

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» ГОРОДА ИШИМА**

Принята
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима
Протокол № 5 от 09 06 2025 г.

Одобрена
Методическим советом
МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима
Протокол № 5 от 06 06 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима

В.В. Емельянов

Приказ № 7/сг от 09 июня 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

Программа предназначена для детей, поступающих
в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима в возрасте 6-7 лет
Срок реализации программы 2 года

Ишим, 2025 г.

Содержание

№	Наименование раздела	Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей»	17
3	Учебный план	18
4	График образовательного процесса	19
5	Программы учебных предметов	20
6	Методическое обеспечение учебного процесса	60
7	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей	63
8	Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности	65
9	Список литературы	71

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» (далее – программа «РХРД») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 -39/06-ГИ, а также с учетом сложившейся практики преподавания в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Ишима (далее ДХШ г. Ишима), кадрового потенциала и материально технических условий ДХШ г. Ишима.

Программа «РХРД» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДХШ г. Ишима с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (6 - 7 лет) по изобразительному искусству. Она составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, для приобретения им опыта изобразительной деятельности, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «РХРД» предоставляет широкие возможности обучения основам изобразительного творчества, дает возможность ввести детей в мир живописи, графики и прикладного творчества, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами и видами изобразительного искусства. Программа поможет детям творчески раскрыться и проявить в себе талант юного художника.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественнотворческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Занятия включают теоретическую и практическую части.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и художественного творчества с учётом возрастных особенностей детей.

Программа разработана с учетом:

- запросов и потребностей родителей и детей;
- занятости детей в общеобразовательных организациях;
- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- кадрового потенциала и материально-технических условий ДХШ г. Ишима;
- обеспечения преемственности основных образовательных программ начального образования в области изобразительного искусства;
- региональных особенностей и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Актуальность образовательной программы

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области изобразительного творчества. Дети начинают заниматься изобразительным творчеством уже в дошкольном возрасте, родители считают, что ребенок, который умеет рисовать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, нравственность и эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Программа «РХРД» ориентирует обучающегося на приобщение к активному творчеству, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата и создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому художественному процессу у обучающихся прививается общая эстетическая и художественная культура, развиваются художественно-творческие способности, что помогает более тонкому восприятию детьми произведений изобразительного искусства. У обучающихся формируются чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе творчества и самодостаточность проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий.

Разумная достаточность педагогического вмешательства предоставляет самостоятельность и возможность для самовыражения каждому обучающемуся.

Данная программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель программы:

Целью общеразвивающей программы «РХРД» является развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения детей младшего школьного возраста на основе формирования первоначальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном творчестве и лепке.

Задачи программы:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса первоначальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и художественного творчества;
- развитие образного мышления и воображения, творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Этапы освоения программы

Программа является разно уровневой и предполагает поэтапное, цикличное усложнение материала в процессе обучения.

Обучающиеся могут выбрать стартовый или базовый уровень сложности для начала обучения, в соответствии со своим возрастом, способностями или сформированными изобразительными навыками.

На стартовом уровне (1-й год обучения) освоения программы обучающиеся получают первоначальные представления об изобразительном искусстве. Освоят начальные знания, умения, навыки в изобразительном и прикладном творчестве (работа карандашами, фломастерами, кистью, палитрой и гуашевыми красками, пластилином, ножницами, с цветной бумагой и картоном). Уровень рассчитан на развитие мелкой моторики рук, чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Базовый уровень (2й год обучения) предполагает дальнейшее развитие первоначальных навыков в области изобразительной деятельности, освоение обучающимися базовых знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве. Обучающиеся по итогам обучения будут знать виды и жанры изобразительного искусства, уметь выполнять композиции на заданную тему в различных техниках.

Срок освоения программы «РХРД» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 6 -7 лет, составляет 2 года (стартовый и базовый уровень).

На стартовый уровень программы принимаются дети 6-7 лет без специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного искусства и прикладного творчества.

На базовый уровень (2й год обучения) программы принимаются дети 7 лет, имеющие первоначальные представления об изобразительном искусстве: знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности (работа карандашами, фломастерами, кистью и красками)

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Раннее художественное развитие детей» проводится без вступительных испытаний. Принимаются все желающие в течение всего периода реализации образовательной программы на свободные (освободившиеся) места. Родители (лица, их заменяющие), выбрав удобный график занятий и преподавателя, подают заявление на имя директора школы.

Перевод обучающихся из группы одного преподавателя в группу другого преподавателя производится по желанию родителей (лиц, их заменяющих) обучающегося на свободные (освободившиеся) места в течение всего периода обучения на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих), поданного на имя директора школы или по инициативе школы в случае изменения графика образовательного процесса.

Освоение учащимися программы, завершается промежуточной аттестацией обучающихся в форме просмотра учебных работ по предмету «Основы изобразительной грамоты».

Документ об освоении программы.

По окончании обучения по программе «РХРД» выпускнику, по требованию его родителей (лиц, их заменяющих) может быть выдана справка, подтверждающая его обучения по образовательной программе.

Справка подписывается директором школы, секретарем и преподавателем.

Формы проведения занятий - групповые и мелкогрупповые в очной форме.

Группы могут формироваться одновозрастные и разновозрастные (с учётом смены обучения).

В исключительных случаях применяется дистанционное обучение. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий применяется в случае ситуации угрозы жизни и здоровья обучающихся (эпидемия, режим повышенной готовности), карантина и активированных дней. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий проводится согласно соответствующему локальному акту учреждения.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий:

- Урок - практическое занятие;
- Урок - творческая встреча;
- Урок - игра, конкурс, выставка;
- Урок - мастер-класс;
- Урок - комбинированное занятие.

Виды внеаудиторных занятий:

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДХШ г. Ишима (беседах, экскурсиях, мастер-классах, конкурсах, выставках и др.).

Режим занятий – продолжительность академического часа составляет 35 минут.

Длительность перемены между уроками составляет 10 минут.

Формы организации деятельности на занятии – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная. Художественно-творческая деятельность может включать выполнение следующих заданий:

- рисование на тему;
- рисование с натуры;
- рисование по памяти, по представлению;
- выполнение иллюстрации к литературному произведению;
- выполнение аппликации, коллажа, изделия в технике папье-маше;
- лепка из пластилина, глины и др. материалов;
- роспись.

Приемы и методы организации образовательного процесса

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» включает в себя две предметные области:

- Учебные предметы художественно-творческой подготовки,
- Учебные предметы по выбору.
- и раздел:
- промежуточная аттестация.

Предметная область Учебные предметы историко-теоретической подготовки в учебном плане программы не раскрыта, т.к. в рамках учебных предметов художественно-творческой подготовки включены беседы по искусству по практической теме. Данного объема теоретической подготовки достаточно для этой возрастной категории.

При реализации программы «РХРД» со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной нагрузки составляет 272 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО «Учебные предметы художественно-творческой подготовки»:

УП Основы изобразительной грамоты – 136 часов,

УП Лепка – 68 часов,

ПО «Учебный предмет по выбору»:

Вариант:

УП Декоративно-прикладное творчество – 68 часов.

Предметы по выбору определяются ДХШ г. Ишима с учетом мнения обучающихся и их родителей, утверждается на Педагогическом совете до начала учебного года.

Предмет по выбору может включать в себя различные дисциплины не входящие в состав основных. Состав данных дисциплин, в случае необходимости, может изменяться каждый год. На данные предметы составляются рабочие программы преподавателей на текущий учебный год. Предмет по выбору носит факультативный характер и посещается по желанию.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ г. Ишима на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» по предметам учебного плана

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год Стартовый уровень		2-й год Базовый уровень		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия в часах	64	72	64	72	272
Основы изобразительной грамоты	32	36	32	36	136
Лепка	16	18	16	18	68
Предмет по выбору	16	18	16	18	68
Вид аттестации		Промежут. просмотр (выставка)		Промежут. просмотр (выставка)	

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей»

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программой.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДХШ г. Ишима создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- построения содержания программы «РХРД» с учетом индивидуального развития детей;

- эффективного управления ДХШ г. Ишима.

Регламентирование образовательного процесса

Учебный процесс регламентируется расписанием учебных занятий.

Время учебно-творческой деятельности и отдыха обучающихся во время занятия распределяется каждым преподавателем самостоятельно динамически с учетом действующих норм, связанных с возрастными особенностями детей, обучающихся в группе, а также специфичностью выполняемого ими художественно-творческого задания.

Продолжительность урока (академический час): 35 минут

Продолжительность перемены: 10 минут.

Недельная нагрузка в часах (академических часах): 4 часа по учебным предметам:

- «Основы изобразительной грамоты» - 2 часа неделю;
- «Декоративно-прикладное творчество» - 1 час в неделю;
- «Лепка» - 1 час в неделю.

