

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

Программа учебного предмета «Живопись» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима.

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы учебного предмета «ПО.01.УП.02. Живопись» под редакцией И.Е. Домогатской и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно. Реализация программы учебного предмета «Живопись» возможна в сокращенные сроки с учетом федеральных государственных требований.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 709,5 часов, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа – 214,5 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 5 классы - по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1 - 2 классы - по 1 часу в неделю;
 - 3 - 5 классы - по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ДХШ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в общем объеме 4 часа в год в каждом классе.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

1 год обучения

- знания:

- материалов и инструментов для живописи;
- терминов (цветовой круг, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные);
- понятий: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», «локальный цвет», «дополнительные цвета»;
- понятий: «цветовая гамма», «цветовая гармония», «полярная гармония», «трёхцветная гармония», «многоцветная гармония»;
- понятий: контраста и нюанса, живописного и декоративного в живописи.

- умения:

- компоновать изображение в листе;
- строить цветовые ряды от основных цветов по качествам: цветовой тон, насыщенность и светлота;
- составлять тёплые и холодные гаммы и выполнять в гаммах этюды с натуры;
- передавать локальный цвет предметов, цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- передачи основных пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых, гладких и матовых поверхностей;
- использовать явление контраста и нюанса.

- навыки:

- владения техникой работы гуашью;
- поэтапной работы над этюдом.

2 год обучения

- знания:

- основ цветоведения, понятий и терминов, используемых при работе над этюдом натюрморта;
- последовательности выполнения этюда;
- понятия цветотона и его роли в передаче формы предмета и пространства;
- понятия цветовой гаммы, колорита.

- умения:

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета, цветовые и тональные отношения между предметами, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности;
- передавать пропорции и объем простых предметов; строить объёмную форму цветотонам;
- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

- навыки:

- последовательного ведения работы над живописным этюдом;
- владение различными приёмами работы в технике гуаши.

3 год обучения

- знания:

- сведения по цветоведению и их применение в технике акварели;
- технических приемов работы акварелью, принципов последовательности ведения работы;
- роли тона в образовании формы и передачи материальности предмета;

- понятия воздушной перспективы, влияния цвета и тона на формирование пространства картинной плоскости.

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии по живописи;
- доводить свою работу до определённой степени законченности;
- компоновать сложные натюрморты;
- строить цветовые гармонии, вести работу методом отношений;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- лепить «форму» цветом, передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи средствами живописи;

- навыки:

- владения техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, а-ля прима, лессировка, мазок;
- передачи объема и формы, передачи материальности предметов с выявлением планов, на которых они расположены.

4 год обучения

- знания:

- приёмов компоновки изображения;
- приёмов изображения объёмной формы локальным цветом и его производными;
- приёмов передачи воздушной перспективы.

- умения:

- выразительно компоновать объекты в интерьере, отражая характер натуры;
- видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой; передавать нюансы светотеневых отношений, изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещённости;
- строить цветовые гармонии, создавая целостное сочетание цветовых оттенков, колорит;
- передавать пропорции и объем сложных предметов, материальность гладких и шершавых поверхностей;

- навыки:

- владения техникой акварели в построении цветотона: а-ля - прима, лессировка, расчленённый мазок, «по сырому», заливка, отмывка;
- ведения этюда в правильной последовательности, передачи световоздушной среды.
- ведения живописной работы по памяти и представлению.

5 год обучения

- знания:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- о плановости, приёмах перспективного построения пространства в интерьере;

- умения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- самостоятельно строить сложные цветовые гармонии, передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- изображать фигуру человека средствами живописи;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в работе через выбор и использование техники и изобразительных приёмов в соответствии со своим эмоционально-образным восприятием постановки.

- навыки:

- самостоятельного последовательного ведения живописной работы;
- создания целостности цветотонального решения, эмоциональной выразительности листа;
- работы различными живописными техниками и материалами;
- применения визуальных эффектов в живописной работе.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по темам программы. В текущий контроль успеваемости обучающихся входит оценка по окончании четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени по окончании полугодия);
- экзамен - творческий просмотр или самостоятельная работа над натюрмортом (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (зачёта) по окончании первого полугодия в 1-5-х классах и по окончании второго полугодия в 1, 3, 5-х классах с выставлением оценок. Окончание изучения учебного предмета проходит в форме промежуточной аттестации. На дифференцированном зачете (творческом просмотре) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима.