

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Программа учебного предмета «Композиция станковая» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима.

Программа учебной дисциплины «Композиция станковая» разработана на основе примерной программы учебного предмета «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» под редакцией И.Е. Домогатской и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», сложившейся практики преподавания в МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима и оснащённости школы методической и учебной литературой.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летней предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» составляет 5 лет.

Реализация программы учебного предмета «Композиция станковая» возможна в сокращённые сроки с учетом федеральных государственных требований.

С целью расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё художественное образование, дополнительных знаний, умений и навыков по учебному предмету «Композиция станковая» при освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» общая трудоёмкость учебного предмета в 1–4-х классах состоит из обязательной и вариативной части.

Общая трудоёмкость учебного предмета составляет 825 часов. Из них: 693 часа общая трудоёмкость предмета из обязательной части и 132 часа из вариативной.

Общая аудиторная нагрузка составляет 495 часов, из них 363 часа обязательной части и 132 часа вариативной. Самостоятельная работа по предмету составляет 330 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по предмету «Композиция станковая» и консультации осуществляются в форме групповых занятий (от 11 человек).

Объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» составляет:

- аудиторные занятия 1-4 класс – 3 часа (в том числе 2 часа из обязательной части учебного плана и 1 час из вариативной),
- 5 класс – 3 часа обязательной части;
- самостоятельная работа по предмету 1-5 класс – 2 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в общем объёме — 40 часов (по 8 часов в год в каждом классе).

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (практическая работа, самостоятельная работа, выполнение упражнений, набросков и эскизов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- Умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные способности;
- Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- Навыки работы над композицией.

1 год обучения

-знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

-умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- чётко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

-навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

-знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трёхмерном пространстве;
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

-умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

-навыки:

- перехода на условную плоскость, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

-знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;

- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

-умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

-навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

-знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;

-умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

-навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

-знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

-умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержано и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

-навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельное изучение материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель по своему усмотрению может проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). В текущий контроль успеваемости входит оценка по окончании четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт — творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен — творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия в 1-5 классах и по окончании второго полугодия в 4 классе.

Тематика экзаменационных заданий в конце учебного года в 1, 2, 3, классах может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью детской художественной школы. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра - выставки творческих работ проводится по окончании освоения образовательной программы «Живопись» в 5 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДХШ на основании ФГТ.

Итоговая работа по предмету «Композиция станковая» предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа отличается от текущих работ основательностью, обобщенностью, масштабностью, законченностью разработки темы.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа выполняется во втором полугодии выпускного класса. Обучающимся предлагаются темы итоговой работы, утверждённые Методическим советом ДХШ. Обучающийся может выбрать одну из предложенных тем, либо сформулировать свою тему, учитывая индивидуальные склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трёх), связанных единством замысла и воплощения.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции темы, сбор и обработка материала, зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в сроки определённые по графику аттестации.
- Выставка и обсуждение итоговых работ.