При составлении расписания по образовательной программе академические часы учебных предметов: «Декоративно-прикладное творчество» и «Лепка» могут объединяться в 2 академических часа в неделю, при этом реализация учебных предметов чередуется по неделям. (Одну неделю – УП «Лепка» - 2 часа, другую неделю УП «Декоративно-прикладное творчество» - 2 часа).

Продолжительность учебной недели: шестидневная.

Выходной день - воскресенье.

При реализации программы «РХРД» со сроком обучения 2 года **продолжительность учебного года** составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Начало учебного года – 01 сентября текущего года, конец в соответствии с графиком образовательного процесса. Учебный год делится на четверти.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы «РХРД» со сроком обучения 2 года летние каникулы устанавливаются 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме групповых (численностью от 11 до 13 человек) и мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) занятий.

Групповая форма занятий не исключает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа «РХРД» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств» и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Библиотечный фонд ДХШ г. Ишима укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «РХРД».

Реализация программы «РХРД» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее

профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДХШ г.

Ишима должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДХШ г. Ишима создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «РХРД», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «РХРД» обеспечивают возможность достижения обучающимися высоких результатов.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются по теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др.

материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Условия, созданные в ДХШ г. Ишима для реализации данной общеобразовательной программы

Материально-техническое обеспечение.

ДХШ г. Ишима имеет достаточную материально-техническую базу для реализации программы «РХРД». Общая площадь школы 1280 кв. м., из них учебная площадь - 650 кв. м., что соответствует норме при имеющемся количестве учеников. Материально-техническая база ДХШ г. Ишима соответствует санитарным и противопожарным нормам.

В ДХШ г. Ишима созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Учебные кабинеты.

В школе имеется 11 учебных кабинетов для групповых и мелкогрупповых занятий для реализации учебных предметов: «Основы изобразительной грамоты», «Лепка» и «Декоративно-прикладное творчество», оформленных наглядными пособиями и оснащенных необходимым оборудованием: учебными мольбертами, табуретами и стульями, софитами, стеллажами. В числе учебных кабинетов школы есть кабинет, оснащённый мольбертами, стульями и партами соответствующими возрастной категории обучающихся.

Учебные кабинеты имеют естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам; центральное отопление; в кабинетах проводится уборка; температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, во время перемен между уроками осуществляется проветривание; установлена и работает пожарная сигнализация.

В школе имеются следующие технические средства: интерактивная доска, телевизор, видеомэгнитофон (DVD), ноутбук, магнитофон, фотокамера, магнитно-маркерная доска.

Натюрмортный фонд и методический фонд.

ДХШ г. Ишима имеет хороший натурный фонд, в который входят:

- муляжи фруктов и овощей, предметов быта, предметы утвари, чучела птиц, драпировки различных цветов.
- методические пособия для педагогов и наглядные пособия для обучающихся; - демонстрационные материалы (CD, коллекция слайдов, альбомы, видеоматериалы, схемы, плакаты);
- материалы, отражающие достижения обучающихся школы

Информационное оснащение.

Библиотечный фонд ДХШ г. Ишима укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

К методическому фонду школы относится и коллекция лучших работ обучающихся по классам, предметам, темам занятий в ДХШ, которая постоянно пополняется. У каждого преподавателя имеется индивидуальный методический фонд детских работ, которые служат образцами и примерами для выполнения заданий. Фонд работ обучающихся позволяет более полно решать задачи профессионального, технического и изобразительного характера, поставленные в общеразвивающей ОП.

ДХШ г. Ишима в праве использовать творческие работы, выполненные обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области изобразительного искусства. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением дохода, при обязательном указании имени автора. Иные условия и порядок использования результатов творческой деятельности обучающихся, в том числе с возможностью извлечения дохода ДХШ г. Ишима, могут быть предусмотрены договором между ДХШ г. Ишима и родителями (законными представителями) обучающихся.

В ДХШ г. Ишима есть выставочный зал и вестибюль, где регулярно проходят выставки работ обучающихся и преподавателей, предметные конкурсы и воспитательные мероприятия. Внеаудиторные мероприятия служат углублению и расширению подготовки обучающихся, определяемой общеразвивающей программой «РХРД», стимулируют творческую активность детей, расширяют кругозор, формируют правильные эстетические взгляды, воспитывают патриотизм и любовь к изобразительному искусству.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «РХРД» привлекаются преподаватели, работающие в школе. Все преподаватели имеют педагогическое специальное или профильное художественное образование. Более 60% преподавателей - имеют стаж преподавательской работы более 15 лет. Преподаватели ДХШ г. Ишима способны и в праве планировать и реализовывать собственные, педагогически обоснованные творческие художественно-педагогические замыслы.

Финансовое обеспечение.

Программа «РХРД» реализуется за счет родителей (лиц, их заменяющих) обучающихся с использованием материально-технической базы и ресурсов школы по договору об оказании дополнительных платных образовательных услуг.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей»

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей», завершается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой ДХШ г. Ишима.

Минимум содержания программы «РХРД» базовый уровень должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения первоначальных знаний, умений и навыков художественного творчества.

Результатом освоения программы «РХРД» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области:

в области художественно-творческой подготовки:

- первоначальных знаний основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первоначальных знаний по цветоведению;
- первоначальных умений изображать по представлению предметы (объекты) окружающего мира;
- первоначальных умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- первоначальных навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

в области историко-теоретической подготовки:

- первоначальных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первоначальных знаний выдающихся отечественных великих мастеров и произведений в области изобразительного искусства;
- первоначальных знаний основных средств выразительности и терминологии изобразительного искусства.

III. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей»

Учебный план по программе «РХРД» составляется на каждый учебный год на основе рекомендаций по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств утверждённых письмом Минкультуры России от 19.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ и является приложением к программе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» реализуется в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима в рамках дополнительных платных образовательных услуг.

2. Программа «РХРД» предусматривает два уровня обучения: стартовый и базовый.

3. На стартовый уровень обучения по программе «РХРД» принимаются дети 6-7 лет со сроком обучения 2 года.

На базовый уровень обучения по программе «РХРД» принимаются дети 7 (8) лет со сроком обучения 1 год.

4. На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» принимаются дети 6-7(8) лет, со сроком обучения - 2 года.

5. Программа реализуется в форме мелкогрупповых (4 -10 человек) и групповых (11-12 человек) занятий. Количественный состав групп зависит от смены в общеобразовательной организации и общего набора обучающихся основного состава ДХШ.

6. Начало учебного года 1 сентября, окончание в соответствии с утверждённым графиком образовательного процесса. Занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю. Продолжительность урока 35 минут, перемена 10 минут. Для профилактики утомления детей в середине урока применяется смена вида активности детей. Продолжительность каникул в течении учебного года не менее 4 недель в сроки, установленные для общеобразовательных школ.

7. Предмет по выбору определяется администрацией с учетом мнения обучающихся и их родителей, утверждается на Педагогическом совете до начала учебного года. По желанию обучающихся и письменного заявления родителей обучающихся, директор школы имеет право освобождать обучающихся от предмета по выбору, при этом оплата за обучение в школе не меняется.

8. Текущий контроль проводится в течении и по итогам каждой четверти (I год обучения без выставления оценок), промежуточная аттестация (просмотр учебных работ) в конце учебного года в счёт аудиторного времени обучающихся. Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

9. Обучающиеся, успешно окончившие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Раннее художественное развитие детей», на основании заявления родителей могут быть зачислены на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Начальная художественно-эстетическая подготовка».

Срок обучения 2 года.

№ п/ п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы)/количество учебных часов в неделю		Количес т во учебных недель в году	Всего часов по учебным предметам	Промежу т очная аттестация по классам	Итоговая аттестация
		Стартовый уровень	Базовый уровень				
		I	II				
1.	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	3	3	34	204		

1.1	Основы изобразительной грамоты	2	2	34	136	I, II	-
1.2	Лепка	1	1		68	I, II	-
2.	Учебный предмет по выбору:	1	1	34	68		
2.1	Декоративно-прикладное творчество	1	1	34	68	II	-
	ВСЕГО:	4	4	34	272		

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «РХРД» ежегодно разрабатывается администрацией ДХШ г. Ишима с учётом учебного плана программы «РХРД» и календарных дат учебного года и является приложением к программе «РХРД». График образовательного процесса утверждается директором ДХШ г. Ишима до начала учебного года.

В графике образовательного процесса указывается продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса на учебный год, продолжительность каникул, сроки промежуточной аттестации.

Продолжительность учебного года по программе «ОИТ»: с 1 сентября – 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель: осенние - 1 неделя; зимние - 2 недели; весенние - 1 неделя.

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени обучающихся.

