёх основных цветов. Пользуясь основными красками, нарисовать ветку рябины с разноцветными листьями и ягодками.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: цветовые эскизы осенних листьев.*

### **4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с понятием «составные цвета». Используя только три основных цвета, выполняются упражнения.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на последовательность спектрального расположения цветов.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выполнение упражнений на последовательность спектрального расположения цветов.*

### **5. Оттенки цвета.**

Знакомство с понятием «оттенок». Многообразие оттенков в природе.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение оттенков красного, синего, зеленого цвета.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

*Возможная самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение оттенков желтого цвета.*

### **6. Выразительные возможности цвета. «Осенний пейзаж», «Пейзаж настроения»**

Вводная беседа с показом репродукций пейзажей. Передача настроения в пейзаже (грусть, мечтательность, радость, нежность и т. д.) с помощью цветовой палитры.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: выполнить цветочные эскизы на небольшом формате под различными девизами.*

### **7. Нейтральные цвета. Ахроматические цвета.**

#### **«Зимний вечер»**

Знакомство с понятием «нейтральный цвет». Нейтральная цветовая палитра (охры, коричневые, зеленые и серые цвета). Нейтральные оттенки, полученные из пар дополнительных цветов. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в «нейтральных» цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «нейтральных цветов» путем смешения. Выполнение пейзажа «Зимний вечер» на основе предварительных упражнений.

Материал: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «нейтральных цветов».*

## **8. Эмоциональная выразительность цвета. «Холодные цвета».**

Знакомство с понятием «холодные цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в холодных цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «холодных цветов» путем смешения, выполнение пейзажа «Времена года» на основе предварительных упражнений.

Материал: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «холодных цветов».*

## **9. Эмоциональная выразительность цвета. «Теплые цвета».**

Знакомство с понятием «теплые цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в теплых цветовых сочетаниях.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «теплых цветов» путем смешения.

Материал: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «теплых цветов».*

## **10. Исследование цвета с натуры.**

### **Натюрморт из овощей или фруктов**

Знакомство с понятиями свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс в живописи. Передача пространства и объёма предметов с помощью цвета.

Компоновка предметов в листе.

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение простого натюрморта из овощей или фруктов на нейтральном фоне.

Материал: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: цветовой эскиз яблока.*

### **11. Исследование цвета с натуры. Натюрморт с кринкой.**

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение простого натюрморта с кринкой и яблоком на нейтральном фоне. Передача пространства и объёма предметов с помощью цвета. Компонировка предметов в листе.

Материал: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: по памяти выполнить эскиз аудиторного задания.*

### **12. Цветовой контраст. Декоративный натюрморт.**

Знакомство с понятием «цветовой контраст». Предполагаемое аудиторное задание: выполнение декоративного натюрморта.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: по памяти выполнить эскиз аудиторного задания.*

### **13. Цветовой контраст. Весенние цветы.**

Предполагаемое аудиторное задание: выполнение натюрморта с весенними цветами.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

*Возможная самостоятельная работа: выполнить зарисовки одуванчиков.*

## **КОМПОЗИЦИЯ**

### **Учебно-тематический план.**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
<b>I полугодие</b>				
1.	Вводная беседа о композиции. Единство формы в композиции	урок	4	4
2.	Линейная композиция. Линия и пятно в орнаментальной композиции.	урок	4	4
3.	Симметрия. Композиция на основе симметричных предметов	урок	6	6
4.	Портрет «ОСЕНИ»	урок	6	6

	С использованием различных техник (аппликация, коллаж, сухоцвет, оттиски и т.д.)			
5.	Ритм в композиции. «Окна ночного города»	урок	6	6
6.	Декоративная композиция на тонированной бумаге «Волшебные краски ЗИМЫ»	урок	6	6
<b>Итого за первое полугодие:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>				
7.	Граттаж Сказочный дворец»	урок	6	6
8.	Графическая Композиция.	урок	6	6
9.	Художественный образ в композиции. Ассоциативная композиция.	урок	6	6
10.	Контраст в композиции.	урок	4	4
11.	Композиционный центр. Творческий натюрморт.	урок	6	6
12.	Композиционный центр. Итоговая композиция.	урок	6	6
<b>Итого за второе полугодие:</b>			<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>66</b>	<b>66</b>

### Программное содержание обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы в соподчинении элементов единому художественному замыслу, идее, теме.

Основные задачи курса обучения рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции по мере их усложнения.

