

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА», Г. ИШИМА**

«Принято»

Методическим советом

МАУ ДО «ДХШ» г. Ишима № 2

от 07 октября 2016 г.

Фонд оценочных средств

по учебному предмету

«История изобразительного искусства»

дополнительной общеразвивающей программы

в области изобразительного искусства

«Основы изобразительного творчества»

Содержание

Формы и методы контроля	3
Цель итоговой аттестации	3
Форма и условия проведения итоговой аттестации	3
Критерии оценки	4
Общие критерии и нормы оценочной деятельности	4
Критерии оценки при устном опросе	5
Критерии оценки самостоятельных письменных и контрольных работ	5
Критерии оценки итоговой аттестации (экзамен по билетам)	5
Критерии оценки итоговой аттестации (экзамен – защита реферата).....	6
Список письменных контрольных работ по предмету «История изобразительного искусства»	8
План анализа картины.....	12
Список итоговых экзаменационных билетов по предмету «История изобразительного искусства»	13
Примерные темы рефератов для итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства».....	16

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Форма **промежуточной аттестации** по истории изобразительного искусства – контрольный урок, проводимый в виде письменной контрольной работы.

Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы – реферата, тестирования, интеллектуальных игр.

Особым видом аттестации учащихся является **итоговая аттестация**.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Цель итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства» является контроль (оценка) знаний, умений и навыков, усвоенных обучающимся за весь период обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся по предмету.

Форма и условия проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников ДХШ, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора ДХШ к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен по истории изобразительного искусства может проходить в виде устного ответа по билетам или в виде защиты письменной итоговой работы (реферата).

Выпускной экзамен в виде защиты письменной итоговой работы (реферата) может быть предложен по решению Методического совета ДХШ наиболее активным обучающимся проявившим высокий уровень знаний, умений и навыков в области истории искусства, участвовавшим в мероприятиях ДХШ по истории искусства и не имеющим пропусков по неуважительной причине в течение всего курса обучения.

Результат итогового экзамена определяется дифференцировано оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания аттестационной комиссии.

Критерии оценки

Общие критерии и нормы оценочной деятельности

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Имеет знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы.
2. Затрудняется при ответах на стандартные вопросы.
3. При ответе имеется наличие нескольких грубых ошибок, большое число негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Критерии оценки при устном опросе

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» (не удовлетворительно) – обучающийся ответил менее, чем на половину вопросов.

Критерии оценки самостоятельных письменных и контрольных работ

«5» (отлично) – 70% - 100% правильных ответов

«4» (хорошо) – 50% - 69% правильных ответов

«3» (удовлетворительно) – 30% - 49% правильных ответов

«2» (не удовлетворительно) – менее 30 % правильных ответов

Критерии оценки итоговой аттестации (экзамен по билетам)

Оценка 5 «отлично» ставится если обучающийся:

Показывает глубокое и полное знание и понимание программного материала. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами, самостоятельно и аргументированно делать анализ, обобщения, выводы. Дает ответ четко, связно, обоснованно, в логической последовательности с

использованием принятой терминологии. Правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия. Допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка 4 «хорошо» ставится если обучающийся:

Показывает знание всего изученного материала. Дает полный и правильный ответ, допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании искусствоведческих терминов или в выводах и обобщениях. Материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя. В основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится если обучающийся:

Усвоил основное содержание материала. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний, умений, выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Допускает ошибки и неточности в использовании терминологии. Испытывает затруднения в применении знаний. Отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну, две грубые ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится если обучающийся:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание изучаемого материала. Не делает выводов и обобщений. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов. При ответе на вопрос допустил более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки итоговой аттестации (экзамен – защита реферата)

Реферат – наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. При выборе такой формы защиты оцениваются: знание литературы по конкретной теме, собственное мнение ученика, навыки анализа и обобщения изученного материала, умение правильно оформить работу.

Новизна текста:

- Актуальность темы;
- Новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- Умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- Самостоятельность оценки и суждений;
- Стилизовое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- Соответствие плана теме реферата;
- Соответствие содержания теме и плану реферата;
- Полнота и глубина знаний по теме;
- Обоснованность способов и методов работы с материалом;
- Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- Оценка использованной литературы (привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования).