V. Программы учебных предметов.

Учебный план программы «РХРД» предусматривает следующие программы учебных предметов (УП):

Предметная область «Учебные предметы художественно-творческой подготовки»:

УП «Основы изобразительной грамоты» - 2 года

УП «Лепка» - 2 года

Предметная область «Учебный предмет по выбору»:

УП «Декоративно - прикладное творчество» - 2 года

Содержание программ учебных предметов разработано преподавателями по каждому учебному предмету на основе примерных программ Министерства культуры РФ под редакцией И.Е. Домогатской, в соответствии с учебным планом программы «РХРД» со сроком обучения – 2 года, прошло обсуждение на заседании Методического совета ДХШ г. Ишима.

УП «Основы изобразительной грамоты»

Программное содержание первого года обучения (стартовый уровень)

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов

УП «Основы изобразительной грамоты»

Учебно-тематический план первого года обучения (стартовый уровень)

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Знакомство с детьми «Я и мой мир»	2
2	Основы цветоведения. Основные цвета. «Этот яркий мир», «Радуга».	2
3	Основы цветоведения. Составные цвета. «Осенние листья», «Осенний букет».	2
4	Основы цветоведения. Теплая цветовая гамма. «Божьи коровки в траве»	2
5	Основы композиции. «Заготовка на зиму фруктов»	2
6	Основы композиции. Симметрия. «Птица-осень», «Бабочка-осень»	2
7	Основы композиции. Натюрморт. «Дары осени»	2
8	Основы композиции. Асимметрия. «Осеннее дерево»	2
9	Выразительные средства: точка, линия, пятно. «Паучок и паутинка»	2
10	Художественный образ в композиции «Портрет кота»	2
11	Стилизация природных форм. «Красивая рыбка»	2
12	Стилизация природных форм. «Филин», «Сова».	2
13	Основы цветоведения. Холодная цветовая гамма. «Букет для Зимушки», «Снежная королева».	2
14	Графическая композиция «Снежинки», «Замороженное окно»	2
15	Граттаж. «Веселый снеговик»	2
16	Основы композиции. Портрет. «Снегурочка», «Дедушка Мороз».	2
	Итого за I полугодие:	32

II полугодие		
17	Основы композиции. Статика. «Снегири», «Морозко»	2
18	Основы цветоведения. Цветовой контраст. «Мишка спит в своей берлоге»	2
19	Основы композиции. Пропорции. «Котенок»	2
20	Графическая композиция. «Жираф»	2
21	Русский народный костюм. «Барыня», «Богатырь»	4
22	Основы композиции. Портрет. «Портрет мамы», «Портрет бабушки»	2
23	Основы композиции: контраст форм. «Весенний букет»	2
24	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно «Платок для мамы», «Весёлый автомобиль».	4
25	Граттаж. «Я рисую мой город»	4
26	Графическая композиция «Полет на ракете», «Незнайка на луне», «Встреча на Марсе»	4
27	Основы композиции» целостность «Клоун», «Матрёшка»	2
28	Итоговая композиция «Сказочный город», «Страна детства», «Здравствуй, лето долгожданное!», «Солнечная страна».	4
29	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	2
	Итого за II полугодие:	36
	Итого за год:	68 часов

Учебно-тематический план второго года обучения (базовый уровень)

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Основы цветоведения. Тёплая цветовая гамма. «Бабочка», «Жар- птица».	4

2	Основы цветоведения. Холодная цветовая гамма. «Синяя птица», «Страна динозаврия», «Фантастические деревья».	4
3	Рисуем пейзаж «Золотая осень», «Ветка рябины», «Осенняя берёза»	4
4	Выразительные средства композиции. «Кошка», «Воробышек»	4
5	Композиция по сказке «Алиса в стране чудес», «Приключения Буратино», «Приключения незнайки» и др.	4
6	«Портрет» предмета. Дерево грозное, грустное, танцующее. Весёлая рыбка, грустная рыбка.	4
7	Стилизация в композиции «Пингвины», «Динозавры»	4
8	Пропорции. Портрет. «Портрет любимого сказочного героя»	2
9	«Праздник Елки», «Дед мороз»	4
Итого за I полугодие		34
II Полугодие		
10	Декоративная композиция «Зимние деревья», «Зимние забавы» «Зимний пейзаж»	4
11	Основы цветоведения. Рисуем натюрморт. «Комнатный цветок»	4
12	Иллюстрация к сказке «Аленький Цветок», «Конёк-горбунок»	4
13	Композиция «Сегодня мамин праздник»	4
14	Графическая композиция «Птицы прилетели», пришла». «Весна	4
15	«Космические путешествия» «Мы летим на луну».	4
16	Цветовой контраст в композиции «Добрые и злые герои сказок», «Тёмное и светлое»	4
17	«Букет-настроение», «Сказка цветов»	2

18	Итоговая композиция «Цветущий май»	4
19	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	2
Итого за II полугодие		36
Итого за год:		68 часов

Темы и содержание выполняемых работ

УП «Основы изобразительной грамоты»

1. Знакомство с детьми. «Я и мой мир».

Цель и задачи: познакомиться с детьми. Обратить внимание на индивидуальные особенности, какие имеют навыки в рисовании различных линий.

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, карандаши, фломастеры, маркеры.

2. Основы цветоведения. Основные цвета. «Этот прекрасный яркий мир», «Радуга» и т.д.

Цель и задачи: познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать с помощью трёх основных цветов. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о трёх главных цветах».

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Игра: «Художники и зрители».

3. Основы цветоведения. Составные цвета. «Осенние листья», «Осенняя природа» и т.д.

Цель и задачи: научить рисовать осенние листья. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый). продолжать знакомить с красками. Научить работать с палитрой, получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка. Зарисовка различных видов листочков (овальные, круглые, сложной формы). Придумать и зарисовать свои деревья с листочками. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре.

Заливка фона.

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, карандаш.

4. Основы цветоведения. Тёплая и холодная цветовая гамма. «Божьи коровки в траве», «Обитатели осеннего луга» и т.д.

Цель и задачи: научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. набросок жука карандашом.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

5. Основы композиции. «Заготовка на зиму фруктов»

Цель и задачи: учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы.

Содержание: беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте под стеклянную банку. Украшение крышки банки (имитация салфетки).

Материалы: гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, карандаш, половинка яблока.

6. Основы композиции. Симметрия. «Птица- осень», «Бабочка- осень» и т.д.

Цель и задачи: научить симметричному рисованию. Закреплять навыки рисования различных линий, понятие ритма линий.

Содержание: загадка про птицу. Подбор красок для передачи изображения птицы или бабочки. Показ работы на листе.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

7. Основы композиции. Натюрморт. «Дары осени»

Цель и задачи: научить рисовать осенние фрукты и овощи. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадки про фрукты. Зарисовка овощей разной формы. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре.

Заливка фона.

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, карандаш.

8. Основы композиции. Асимметрия. «Осеннее дерево»

Цель и задачи: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Учить работать широкой кистью, рисуя фон. Обращать внимание, как получить различные оттенки голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски. Учить работать мазками. Продолжать учить работать гуашью.

Содержание: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с ветками. Физкультурная минутка «Как растет дерево». Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, карандаш.

9. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. «Паучок и паутинка».

Цель и задачи: учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Содержание: загадка про паука и паутину. Работа над рисованием паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

10. Художественный образ в композиции. «Портрет кота»

Цель и задачи: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет.

Научить создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок.

Материал: гуашь, кисти, формат А3, альбом, карандаш, фломастеры.

11. Стилизация природных форм.

«Красивая рыбка», «Золотая рыбка»

Цель и задачи: знакомство с понятием стилизация. Научить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Научить последовательному, гармоничному заполнению листа, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Содержание: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

12. Стилизация природных форм. «Филин», «Сова».

Цель и задачи: научить работать черным маркером на тонированном фоне. Учить передавать в графике образ птицы, работать над мелкими деталями.

Содержание: загадка. Рассматривание репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, внешний вид, размер). Зарисовка на альбомном листе. Этапы изображения филина, совы. Работа над

фоном с последующим рисованием фломастером или маркером совы. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

13. Основы цветоведения. Холодная цветовая гамма. «Букет для Зимушки».

Цель и задачи: учить создавать образ букета для «Зимы». Продолжать знакомить с холодными цветами и их оттенками. Закреплять умения работать различными линиями для передачи характера букета. Продолжать учить работать гуашевыми красками.

Содержание: загадка про зиму. Беседа о цвете зимы. Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимушки с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

14. Графическая композиция. «Замороженное окно», «Снежинки».

Цель и задачи: познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – тушь, перо, гелиевые ручки, восковые мелки. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки, узоров на замороженном окне.

Материал: белая бумага, цветные гелиевые ручки, тушь, перо, музыка.

15. Граттаж. «Снеговик»

Цель и задачи: научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

16. Основы композиции. «Портрет Снегурочки», «Дедушка Мороз».

Цель и задачи: учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Снегурочки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Выставка работ.

17. Основы композиции. «Снегири»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество. Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

18. Основы цветоведения. Цветовой контраст «Мишка спит в своей берлоге», «Чей домик?» и т.д.