- Знакомство с языком композиции.
- Развитие навыков построения композиции.
- Освоение основных формальных элементов композиции: силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия и асимметрия, закон доминанты, группирование, количественные и



качественные характеристики образа и т.д.

-Развитие ассоциативного мышления.

-Развитие чувственного восприятия (чувства формы и цвета): общий колорит, распределение цвета, гармония тонов, расположение фигур, точность и выразительность.

Все это дает обучающемуся реальную возможность приблизиться к постижению смысла произведения изобразительного искусства, творческому сопереживанию.

### **Предполагаемый результат учебного года, обучающиеся:**

- научатся применять полученные знания, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать художественные материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;

- создавать композиции, используя ритм, симметрию в композиционном построении;

- отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА КОМПОЗИЦИЯ**

### **1. Вводная беседа о композиции.**

Гармоничное единство формы в композиции. Свободное рисование как игра – личное исследование учеником своих ощущений от соприкосновения кисти и бумаги. Сосредоточение и концентрация внимания за ходом непрерывной линии. Для абстрактных изображений придумываем идею, образ.

Упражнения на рисование различных линий и форм различными материалами: карандаш, фломастер, кисть, по сырой бумаге тушью и т.д.

Материалы: бумага формат А3, фломастер тёмного цвета, простой карандаш, кисть, тушь.

*Возможная самостоятельная работа: завершение аудиторного задания.*

*Выполнение подобной работы с частичным введением пятна.*

## **2. Линейная композиция.**

Линия и пятно в композиции. Приёмы рисования фломастером и кистью  
Использование линии, штриха, пятна, как средства выразительности  
композиции, хорошо располагать изображение на листе. На основе форм из  
предыдущего задания, составить орнаментальную композицию, с введением  
пятна (цвета).

Материалы: бумага формат А3, простой карандаш, кисти, гуашь.

*Возможная самостоятельная работа: Орнаментальная полоса с  
включением букв*

## **2. Симметрия в композиции.**

Композиция на основе симметричной компоновки предметов в листе.

Орнаментальная композиция. Композиция может быть выполнена в гамме  
одного цвета (На основе тональной растяжки)

Материалы: бумага формат А3, простой карандаш, кисти, гуашь.

*Возможная самостоятельная работа: симметричная композиция.*

## **4. Портрет «Осени»**

Портрет «Осени», с использованием различных техник (аппликация, коллаж,  
сухоцвет, нитки, оттиски и т.д.). Предварительно выполнить эскиз.

Материалы: бумага формат А3, цветная бумага, гербарий, кисти, гуашь.

*Возможная самостоятельная работа: ассоциативный портрет.*

## **5. Ритм в композиции.**

Ритм и пропорциональные элементы, как выразительные средства  
построения композиции. Знакомство с понятиями «ритм», «упорядоченный  
ритм», «хаотичный ритм», «сгущение ритма», «разряжение ритма».

Знакомство с понятием силуэт. Силуэт – один из основных элементов  
построения композиции.

«Окна ночного города», «Домашние животные» с предварительными  
силуэтными зарисовками (за основу взять вазы, кувшины, бутылки,  
стилизованные силуэты животных и т. д.)

Материалы: бумага формат А3, кисти, гуашь.

*Возможная самостоятельная работа: упражнения на ритмичные мотивы.*

## **6. Декоративная композиция**

Декоративная композиция на тонированной бумаге «Волшебные краски зимы»

Материалы: тонированная бумага формат А3 или А2, кисти, гуашь.

*Возможная самостоятельная работа: декоративные элементы для композиции.*

## **7. Граттаж. «Сказочный дворец»**

Композиция в технике граттаж (с применением цветного фона). Знакомство с техникой и последовательностью выполнения граттажа. Тема композиции может быть изменена преподавателем.

Материалы: предварительно подготовленный фон для граттажа, в заданном колорите, тушь, гуашь, стеки или палочки для процарапывания, восковые мелки.

*Возможная самостоятельная работа: предварительный эскиз по предложенной теме.*

## **8. Графическая композиция**

Графическая композиция на конкурсную тему. В вводной части занятия провести беседу о графике, как виде изобразительного искусства, с показом репродукций художников и детских работ с выставок.

Материалы: возможно тонированный лист бумаги формат А3, тушь, кисть, перо, гелиевая чёрная ручка.

*Возможная самостоятельная работа: упражнения графических элементов.*

## **9. Художественный образ в композиции. Ассоциативная композиция.**

Знакомство с понятием «художественный образ», «цвет-образ», «предмет-образ». Развитие воображения и ассоциативного мышления. Передача через цвет настроение. Ассоциативная композиция на конкурсную тему.