Соблюдение требований к оформлению:

- Насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- Оценка грамотности и культуры изложения (в том числе орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- Соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 «отлично» ставится если:

Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 «хорошо» ставится если:

Выполнены все основные требования к написанию и защите реферата, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится если:

Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты, отсутствует вывод.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится если:

Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Список письменных контрольных работ по предмету «История изобразительного искусства»

Контрольная работа. 1 класс, 1 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Виды искусства и жанры живописи
2. Первобытное искусство
3. Искусство Древнего Египта

Контрольная работа. 1 класс, 2 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство стран Междуречья
2. Искусство Индии
3. Искусство Китая
4. Искусство Японии

Контрольная работа. 1 класс, 3 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Скифское искусство
2. Искусство Древней Греции

Контрольная работа. 1 класс, 4 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство этрусков
2. Искусство Древнего Рима
3. Искусство народов Доколумбовой Америки

Контрольная работа. 2 класс, 1 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство Византии
2. Искусство древних славян
3. Древнерусское и средневековое русское искусство

Контрольная работа. 2 класс, 2 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство Средневековья

Контрольная работа. 2 класс, 3 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство Итальянского Возрождения

Контрольная работа. 2 класс, 4 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство Итальянского Возрождения (Позднее Возрождение)
2. Искусство Северного Возрождения

Контрольная работа. 3 класс, 1 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство XVI-XVII веков (стиль барокко; стиль классицизм)

Контрольная работа. 3 класс, 2 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство XVIII века (стиль рококо; английское искусство)
2. Искусство России XVIII века

Контрольная работа. 3 класс, 3 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство первой половины XIX века (стиль ампир; стиль романтизм)
2. Европейское искусство середины XIX века (стиль реализм)
3. Искусство России первой половины XIX века (стиль ампир; стиль романтизм)

Контрольная работа. 3 класс, 4 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Искусство России первой половины XIX века (творчество А. Иванова и П. Федотова)
2. Искусство России второй половины XIX века (стиль реализм: творчество передвижников; архитектура второй половины XIX века)

Контрольная работа. 4 класс, 1 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство второй половины XIX века (стиль импрессионизм; постимпрессионизм)
2. Европейское искусство рубежа XIX-XX веков (стиль модерн)

Контрольная работа. 4 класс, 2 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство рубежа XIX-XX веков (символизм)
2. Искусство России рубежа XIX-XX веков (творчество В. Серова, К. Коровина, М. Врубеля, Н. Рериха; деятельность художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая Роза», «Союз русских художников»)

Контрольная работа. 4 класс, 3 четверть

Контрольная работа по темам:

1. Европейское искусство первой половины XX века (авангардные течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, функционализм)
2. Искусство России первой половины XX века (деятельность художественного объединения «Бубновый валет»; творчество М. Шагала, К. Петрова-Водкина; авангардные течения: абстракционизм, супрематизм, конструктивизм)

Проверочная работа. 4 класс, 4 четверть

Проверочная работа по темам:

1. Искусство Советского Союза
2. Искусство постмодерна

План анализа картины

1. **Сделайте небольшое вступление.** Укажите автора и название картины. Укажите примерную дату создания или эпоху (стиль, направление), в которой была создана картина.

2. **Посмотрите на картину. Что на ней изображено?** Определите жанр, в котором написана данная картина. Расскажите о сюжете картины.

3. **О чём картина?** Какова, на ваш взгляд, основная тема и идея картины? Что, по вашему мнению, художник хотел сказать этой картиной? Какой смысл вкладывает художник в название картины?

4. **Каким образом художник стремится передать основную идею картины?**

Обратите внимание на композицию:

- формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный),
- построение композиции (динамичная или статичная),
- композиционный центр,
- точка зрения.

Обратите внимание на колорит и светотень:

- колорит (тёплый или холодный, спокойный или напряжённый, светлый или тёмный, насыщенный или блёклый, гармоничный или контрастный, одноцветный или многоцветный),
- эмоциональное воздействие цвета,
- светотень (источники света, время суток, эффекты освещения),
- эмоциональное воздействие света и тени.