Цель и задачи: дальнейшее развитие образно-логического мышления, научить передавать образ мишки-медведя. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: показ репродукций по сказкам Е.Чарушина.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

19. Основы композиции. Пропорции. «Котенок», «Щенок» и т.д.

Цель и задачи: учить передавать образ котенка в рисунке с помощью цвета и формы. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: загадка или стихотворение. Зарисовка идущего или сидящего котенка (конструктивный способ изображения).

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

20. Графическая композиция. «Жираф-граф», «Важный Павлин» и т.д.

Цель и задачи: учить передавать образ животных жарких стран. Продолжать учить работать графическими материалами. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами.

Материал: бумага формата А3, гелиевые ручки, фломастеры.

21. Русский народный костюм. «Барыня», «Богатырь».

Цель и задачи: познакомить детей с русским костюмом, учить передавать характерные особенности мужского и женского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря и барыни.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря и русской барыни. Особенности пропорций мужской фигуры и женской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

22. Основы композиции. Портрет. «Портрет мамы», «Портрет любимой бабушки».

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.

23. Основы композиции. Контраст форм. «Весенний букет»

Цель и задачи: учить изображать в вазе букет из тюльпанов или других весенних цветов, передавать характерные особенности формы цветков, красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе

немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске цветов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.

Содержание: стихотворение. Показ работы над натюрмортом. Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

24. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. «Платок для мамы», «Бабушкин шарфик» и т.д.

Цель и задачи: познакомить с понятием орнамент и ритмом пятен. Учить рисовать орнамент по кайме квадрата, используя дымковские мотивы. Учить копировать образец.

Содержание: сказка про дымковские игрушки. Характерный колорит дымковской росписи. Этапы работы над орнаментом. Копирование образца.

Материал: бумага квадратной формы, краски гуашь, кисти.

25. Граттаж. «Я рисую мой город», «Знакомая улица».

Цель и задачи: учить рисовать город с автотранспортом. Передавать особенности строения многоэтажных домов, автобуса, автомобиля. Последовательность рисования городского пейзажа. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое или грустное настроение. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш, альбом.

26. Графическая композиция. «Полет на ракете»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить

располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Содержание: показ работы жирными мелками и акварелью. Материал: бумага формата А3, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

27. Основы композиции. Целостность. «Клоун», «Звездочёт» и т.д.

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Учить рисовать фигуру человека в движении, выражение лиц.

Содержание: загадка про цирк. Зарисовка фигуры клоуна. Особенности в рисовании костюма клоуна и рисовании лица. Показ работы от пятна по всей поверхности листа. Фон.

Материал: формат А3, гуашь, кисти, альбом, карандаш.

28.Итоговая композиция «Сказочная страна», «Волшебный замок». Цель и задачи: создание самостоятельной творческой композиции.

Материал: гуашь, кисти, альбом, карандаш, бумага формата А3.

29. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставки.

УП «Основы изобразительной грамоты»

Программное содержание второго года обучения (базовый уровень)

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжение развития воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- совершенствование владения художественными инструментами и материалами; - продолжение знакомства детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, обучающиеся:

- продолжают знакомство с разнообразными живописными техниками и техниками рисунка;
- расширяют представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- усвоят знания понятий: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.

Темы и содержание выполняемых работ

УП «Основы изобразительной грамоты»

1. Основы цветоведения. Тёплая цветовая гамма. «Жар-птица», «Осенняя бабочка» и т.д.

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками.

Научить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету.

Использование схемы - основные и составные цвета. Нежные, пастельные цвета.

Зарисовка сказочной птицы.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

2. Основы цветоведения. Холодная цветовая гамма. «Синяя птица», «Планета динозаврия»

Цель и задачи: продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками.

Развитие ассоциативно-образного мышления.

Содержание: сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету.

Использование схемы - основные и составные цвета. Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

3. Рисуем пейзаж. «Золотая осень», «Осенняя рябинка».

Цель и задачи: продолжать учить рисовать деревья осенью. Научить рисовать отражение в воде. Закрепить технику различных мазков. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: стихотворения о пейзаже. Рассказать о линии горизонта. Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: как нарисовать отражение в воде? - обращение к опыту ребенка. Показ работы на большом листе гуашью. Рассказ о передаче отражения в воде с использованием репродукций картин художников-пейзажистов. После рассказа о линии горизонта детям дается возможность найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш.

4. Выразительные средства композиции. «Воробышек», «Галчонок», «Синичка» и т.д.

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек-раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

5. Композиция по сказке «Алиса в стране чудес», «Приключения Буратино» и т.д.

Цель и задачи: учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования гуашью. Развивать фантазию, память, мышление,

творчество. Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов героев сказок.

Содержание: показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Схемы рисования фигуры человека во весь рост. Создание образов героев с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказкам; бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

6. Портрет предмета. Дерево грустное, рябина радостная, Яблоня ... и т.д.

Цель и задачи: учить создавать образ выбранного предмета. Выразить «настроение» линией, формой, цветом. Совершенствование навыков компоновки листа..

Содержание: Стихи С.Есенина, А.С.Пушкина для создания образа. Поиск средств для передачи «настроения». Придумать историю про предмет и нарисовать. Работу можно выполнить в смешанной технике.

Материалы: кисти, черная тушь, гуашь, фломастеры, формат бумаги А3.

7. Стилизация в композиции. «Пингвины», «Кошка», Собака» и т.д.

Цель и задачи: знакомство с понятием стилизация, развитие фантазии. Продолжать учить рисовать животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: Этапы рисования с помощью мягких графических материалов.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

8. Пропорции. Портрет любимого героя сказки.

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности сказочного персонажа. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у

детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке сказочный образ.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы портрета человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем - живописного.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

9. «Праздник Ёлки».

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Придумать сказку про ёлку и нарисовать.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

10. Декоративная композиция «Зимние деревья», «Заснеженная сказка», «Зимнее дерево».

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса. Закреплять понятия о холодной гамме цветов, учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать разный характер хвои на елях, соснах, кору деревьев.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: иллюстрации с зимними пейзажами, гравюры, изображения ели и сосны (без хвои), силуэты зимних деревьев, кустов, кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, карандаш,

11. Основы композиции. Статика. Рисуем натюрморт «Комнатный цветок».

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами

графики. Закрепить знания о натюрморте, используя графические техники рисования декоративного натюрморта.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

12. Иллюстрация к сказке «Аленький цветочек», «Конёк-горбунок».

Цели и задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря. Развивать фантазию, память, мышление, творчество формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Материал: бумага, краски - гуашь, кисти.

13. Основы композиции. «Сегодня мамин праздник», «Моя мамочка»

Цель и задачи: продолжать учить работать цветными карандашами. Учить передавать женский образ, используя цветные акварельные карандаши.

Содержание: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски женской фигуры во весь рост. Предложить нарисовать маму в красивом платье.

Материал: акварельные карандаши, восковые мелки, формат бумаги А3.

14. Композиция «Птицы прилетели», «Весна пришла» и т.д.

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц. Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3

15. Композиция «Космические путешествия», «Мы летим на луну»

Цель и задачи: продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: сказка о звездном небе. Зарисовка человека в костюме космонавта.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

Иллюстрации о космосе.

16. Контраст в композиции. «Темное и светлое», «Добрые и злые герои сказок»

Цель и задачи: познакомить с ахроматическими цветами. Дать понятие о тоне.

Содержание: светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска.

Придумать сказку про тон, например.

«В одной сказочной стране люди никогда не видели солнца. Все в ней было одинаково серым – однотонным. Но вот один смельчак метнул копье в серые тучи, и яркий свет озарил страну. Солнце осветило дома и деревья. Жители удивились богатству и разнообразию окружающего мира. Давайте нарисуем улицы городов на полоске бумаге». Детям предлагается работать гуашью любого цвета, а для изменения тона использовать белую краску. Сначала простым карандашом дети рисуют один за другим в ряд домики причудливой формы. Первый домик раскрашивается чистой краской. Затем на палитре в нее добавляется чуть-чуть белой краски. Таким образом, краска немного разбеливается. Этой краской раскрашивается второй домик. Для раскрашивания каждого последующего домика в предыдущую краску добавляется белая краска.

Материал: краски гуашь, кисти, формат А3.

17. «Букет-настроение»

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.).

Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

18. Итоговая композиция «Цветущий май»

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона).

Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3. Выставка работ

19. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке.