Материалы: бумага формат А3 или А2, материалы выполнения композиции по выбору обучающегося, кисть, перо, гелиевая чёрная ручка, цветные карандаши, гуашь.

*Возможная самостоятельная работа: цветные ассоциативные эскизы на передачу настроения.*

### **10. Контраст в композиции.**

Контраст форм, контраст величин, контраст характеров, контраст цвета, контраст тона и т.д. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции. Развитие восприятия контрастов в окружающем мире. Использование контраста для передачи художественного образа. Композиция на конкурсную тему.

Материалы: бумаги формат А3(возможно по выбору), кисти, гуашь.

*Возможная самостоятельная работа: эскизы на тему: «большое и маленькое».*

### **11. Композиционный центр.**

#### **Творческий натюрморт.**

Главное и второстепенное в композиции. Способы выделения главного. Знакомство с понятием «композиционный центр». Приёмы выделения композиционного центра. Демонстрация репродукций произведений художников. Творческий натюрморт (предлагается ряд предметов для составления композиции натюрморта)

Материалы: бумага формат А3 или А2, кисти, гуашь (возможно по выбору обучающегося)

*Возможная самостоятельная работа: упражнения на выявление композиционного центра цветом.*

### **12. Композиционный центр.**

#### **Итоговая композиция.**

Закрепление понятий главное и второстепенное в композиции. Размерные соотношения плоскости и изображения. Повторение понятия «равновесие». Выполняется композиция с учётом основных требований: главное и

второстепенное, композиционный центр, целостность и т.д. Итоговая композиция.

Материалы: лист бумаги формат А2, кисти, гуашь (возможно по выбору).

*Возможная самостоятельная работа: предварительные эскизы.*

**Подготовка к годовому просмотру.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Подготовка детей к обучению в школе»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем на занятиях. К текущему контролю относится оценка за четверть.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде комплексного творческого просмотра по всем направлениям программы по окончании I полугодия учебного года.

По окончании предметов проводится итоговая аттестация, вид аттестации – дифференцированный зачёт – комплексный творческий просмотр по всем направлениям программы, оценка за который выставляется в 2-м полугодии и заносится в сертификат об окончании программы «ПДОШ». Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

По окончании освоения учебных предметов обучающиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности обучающегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если обучающийся умеет



выполнять задание по плану преподавателя, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

- 2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Работа не завершена.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета «Подготовка детей к обучению в школе» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения преподавателя с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления (учебных предмета): «Рисунок», «Живопись» и «Композиция».

### **Направление (учебный предмет) «Рисунок»:**

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, тону и характерным признакам;

умение передавать точные пропорции, объём и характер предмета, владеть штрихом.

умение рисовать с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека, передавая характерные признаки.

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

передача различий предметов по величине, фигуры человека и животных в движении;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

составление узоров в квадрате, круге, прямоугольнике, из геометрических и растительных элементов, с чередованием крупных и мелких форм (ритм), введение обобщенных изображений птиц, животных;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

### **Направление (учебный предмет) «Живопись»:**

Овладение способами получения составных цветов, светлых и темных оттенков одного цвета, чувством эмоционально-смысловое значение цвета;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь);

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком для передачи настроения, формы, фактуры;

### **Направление (учебный предмет) «Композиция»:**

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения; создание образов по представлению, воображению;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, цветные карандаши, цветная бумага (аппликация, коллаж) и т.д.

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загромождая один предмет другим); выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение композиции в соответствии с содержанием;

определение темы композиции, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

### **Задачи обучения**

Данная программа направлена на развитие у детей к концу года обучения следующих знаний и умений:

*в области композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения,

- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого,
  - передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
  - учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;
- в области цвета:*
- расширять словарь обучающегося специальными терминами «цветовой оттенок», «насыщенность цвета», «сложный цвет», «нюанс цвета» и т.д.
  - формировать чувство цвета, формы, воспитывать эстетический вкус при работе с цветом
  - воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- в области передачи пространства:*
- уметь передать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше),
  - элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену),

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются меж предметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебный кабинет, оборудованный мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ обучающихся;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?: О том, как украшают город скульптор и живописец. – М.: «Советский художник», 1979
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников М. АСАПЕМА 1999
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: «Детская литература», 1971.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества Владос М. 2002
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Учись рисовать и лепить. М.: «Просвещение», 1968

6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти выпусках - М.,1960-1988

7. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. - М., 1963