Обратите внимание на фактуру поверхности:

- характер мазка, направленность мазка, размер мазка, лессировки.

5. **Подведите итог.** Выразите своё отношение к описанной картине. Почему вы так оцениваете эту картину? Какие чувства вызывает у вас эта картина?

Обратите внимание

Описание картины – это связный рассказ, а не каталожная справка.

Поэтому данные выше пункты плана носят опорный рекомендательный характер и могут свободно варьироваться.

Связный рассказ

«Портрет госпожи Лизы дель Джокондо» был написан итальянским художником эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

Каталожная справка

1. Леонардо да Винчи, «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо», Возрождение.

Список итоговых экзаменационных билетов по предмету «История изобразительного искусства»

Раздел «Зарубежное искусство»

1. Искусство первобытного общества. Настенная живопись. Возникновение скульптуры. Мегалитическая архитектура.
2. Искусство Древнего Египта. Ведущая роль архитектуры. Развитие скульптурного портрета. Каноничность живописи.
3. Искусство Древней Индии. Шедевры индийского зодчества. Книжная миниатюра. Музыкальное и театральное искусство.
4. Искусство Китая и Японии. Особенности китайской архитектуры. Жанры китайской живописи. Японская гравюра. Японский сад.
5. Искусство Древней Греции. Афинский Акрополь. Система ордеров. Выдающиеся скульпторы Древней Греции.
6. Искусство Древнего Рима. Древнегреческие традиции в Древнеримском искусстве. Шедевры архитектуры. Древнеримский скульптурный портрет.
7. Искусство Византии. Архитектура Византии. Мозаика и искусство иконописи.
8. Искусство Средневековья. Романский и готический стиль.
9. Искусство Возрождения. Основные черты. Периодизация. Мастера Проторенессанса: Джотто, Симоне Мартини.
10. Искусство Возрождения. Раннее Возрождение. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Пьеро дела Франческа, Сандро Боттичелли.
11. Искусство Возрождения. Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело Буонаротти, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана, Джорджоне.
12. Искусство Северного Возрождения. Творчество Яна ван Эйка, Питера Брейгеля, Альбрехта Дюрера, Иеронима Босха.
13. Искусство национальных школ барокко в XVII веке. Мастера итальянского барокко: Франческо Борромини, Джованни Лоренцо Бернини, Микеланджело да Караваджо.
14. Искусство национальных школ барокко в XVII веке. Золотой век испанской живописи. Творчество Эль Греко, Хосе Рибера, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса.
15. Искусство национальных школ барокко в XVII веке. Развитие стиля барокко во Фландрии. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка, Якоба Йорданса, Франса Снейдерса, Адриана Браувера.
16. Искусство национальных школ барокко в XVII веке. «Малые голландцы»: Якоб ван Рейсдал, Виллем Хеда, Адриан Остаде, Питер де Хох, Ян Вермеер Делтфский, Франс Хальс. Творчество Рембрандта ван Рейна.
17. Классицизм в культуре Западной Европы. Особенности искусства классицизма. Классицизм в архитектуре: Лувр, Версаль. Классицизм в живописи: творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.

18. Стиль рококо во Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Оноре Фрагонара.
19. Английская живопись XVIII века. Творчество Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо.
20. Романтизм в европейском искусстве первой половины XIX века. Творчество Эжена Делакруа, Теодора Жерико, Франсиско Гойя.
21. Английская живопись XIX века. Творчество Джона Констебла, Уильяма Тёрнера. Братство прерафаэлитов.
22. Реализм в европейском искусстве второй половины XIX века. Творчество Оноре Домье, Франсуа Милле, Гюстава Курбе, Камиля Коро.
23. Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Эдгара Дега, Огюста Ренуара.
24. Постимпрессионизм. Оригинальность творческих поисков каждого мастера. Творчество Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека.
25. Стиль модерн. Творчество Альфонса Мухи, Густава Климта, Фердинанда Ходлера.
26. Архитектура модерна: Чарльз Макинтош, Гектор Гимар, Антонио Гауди.
27. Течения западного авангарда первой половины XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.
28. Искусство постмодерна: абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, боди-арт, кинетическое искусство, лэнд-арт, оп-арт, концептуальное искусство, гиперреализм.