УП «Лепка»

Учебно-тематический план первого года обучения (стартовый уровень)

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Основы композиции: симметрия Рельеф «Божья коровка», «Зелёная поляна», «Обитатели зелёного луга»	2
2	Круглая скульптура «Фрукты из сада», «Овощи с огорода»	2
3	Рельефная композиция «Ежик», «Сова», «Филин», «Попугай»	2
4	Круглая скульптура из жгутов Сказка «Колобок», сказка «Теремок», Сказка «Репка», сказка «Три поросёнка»	4
5	Декоративная композиция «Чудо-дерево» «Чудо-кит», «Чудо-птица» и т.д.	4
6	Настенное панно «Снеговик», «Снегурочка» «Снежная королева» и т.д.	4

7	Мелкая пластика. Объемная композиция. «Дюймовочка» «Мальчик с пальчик»	2
8	Орнаментальная композиция «Декоративная буква», «Декоративная тарелка»	4
9	Рельефная композиция «Аквариум» «Куточок с цыплятами»	4
10	Техника «папье-маше» «Маска клоуна» «Декоративная маска»	4
11	Объемная скульптура с фактурными дополнениями «Крокодил» «Жираф», «Барашек» «Слониха и слоненок»	2
	Итого за год:	34 часа

Учебно-тематический план второго года обучения (базовый уровень)

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1	Плоскостная композиция «Бабочка», «Стрекоза», «Весёлая лужайка».	2
2	Объёмная композиция «Лукошко с ягодами и грибами», «Корзина с овощами», «Осенние овощи»	2
3	Декоративная пластина «Ветка рябины», «Осенние астры», «Букет хризантем», «Подсолнухи» и др.	2
4	Дымковские игрушки: «Олешек», «Баран», «Лошадка» и др.	4
5	Рельефная композиция «Зайчик-колокольчик» «Птица-снежинка» и др.	2
6	Новогодние маски (техника папье-маше) «Дед Мороз», «Медведь-потопыч» и др.	4
7	Русские народные игрушки из глины «Филимоновская свистулька»	4
9	Коллективная работа «Животные жарких стран»	4
10	Рельефная композиция «Цирк»	4
11	Цветная мозаика из пластилина «Царевна-Лебедь»	2
12	Горельеф одноцветный. «Космонавты», «Лётчики» и др.	2
13	Пейзаж Панно «Море», «Солнце и горы», «Цветы и город», «У самого синего моря» и др.	2
	Итого за год:	34 часов

Программное содержание первого года обучения УП «Лепка»

(стартовый уровень)

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из пластилина;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать пластилином;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получат первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства.

Темы и содержание выполняемых работ УП «Лепка»

1. Основы композиции. Симметрия.

Рельефная композиция «Стрекозы и бабочки», «Обитатели зелёного луга», «Божья коровка» и т.д.

Цель и задачи: научить видеть и слышать многообразный мир природы, учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про насекомых. Показ приемов лепки.

Материал: сказка «Крошка» В.Кротова; глина, стеки, палочки.

2. Круглая скульптура «Фрукты из сада», «Овощи с огорода» и т.д.

Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение.

Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов или овощей. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, муляжи фруктов, ваза.

3. Рельефная композиция «Ежик», «Сова», «Филин» и т.д.

Цель и задачи: продолжать учить лепить фигурки зверей из пластилина. Научить лепить сову из целого куска пластилина, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы (дерево, мелкие зверюшки - мыши), работать коллективно и в парах, помогать друг другу, сравнивать свою поделку с поделкой соседа, соотнося их по величине. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением зверей. Загадки про сову, ёжика и других зверей. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фигурки.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

4. Круглая композиция из жгутов. Сказка «Колобок», сказка «Теремок» и т.д.

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища.

Содержание: предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание иллюстраций.

Материал: пластилин (глина), дощечки, стеки.

5. Декоративная композиция «Чудо-дерево», «Чудо-кит», «Чудо-птица» и т.д.

Цель и задачи: продолжение работы в декоративной композиции. Использование приобретённых навыков и умений в предыдущих работах. Развитие ассоциативно-образного мышления.

Содержание: придумать образ дерева или птиц и выполнить творческую композицию. Набросок карандашом. Этапы работы.

6. Настенное панно «Снежная Королева», «Снеговик», «Снегурочка» и т.д.

Цель и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды, передавать образ через мелкие детали. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: загадка. Зарисовка снегурочки, снеговика. Этапы работы.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

7. Мелкая пластика. Объёмная скульптура. «Дюймовочка», «Мальчик-с пальчик», «Семь гномов» и т.д.

Цель и задачи: научить видеть разницу объёмов и пропорций на примере изображения маленьких сказочных человечков. Продолжать учить различным

приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию. Воспитание аккуратности при работе с мелкими деталями.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением сказочных героев. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Этапы работы.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

8. Орнаментальная композиция «Декоративная буква», «Декоративная азбука», «Мои инициалы» и т.д.

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с понятием силуэт (инициалы). Показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: показ основных приемов лепки из пластилина.

Материал: стеки, дощечки, пластилин.

9. Рельефная композиция «Разноцветный аквариум», «Петушок с семьей» и т.д.

Цель и задачи: продолжать освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности.

Содержание: предварительная работа: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Материал: цветной пластилин, стеки.

10. Техника папье- маше. «Декоративная маска», «Маска клоуна» и т.д.

Цели и задачи: знакомство с техникой «папье- маше», формировать умения навыки работы в новой техники. Развивать творчество, старательность.

Содержание: рассказ о декоративных масках, показ иллюстраций и фотографий различных масок, а также показ выполненных масок.

Материал: бумага, газеты, клей, пластиковая тарелка для задания формы, гуашь, кисти.

11.Объёмная скульптура с фактурными дополнениями. «Барашек», «Крокодил» и т. д.

Цель и задачи: продолжать лепить объёмные фигурки из пластилина. Научить передавать фактуру с помощью различных предметов.

Содержание: загадка про барана. набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя разными способами (отпечатки от стержня ручки, надрезы и процарапывание стеклом и т.д.).

Программное содержание второго года обучения УП «Лепка» (базовый уровень)

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение инструментами и материалами;
- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие приемов лепки из глины для изображения предметов, животных, человека;
- научатся расписывать готовые работы гуашью;

- научатся лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;
- научатся выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);
- научатся понимать язык искусства.

Темы и содержание выполняемых работ УП «Лепка»

1. Рельефная композиция «Бабочка», «Стрекоза», «Весёлая лужайка» и т.д.

Цель и задачи: продолжать учить выполнять рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций бабочек, стрекоз. Загадка. Показ работы.

Материал: пластилин или соленое тесто, стеки, дощечки, образец.

2. Объёмная композиция «Лукошко с ягодами и грибами», «Корзина с овощами» и т.д.

Цель и задачи: продолжать учить детей составлять натюрморт, формировать умение отличать жанр натюрморта от других видов искусства, развивать навыки создания объёмных изображений, навыки лепки различных форм грибов и ягод, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.

Содержание: предварительная работа - рассматривание муляжей грибов, иллюстраций грибов, ягод, упражнения в составлении натюрморта. Загадки про грибы. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой грибов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

3. Декоративная композиция «Ветка рябины», «Осенние астры», «Подсолнухи», «Букет хризантем» и т.д.

Цель и задачи: учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности ветки рябины или цветов, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины, смешивать разные цвета для создания нового оттенка; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.

Содержание: показ работы над созданием декоративной пластины.

Материал: Цветной пластилин стеки, дощечки, образец, ветка рябины.

4. Дымковские игрушки «Олешек», «Баран», «Лошадка»

Цель и задачи: научить лепить дымковские игрушки (способы лепки).

Развивать чувство пропорции и цвета.

Содержание: загадки про дымковские игрушки. Показ основных приемов лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушек.

5. Рельефная композиция «Зайчик-колокольчик»

Цель и задачи: научить лепить из глины колокольчик в виде зайчика.

Содержание: загадка про зайца, стихотворение. Набросок фигурки зайца. Показ работы. Раскатывание и складывание кулечка из глины туловища фигурки. Проработка деталей.

6. Новогодние маски в технике «папье-маше»: «Дед Мороз», «Медведь-Потапыч» и т.д.

Цели и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их образы. Продолжать учить работать в технике «папье-маше». Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Загадки про Деда Мороза.

Материал: бумага, газеты, клей, гуашь, кисти.

7. Русские народные игрушки из глины «Филимоновская свистулька»

Цели и задачи: продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством - филимоновской игрушкой-свистулькой. Учить лепить скульптурным или комбинированным способом. Продолжать учить раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней, сглаживать, вытягивать отдельные части. Развивать интерес к народному творчеству.

Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с филимоновскими игрушками. Показ работы над созданием филимоновского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

Материал: глина, гуашь белая и цветная, стеки, палочка тонкая. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

8. Коллективная работа «Животные жарких стран»

Цель и задачи: научить обучающихся выполнять коллективную творческую работу, воспитывать у детей любовь к животным, вызывать стремление передавать их характерные особенности, закреплять умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использовать известные приемы лепки. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки слона, жирафа, зебры.

Материал: цветной пластилин, стеки, дощечки, иллюстрации экзотических животных.

9. Рельефная композиция «Цирк»

Цель и задачи: познакомить с новым способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Продолжать учить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: загадка про цирк. Этапы лепки клоуна и животных. Декорирование готовых фигурок.

10. Цветная мозаика из пластилина «Царевна-Лебедь»

Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.

Содержание: чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Показ работы. Декорирование готового изделия.

Материал: книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, дощечки, цветной пластилин.

11. Горельеф одноцветный «Космонавты», «Лётчики»

Цель и задачи: совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным и комбинированным способами; показать рациональный прием лепки; нацелить на изображение характерной экипировки.

Содержание: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рисование. Схематическое изображение человека.

Материал: глина, стеки.

12. Пейзаж. Панно «Море», «У самого синего моря», «Солнце и горы» и т.д.

Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение.

Содержание: закрепление пройденных приемов лепки с показом. Этапы работы, начиная с эскиза. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

УП «Декоративно-прикладное творчество»

Учебно-тематический план первого года обучения (стартовый уровень)

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1	Основы композиции. Симметрия. «Цветы в вазе», «Осеннее дерево», «Золотая осень».	2
2	Основы композиции «Цыплёнок», «Улитка в траве», «Гусеница»	2

3	Основы композиции. Целостность. «Узор в круге», «Теремок»	2
4	Форма и формообразование. «Корзина цветов для мамы», «Мамины цветы»	2
5	Создание декоративного панно «Рябинка», «Зайка», «Ёжик».	2
6	Основы композиции. «Мои домашние животные», «Зоопарк».	2
7	Новогодняя открытка. Новогодняя гирлянда.	2
8	Форма и формообразование. Объёмные игрушки из бумаги и картона. «Дед Мороз», «Снегурочка»	2
9	Основы композиции. Ритм. «Снегири на ветке рябины», «Зебра»	2
10	Коллаж. «Город Будущего», «Городские мотивы» и т.д.	2
11	«Поздравительная открытка для папы». «Фоторамка для папы» и т.д.	2
12	«Открытка для бабушки» «Весенний праздник», «Мимоза» и т.д.	2
13	Сказочные герои. «Буратино», «Семь гномов», «Незнайка»	2
14	Объёмная композиция. Техника оригами. «Рыбка», «Аквариум», «Мышонок»	2
15	Равновесие в композиции. «Часы для моей комнаты», «Весенний пейзаж».	2
16	Витраж. «Праздник солнца», «Декоративные птицы», «Весна- красна».	2
17	Объёмная аппликация. «Ветка черёмухи», «Яблони в цвету»	2
	Итого за год:	34 часа

Учебно-тематический план второго года обучения (базовый уровень)

№	Название тем выполняемых работ	Количество часов
1	Основы композиции. «Ветка с осенними листьями», «Осенний ветер».	2

2	Фактура в композиции. Декоративное панно «Осенний лес».	2
3	Основы композиции. «Грибы», «Дары осени».	2
4	Композиция из геометрических элементов. «Мышки», «Лиса», «Три Медведя».	2
5	Контраст форм. «Выставка собак», «Выставка редких птиц»	2
6	Композиционный центр. «Декоративный натюрморт»	2
7	Декоративная композиция. «Новогодние маски»	4
8	Образ в композиции. «Ангел», «Зимушка».	2
9	Контраст цвета и формы в композиции. «Игрушки», «Попугайчики»	2
10	Стилизация в композиции. Открытка «Цветы»	2
11	Декоративная композиция. Тарелочка «Гжель»	4
12	Абстрактная (ассоциативная) композиция. «Праздник», «День рождения»	2
13	Орнаментальная композиция. «Моё имя», «Бабочка», «Сказочные узоры».	2
14	Открытка выпускнику художественной школы.	2
15	Модульное оригами. Плетение из бумаги. «Бумажные фантазии»	2
	Итого за год:	34 часа

Программное содержание первого года обучения (стартовый уровень)

УП «Декоративно-прикладное творчество»

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;
- получат первичные навыки создания кукол для кукольного театра;
- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Основы композиции. Симметрия. «Цветы в вазе», «Осеннее дерево», «Золотая осень».

Цель и задачи: учить работать без ножниц, путем обрывания создавать образ осеннего букета. Научить работать с клеем.

Содержание: показ последовательности работы с цветной бумагой (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в составлении композиции.

Материал: цветная бумага, клей, картон формата А4- А3.

2. Основы композиции «Улитка в траве», «Гусеница»

Цель и задачи: показать свойства бумаги (скатывание шариков). Научить создавать образ улитки и гусеницы, используя свойства бумаги.

Содержание: загадки про улитку и гусеницу. Показ скатывания из бумаги шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ змеи. Индивидуальная помощь в соединении частей в одно целое.

Цель и задачи: учить работать с ножницами, клеем. Научить использовать пластическое разнообразие линий для создания выразительной композиции.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А4-А3.

3. Основы композиции «Узор в круге» (целостность).

Цель и задачи: познакомить с новым видом аппликации – флористикой - аппликацией из листьев, цветов, трав; учить составлять композицию из листьев в круге, аккуратно наклеивать, развивать творчество, трудолюбие, художественный вкус.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ работы с листьями, цветами (выкладывание по кругу, заполнение внутри круга). Предварительная работа: сбор и засушивание листьев и цветов, составление композиции из засушенных растений.

Материал: тонированная или цветная бумага в виде круга, засушенные растения (листья, цветы). Клей ПВА, кисть, ножницы, тряпочка, образцы.

4. Форма и формообразование. «Корзина цветов для мамы», «Мамины цветы».

Цель и задачи: научить делать цветы, используя пластилин и семена растений. Закреплять навыки работы с природным материалом. Воспитывать чувство прекрасного.

Содержание: показ работы над созданием декоративной вазочки (корзиночки) из бросового материала с пластилином. Показ создания букета для вазы с использованием пластилина и семян.

Материал: цветной картон формата А4-А3, семена растений, горох, семечки, пластилин.

5. Создание декоративного панно «Рябинка», «Ёжик» и т.д.

Цель и задачи: научить создавать декоративное панно, используя семена растений. Учить аккуратности, точности движений. Закреплять навыки работы с клеем.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ техники приклеивания засушенных листиков рябины на картон. Показ работы с семенами (выкладывание по контуру, заполнение внутри контура, после просушки раскрашивание гуашевыми красками).

Материал: засушенные листья рябины, горох, клей ПВА, цветной картон в форме круга. Развивать мелкую моторику, аккуратность, терпение.

6. Основы композиции. «Зоопарк», «Мои домашние животные» и т.д.

Цель и задачи: познакомить с новым приемом аппликации - наклеивание силуэта мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерсти», закреплять умение обводить трафарет, развивать чувство цвета, умение подбирать цвет в соответствии с выбранным животным.

Содержание: предварительная работа - рассмотреть иллюстрации с изображением домашних животных. Рассказы детей о любимом животном, придумывание загадок о животных. Рисование или лепка животного. Поэтапный показ работы. Украшение пуговицами, бусинами и т.д.

Материал: трафареты домашних животных: кошки, собаки; картон, темный карандаш или фломастер, ножницы, пряжа шерстяная коричневая, рыжая, белая, серая, клей ПВА, кисть, темные бусинки для глаз (бисер).

7. «Новогодняя открытка», «Новогодняя гирлянда».

Цель и задачи: продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы, сравнивать формы, составлять композицию. Учить выполнять аппликацию по типу оригами - сгибать лист бумаги определенной формы в определенной последовательности. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника.

Содержание: предварительная работа - рассмотреть новогодние открытки, обсудить текст приглашения или поздравления. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки.

Материал: картон, ножницы, цветные фломастеры, клей.

8. Форма и формообразование. «Дед Мороз», «Снегурочка».

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ Деда Мороза, дополняя образ мелкими деталями.

Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением Деда Мороза. Показ работы - складываем из красного квадрата бумаги шубку Деда Мороза, потом - голову с шапочкой.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

9. Основы композиции. «Снегири на ветке рябины», «Зебра» и т.д.

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике «лепка из бумаги»; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела); закрепить способ парного вырезывания (крылья у снегирей).

Содержание: рассматривание снегирей на иллюстрациях книг. Загадка про снегирей. Показ работы скатывания шарика из бумаги, обтягивание ее красной бумагой. Дополняя поделку мелкими деталями (клюв, глазки, крылья), получить образы снегирей.

Материал: цветная бумага, трафареты крыльев для снегирей, картон, ножницы, клей, фломастер, пластилин.

10. Коллаж «Город будущего», «Городские мотивы».

Цель и задачи: учить конструировать дома из маленьких картонных коробочек, передавать особенности формы строения: удлиненный, прямоугольный корпус, квадратные окна с узкими перегородками и др.; учить самостоятельно вырезать формы

окон, балконов, закреплять приемы парного вырезания (окна, крыши), закругления углов, отрезания узких полосок.

Содержание: рассматривание иллюстраций изображения с городскими мотивами. Стихотворение. Показ конструирования из коробочек (из-под зубной пасты, кремов, чая и т.д.). Закрепление их клеем между собой. Дополнение мелкими характерными деталями.