Раздел «Русское искусство»

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия.
3. Шедевры архитектуры Московского княжества. Соборная площадь Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного.
4. Русское искусство первой половины XVIII века. Творчество Доменико Трезини, Франческо Растрелли.
5. Русское искусство второй половины XVIII века. Творчество Василия Баженова, Матвея Казакова, Ивана Старова.
6. Портретная живопись второй половины XVIII века: Фёдор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский.
7. Русский ампи́р первой половины XVIII века. Архитектурные шедевры Андрея Воронихина, Андреяна Захарова, Карла Росси, Огюста Монферрана.
8. Романтизм в русской живописи начала XIX века. Творчество Ореста Кипренского, Василия Тропинина, Алексея Венецианова, Сильвестра Щедрина, Ивана Айвазовского.
9. Академические традиции и черты романтизма в творчестве Карла Брюллова.
10. Значение творчества Александра Иванова.

11. Творчество Павла Федотова – предшественника критического реализма в русском искусстве.
12. Реализм в русской живописи. Творчество передвижников: Ивана Крамского, Василия Перова, Владимира Маковского.
13. Реализм в русской живописи. Творчество передвижников: Ильи Репина, Василия Сурикова, Виктора Васнецова.
14. Реализм в русской живописи. Творчество передвижников: Ивана Шишкина, Исаака Левитана, Василия Поленова.
15. Художественное объединение «Мир искусства». Творчество Александра Бенуа, Леона Бакста, Мстислава Добужинского, Константина Сомова.
16. Творчество Михаила Врубеля и Николая Рериха.
17. Творчество Валентина Серова и Константина Коровина.
18. Течения русского авангарда первой половины XX века. Объединение «Бубновый валет». Творчество Михаила Ларионова, Аристарха Лентулова, Роберта Фалька, Петра Кончаловского.
19. Течения русского авангарда первой половины XX века. Супрематизм, конструктивизм, абстракционизм.
20. Советское искусство в период Великой Отечественной Войны. Образ героического советского народа в живописи и скульптуре.
21. Советское искусство конца 40-х – начала 80-х. Обращение к темам прошедшей войны, отражение созидательного труда советских людей в живописи и скульптуре.

Примерные темы рефератов для итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства»

Творения земли Тюменской

1. Архитектура сибирского барокко
2. Деревянная резьба Тюмени
3. Памятники города Ишима
4. Сибирское ковроткачество
5. Тобольское косторезное искусство
6. Фестиваль Сибирского валенка в Ишиме

Сказочные образы в творчестве художников

1. Сказочные образы в творчестве Виктора Васнецова
2. Сказки Ганса Христиана Андерсена в творчестве художников
3. Сказочные образы в творчестве Михаила Врубеля
4. Иллюстрации к сказкам Павла Бажова
5. Иллюстрации к сказкам Шарля Перро
6. Сказки Братьев Гримм в творчестве художников
7. Волшебные образы арабских сказок
8. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина
9. Иллюстрации к сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок»

Традиции и обычаи народов России сквозь призму изобразительного искусства и народного творчества

1. Русское узорное ткачество и ковроткачество
2. Кружевоплетение
3. Русское национальное жилище
4. Тульские самовары
5. Традиционные ритуальные куклы и обереги
6. Русский национальный костюм
7. Художественная резьба по кости
8. Художественная роспись по дереву
9. Художественная роспись по дереву
10. Художественная вышивка
11. Художественная обработка металла
12. Ювелирное и эмальерное искусство
13. Цветное гутное стекло и хрусталь
14. Художественная обработка камня

Поэзия природы в творчестве художников-пейзажистов

1. Традиционная пейзажная живопись Китая
2. История анималистического жанра
3. Феномен русского импрессионизма
4. Ван Гог – пейзажист
5. Голландский пейзаж XVII века
6. Городской пейзаж
7. Творчество Мариниста Ивана Айвазовского
8. Английская пейзажная живопись XIX века
9. Живопись немецких пейзажистов-романтиков