Материал: коробочки, различные по форме и размеру, клей, цветная бумага и картон.

11. «Поздравительная открытка для папы»

Цель и задачи: закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Учить делать открытку с аппликацией. Продолжать учить сочинять сюжет аппликации. Развивать художественный вкус, фантазию. Воспитывать стремление доставить радость родным, изготавливая подарок своими руками.

Содержание: рассматривание поздравительных открыток. Стихотворение. Помощь в вырезании мелких деталей.

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, клеенка, тряпочка, открытки.

12. Поздравительная открытка для бабушки. «Мимоза», «Весенний праздник» и т.д.

Цель и задачи: выполнение наклеивания комочков из ваты. Закрепление навыка вырезания предметов. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: предварительная работа - беседа о празднике 8 Марта. Стихотворение про бабушку. Показ работы скатывания шариков из ваты и наклеивания на открытку.

Материал: вата, ножницы, клей ПВА, кисть, цветная бумага, цветной картон, желтая краска, кисть.

13. Сказочные герои. «Незнайка» и т.д.

Цель и задачи: познакомить с настольным кукольным театром. Учить делать из картона простые движущиеся игрушки. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестренек. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: рассказ о настольном кукольном театре. Показ работы над созданием плоской движущейся фигурки. Вырезание по обведенному трафарету деталей и крепление их на проволочку.

Показ, как движется фигурка в руках актера с маленькой импровизацией диалога между детьми и игрушкой. Материал: картон цветной, трафареты деталей, цветная бумага, клей, ножницы, проволочка. Итог занятия: «игра-диалог» между сделанными героями.

14. Объёмная композиция. Техника оригами «Рыбка», «Мышонок», «Мой аквариум» и т.д.

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Научить работать в технике оригами. Путем складывания получать образ рыбки. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями

Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы в технике оригами. Расположение рыбок на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями (водоросли, камешки). Индивидуальная помощь в складывании рыбки.

Материал: цветной картон, цветная бумага в виде квадратиков, клей, ножницы.

15. Равновесие в композиции. «Часы для моей комнаты», «Весенний пейзаж» и т.д.

Цель и задачи: продолжение работы в декоративной композиции. Использование приобретённых навыков и умений в предыдущих работах (ритм, узор, аппликация). Обогащать навыки работы в смешанной технике.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

16. Витраж «Праздник солнца», «Декоративные птицы», «Весна-красна» и т.д.

Цель и задачи: научить детей выполнять коллективную работу. Используя навыки и умения, приобретённые в предыдущих работах.

Содержание: выполнить витраж в технике аппликация, распределить между собой этапы работы.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

17. Объёмная аппликация. «Ветка черёмухи», «Яблоня в цвету» и т.д.

Учить вырезать цветы из бумаги, сложенной несколько раз. Побуждать детей участвовать в оформлении класса и школы к празднику выпускников. Учить экономно расходовать бумагу. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: предварительная работа - рассматривание цветов на картинках. Показ складывания из квадратиков цветной бумаги цветов. Вырезание длинных треугольных листиков, затем - надрез и склеивание, накладывая этот надрез друг на друга. Получается объемный листик. Схема расположения на цветном картоне.

Украшение мелкими деталями и бабочками.

Материал: цветная бумага, цветной картон, бумажные салфетки, ножницы, простой карандаш, клей.

18. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Программное содержание второго года обучения (базовый уровень)

УП «Декоративно-прикладное творчество»

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- научатся использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;
- научатся пользоваться ножницами, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;
- научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- научатся творчески дополнять изображение деталями;
- смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

Темы и содержание выполняемых работ

УП «Декоративно-прикладное творчество»

1. Основы композиции. «Ветка с осенними листьями», «Осенний ветер», «Осенний листопад» и т.д.

Цель и задачи: закреплять у детей умение из бумаги, сложенной вдвое, вырезать симметричные формы, из бумаги, сложенной в несколько раз, получать одинаковые листья, красиво располагать их; закреплять правила обращения с ножницами, развивать эстетическое восприятие. Анализировать свою выполненную работу и работу друзей.

Содержание: предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин.

Этапы работы над вырезанием симметричной листьев различной формы.

Материал: цветная бумага и картон, ножницы, клей.

2. Фактура в композиции. Декоративное панно «Осенний лес»

Цель и задачи: учить создавать образ осеннего леса. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету, жатую бумагу).

Индивидуальная помощь в расположении на фоне осеннего дерева.

Материалы: цветная бумага, цветной картон формата А3, ножницы, клей.

3. Основы композиции. «Грибы», «Дары осени».

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, цветной картон.

4. Композиция из геометрических элементов. «Мышки», «Лисонька», «Три медведя» и т.д.

Цель и задачи: знакомство с понятием силуэт. Расширение навыков в создании композиции. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

5. Контраст форм. «Выставка собак», «Выставка редких птиц» и т.д.

Цель и задачи: продолжение знакомства с понятием силуэт. Выполнить работу в смешанной технике, соблюдая последовательность (создание силуэта, закомпоновать на листе и приклеить, дополнить декоративными элементами).

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.

6. Композиционный центр. «Декоративный натюрморт».

Цель и задачи: продолжение работы в декоративной композиции. Закреплять навыки и умения (ритм, узор, аппликация). Закреплять знания о натюрморте.

Содержание: сказка о бумаге. Опыты, показывающие свойства бумаги (скатывание, разглаживание). Показ работы над созданием корзины с помощью плетения трубочек из бумаги. «Лепка» из бумаги яблока, винограда и других фруктов и овощей.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

7. Декоративная композиция. «Новогодние маски»

Цель и задачи: научить создавать новогодние маски, используя бросовый материал и картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания.

Содержание: демонстрация новогодних масок. Показ работы. Украшение маски с использованием бус, ниток, лент.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, ленты, нитки.

8. Образ в композиции. Кукла «Ангел», «Зимушка» и т.д.

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с русской обрядовой куклой. Научить создавать ангела с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о русской тряпичной кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, скрепленных нитками деталей. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

9. Контраст цвета и формы. «Игрушки», «Попугайчики»

Цель и задачи: продолжать учить конструировать из маленьких картонных коробочек различных зверей. Научить создавать декоративных птиц из футляров от «киндер-сюрпризов», используя перья, ленточки, бусы. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ изготовления из коробочки различных зверей и птиц.

Дополнение характерными деталями для узнавания.

Материал: коробочки различной формы изпод кремов, клей ПВА, цветная бумага, картон.

10. Стилизация в композиции. Открытка «Цветы»

Цель и задачи: развитие ассоциативно-образного мышления. Познакомить с понятием стилизация. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: стихотворение о маме. Украшение деталями титульного листка открытки.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

11. Декоративная композиция. Тарелочка «Гжель»

Цель и задачи: учить работать в технике папье-маше (маширование). Научить расписывать ее под роспись «гжель».

Содержание: показать этапы работы над созданием тарелочки в технике папьемаше. Рассказ о росписи «гжель». Орнамент. Элементы орнамента, ритм.

Материалы: газетная бумага, клей обойный, водоэмульсионная краска, гуашь, кисти.

12. Абстрактная (ассоциативная) композиция. «Праздник», «День рождения»

Цель и задачи: развитие ассоциативно-образного мышления. Научить создавать реальный образ через абстрактный. Научить построению композиции, подчиняясь создаваемому образу.

Материалы: цветной картон, цветная гофрированная бумага, клей ПВА, ножницы.

13. Орнаментальная композиция. «Моё имя», «Кружевная бабочка».

Цель и задача: научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью объемной техники, элементов декора.

Содержание: Помощь в наклеивании на ребро гофрированных полосок по контуру нарисованной бабочки.

Материалы: цветной гофрированный картон, нарезанный на полоски, клей ПВА, ножницы, картон гладкий для основы.

14. Открытка выпускнику художественной школы.

Цель и задачи: научить выполнять коллективную творческую работу, используя навыки и умения, приобретённые в предыдущих работах. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

15. Модульное оригами. Плетение из бумаги. «Бумажные фантазии»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: история искусства оригами с показом готовых поделок в технике оригами. Смысловая и символическая нагрузка. Украшение и дополнение ее мелкими деталями.

Материал: цветная бумага, ножницы.

Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы «Раннее художественное развитие детей» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения преподавателя с обучающимися является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственнооценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами

художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Лепка», «Декоративно-прикладное творчество».

Направление «Основы изобразительной грамоты»: навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам; изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов; выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для

передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов,

отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды); передача различий по величине, особенностей одежды и ее

украшений, фигуры человека и животных в движении; расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загромождая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности; выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование цветными восковыми мелками, гелиевыми ручками,

фломастерами; овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания; умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры; различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

УП «Лепка»: умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции; умение создавать простые архитектурные образы;

умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.

УП «Декоративно-прикладное творчество»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами); изучение народного орнамента на основе практических работ, составление узоров по мотивам народной росписи; составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных; составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов,

цвета и характерных композиций; знакомство с некоторыми видами декоративного искусства, с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности обучающихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

«Раннее художественное развитие детей»

Оценка качества реализации программы «РХРД» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. **Текущий контроль успеваемости.** В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. На первом году обучения текущий контроль успеваемости проводится не дифференцированно (без выставления оценок). На втором году обучения текущий контроль успеваемости проводится в течении и по итогам каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения этапов работы над заданием, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль успеваемости по темам программы учебного предмета.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен: на поддержание учебной дисциплины; выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет

воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «РХРД». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающегося и проводится с целью определения уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося по итогам 1 года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в виде просмотра творческих работ или выставки.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по программе не предусмотрена.

Обучение завершается промежуточной аттестацией обучающихся в форме просмотра учебных работ (или выставки) по предмету «Основы изобразительной грамоты» по итогам второго года обучения в счет аудиторного времени обучающихся.

Система оценок в рамках текущего контроля на втором году обучения, промежуточной и итоговой аттестации предполагает следующую шкалу: «5»; «4»; «3»; «2» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Просмотр, обсуждение учебных (творческих) работ, оценка их учебно-творческих достоинств проводятся по следующим критериям:

- общая художественная выразительность работы;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение художественной техникой и материалом.

5 (отлично) - ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

4 (хорошо) – ставится при способности обучающегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ставится, если обучающийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

2 (неудовлетворительно) – ставится если, обучающийся не выполняет задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадливости). Работа не завершена.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности школы разрабатывается ДХШ г. Ишима на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом и отражается в общем плане работы ДХШ г. Ишима в соответствующих разделах.

Цель программы:

Создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а так же духовно-нравственного развития. Эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства; организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, выставок, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организация посещений обучающихся учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.)
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального, высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а так же современного развития изобразительного искусства и образования; - эффективная самостоятельная работа обучающихся

- при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; - эффективное управление ДХШ г. Ишима.

Творческая, методическая и культурно просветительская деятельности обучающихся и преподавателей ДХШ г. Ишима осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Программа творческой и культурно просветительской деятельности ДХШ г. Ишима является нормативно- правовым документом, регулирующим конкурсно - фестивальную деятельность педагогического коллектива.

Содержание творческой и культурно просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства обучающихся посредством участия в конкурсно- выставочных мероприятиях; - профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно просветительской деятельности:

общешкольные, муниципальные, областные, межрегиональные, международные мероприятия, участие в фестивалях, мастер–классах, творческих проектах, выставках, конкурсах.

- посещение обучающихся учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.)

Праздничные мероприятия - участие в тематических выставках, конкурсах, таких как «Посвящение в Юные художники», «Юный живописец» и др.

Тематическая неделя – викторины, открытые уроки, проектная деятельность.

Работа с родителями - просветительская, работа среди родителей по вопросам художественно- эстетического образования и воспитания детей в форме родительских

-
собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно-выставочные мероприятия ДХШ г. Ишима.

Информационная работа:

- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов;
- работа по повышению статуса и имиджа ДХШ г. Ишима; - социальное партнерство.

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией ДХШ г. Ишима, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения на уроках и на внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, поведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы: создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь обучающегося в условиях обучения по предпрофессиональной программе.

Задачи методической работы:

-обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;

предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста; - повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;

- повышение педагогической квалификации работников ДХШ г. Ишима;

-
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства; - повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно-педагогических технологий;
- создание условий раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся; - внедрение в практику альтернативных инновационных форм взаимодействия со школами ДООУ и др;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения в том числе развивающих, здоровье сберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

1. **Аналитическое** направление, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:
 - Изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
 - Анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
 - Анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.
2. **Организационно-педагогическое** направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:
 - Планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском, зональном, межрегиональном уровнях;
 - Организация и координация работы методического совета;

- Формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно- методической, методической и т.д.);
- Организация взаимодействия с СПУЗами и ВУЗами;

Подготовка и проведение научно-педагогических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

3.Учебно- методическое направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- Прогнозировании;
- Выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- Составление учебных, учебно- тематических планов и программ по предметам;
- Участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а так же на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы - составляющие общий план работы ДХШ г. Ишима:

- План работы Методического совета;
- План работы Методического объединения;
- План педагогического совета;
- План проведения методических мероприятий (совещания, открытые уроки, доклады, презентации);
- План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурно-творческого мероприятия, просмотры, выставки, мастер – классы. Кроме того в программу методической деятельности входит участие в семинарах, мастерклассах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя, форме тезисов, с иллюстративными материалами

Воспитательная система ДХШ г. Ишима - это способ организации

жизнедеятельности и воспитания членов детского сообщества, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и содействующий развитию личности, посредством создания доступной воспитательной среды.

Воспитательная работа ведётся в ДХШ г. Ишима согласно «Программе воспитательной работы МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима», которая разрабатывается администрацией школы

на три года и является составной частью образовательных программ МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование общей культуры, а также культуры здорового и безопасного образа жизни.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДХШ г. Ишима является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в целом. Непрерывность профессионального развития

педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в 5 лет, в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- Планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском, зональном, межрегиональном уровнях;
- Участие в городских, областных семинарах и конференциях;
- Организация и координация работы Методического совета ДХШ г. Ишима;
- Организация и координация работы Методического объединения преподавателей ДХШ г. Ишима;
- Организация наставнической деятельности;
- Формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и т.д.);
- Организация взаимодействия с СПУЗами и ВУЗами, участие в мастер-классах;
- Подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров, практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании;
- Систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- Аттестация педагогических работников;
- Творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Создание в ДХШ г. Ишима ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствование их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том

числе развивающих, здоровьесберегающих и информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная ДХШ г. Ишима программа «РХРД» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Раннее художественное развитие детей».

IX. Список литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?: О том, как украшают город скульптор и живописец. – М.: «Советский художник», 1979
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
5. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Ленинград «Художник РСФСР», 1988
6. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. Изд-во «Искусство», М., 1972
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
8. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. «Сов. художник», 1958
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников М. АСАПЕМА 1999
11. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: «Детская литература», 1971.
12. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества Владос М. 2002

13. Котов В. Государственный Музей Палехского искусства. Изд-во «Изобразительное искусство», М., 1975
14. Кожевников Р. Ф. Скульптурные памятники Москвы. 2-е изд., доп. «Московский рабочий», 1983
15. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. I. М.: Сов. худ. 1988.
16. Манушина Т.Н. Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. Альбом. М. «Советская Россия», 1983
17. Мария Карла Претте, Альфонсо Капальдо Творчество и выражение. 2 Альбом пер. с итальянского А.Б. Махова Москва. Советский художник. 1985
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Прекрасное — своими руками. Сост. С. С. Газарян;— М.: Дет. лит., 1980. (Серия «Знай и умей»)
20. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М.: Академия художеств, 1968
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Тихонова В.А. Птицы и звери В. Ватагина М.; «Советский художник», 1987
23. Уварова И. Глина, вода и огонь. Научно-художественная литература. Рис. В. Пименова. М., «Детская литература», 1973
24. Яхонт О.В. Советская скульптура. Книга для учителя. Изд-е второе, доп. и перераб. М.: «Просвещение», 1988

Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Веселая мастерская. Гос. изд-во Детской литературы Министерства Просвещения РСФСР. Москва, 1958
3. Журнал «Юный художник» №8, 1981 (Костюм)

4. Журнал «Юный художник» №9, 1982 (Что может карандаш. Никиреев С.)
5. Журнал «Юный художник» №7, 1983 (О рисовании бабочек)
6. Журнал «Юный художник» №1, 1984 (Темпера, Холсты и краски, Рисуем цветы)
7. Журнал «Юный художник» №1, 1985 (Как научиться рисовать; Рисование натюрморта)
8. Журнал «Юный художник» №5, 1986 (Пейзаж в живописи)
9. Журнал «Юный художник» №1, 1987 (Рабочее место художника)
10. Журнал «Юный художник» №6, 1987 (Архитектура и стиль)
11. Журнал «Юный художник» №10, 1988 (Композиция. Урок для самых маленьких.)
12. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
13. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
14. «Конек-Горбунок» - детский познавательный журнал. Ред. коллегия: Н.П. Кузовкова, Л.А. Сарафанникова, Т.П. Савченкова, Н.Л. Проскурякова (ответственный редактор). Муниципальное учреждение культуры «Литературный музей П.П. Ершова», ООО «Печатный дом «Тюмень»», г. Тюмень, №5, №6, 2008.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
16. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. - М..1982
17. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978
18. Учись рисовать и лепить. М.: «Просвещение», 1968
19. Хочу все знать. Научно-худ. сборник, 1978 Ленинград, «Дет. лит-ра».

20. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти выпусках - М., 1960-1988

21. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. - М., 1963